

1071. Henriette Maria, Prinzessin von Frankreich, Gemahlin
(J 1.) Karl's I., Königs von England.
Auf L. 1,23 h., 0,96 br. 1748 desgl. aus der K.
Galerie zu Prag.
1072. Die Bildnisse der drei Kinder der Vorigen. Karl, Jacob
(J 1.) und Maria (?).
Auf L. 1,28 h., 1,45 br. 1744 durch Le Leu in Paris,
Inv. 8vo. Wahrscheinlich das früher in der Galerie
des Regenten, Herzog von Orleans, befindliche Exemplar.
1073. Bildniss eines Mannes in schwarzer Kleidung mit herab-
(J1.) hängendem weissen Faltenkragen.
Auf L. 1,26 h., 0,92 br. 1741 durch Heineken aus
Hamburg. Inv. 8vo.
1074. Bildniss einer Frau, als Gegenstück.
(J1.) Auf L. 1,25 h., 0,90 br. Desgl.
1075. Bildniss des Malers Martin Ryckaert.
(J4.) Auf L. 1,16 h., 0,97 br. * (Altes Kupferstichwerk
III. 15.) Mod. Ank. unter der obigen Bezeichnung.
1076. Bildniss des Ritters Engelbert Taie, Baron von Wemmel.
(M 2.) Auf L. 0,73 h., 0,56 br. 1723 als Or. von Rubens
durch Leplat. Alt. Inv. 1722. Mit No. 931 aus der
Sammlung Wrzowecz in Prag.
1077. Bildniss eines geharnischten Mannes.
(M 2.) Auf L. 0,91 h., 0,71 br. * (Altes Kupferstichwerk
III. 16.) Mod. Ank. Gestochen als Richard Cromwell (?).
1078. Bildniss des Schotten Thomas Parr in seinem 151. Jahre.
(M 3.) Oval. Auf H. 0,65 h., 0,52 br. Durch Graf Wacker-
barth von Rigaud erkaufte. S. d. Inschrift auf der
Rückseite. Ursprünglich in der Sammlung Karl I. von
England, kam es von dort in die Sammlung Jabach's
in Paris und von dessen Erben an Rigaud.