

1883. Bildniss eines Mannes in dunkler Kleidung, mit starkem  
(21 b.) braunen Bart und einem schwarzsammetnen Barett.  
Bez. A<sup>o</sup> ÆTA. 40. 1552.

Auf H. 0,58<sup>1</sup>/<sub>2</sub> h., 0,51 br. Mod. Ank. Als Dosso Dossi. Im Katalog Guarienti und im Abrégé als Tizian angeführt.

**Schwarz** (Christoph). Geb. zu Ingolstadt um 1545, gest. zu München 1597.

1884. Christus am Kreuze.  
(O 3.) Auf der Rückseite bez.: Von Prag. Churfürstl. Sächs. Fraw Mutter Verlassenschaft A<sup>o</sup> 1623.

Auf K. 0,29 h., 0,24 br. Als Rogier de Bruges aus dem Grossen Garten. • Alt. Inv. 1722.

**Holbein** (Hans), der Jüngere. Geb. zu Augsburg 1498, gest. zu London 1543.

1885. Jacob Meyer, Bürgermeister von Basel, kniet anbetend  
(N.) mit seiner Familie vor der Jungfrau Maria, welche das Christkind in den Armen hält.

Auf H. 1,60 h., 1,04<sup>1</sup>/<sub>2</sub> br. \* (Altes Kupferstichwerk II. 43.) Am 4. September 1743 durch Algarotti von Mr. Zuane Delfino (Dolfino) in Venedig für 1000 Zecchinen erkaufte. S. Einl. S. 16.

1886. Bildniss des Mr. Hubert Morett, Goldschmied König  
(N.) Heinrich VIII. von England. Früher für ein Werk Leonardo da Vinci's gehalten.

Auf H. 0,92 h., 0,75 br. \* (Altes Kupferstichwerk II. 5.) Mod. Ank. S. Einl. S. 23.

1887. Originalhandzeichnung zu dem vorgenannten Bildniss,  
(N.) mit leichter Farbenandeutung.

Auf Papier 0,33 h., 0,25 br. 1860 aus dem Nachlass des Kunsthändlers S. Woodburne durch L. Gruner erworben. Preis 50 Guin. S. Einl. S. 25.