



H. Sax. G
933

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Verzeichniß

der

vom 2. August 1829 an

in der

Königlich Sächsischen Akademie
der Künste

zu Dresden

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Preis: vier Groschen.

Dresden,

gedruckt beim Hofbuchdrucker C. G. Reinhold und Söhnen.

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

Im ersten Zimmer zur linken Hand.

- 1 Drei Miniaturportraits nach der Natur, von G. Kaul.
- 2 Der verlorne Sohn, nach Kugelchen, in Miniatur, von J. Remde.
- 3 Drei Miniaturen, von E. Weser.
- 4 Ein ruhender Jäger, in Del gemalt, eigne Erfindung, von J. Hantzsch.
- 5 Der Sonntagsmorgen, eine ländliche Scene, desgl. von demselben.
- 6 Ein Bärentanz, in Del, aus Weimar eingeschickt.
- 7 Der große Canal von Venedig, nach Canaletto, in Del, von Pulian, aus Meissen.
- 8 Tobias Heilung, eigne Erfindung, in Del, von Hennig, in Leipzig.
- 9 Pferdestall, in Del, von Klein, in Nürnberg.
- 10 Die Findung Moses, in Del, von August Richter in Rom.

- 11 Ansicht eines Schlosses in Abendbeleuchtung,
in Del, von Leynold.
 - 12 Prospekt eines Domes, ebenso, von demselben.
 - 13 Eine Bauernstube, darin eine lesende Frau,
in Del, eigne Erfindung, von G. A. Nie-
mann aus Stralsund.
 - 14 Pferde auf der Waide, Delgemälde nach der
Natur, von A. Adam in München.
 - 15 Pferdestall, in Del, von H. Bürkel in Mün-
chen.
 - 16 Der Kreuzgang des Münsters zu Zürich. Del-
gemälde nach der Natur, von Otto Wag-
ner in Dresden.
 - 17 Schlittensfahrende Kinder, Delgemälde eigener
Erfindung, von Georgi in Leipzig.
 - 18 Ansicht von Dresden, in Del, copirt nach
Canaletto, von Regel in Meissen.
 - 19 Portrait eines Juden, Kniestück in Del, von
Georgi in Leipzig.
 - 20 Portrait nach der Natur in Del, von dems.
 - 21 Ein männliches Portrait in Del, nach der
Natur, von W. Weyland.
 - 22 Ein weibliches dergleichen, von demselben.
 - 23 Eins dergleichen, von demselben.
 - 24 Ein männliches dergleichen, von demselben.
-

Meißner Zeichnen-Schule.

Zeichnen-Schüler.

- 25 Eine Kreidezeichnung nach David, von Drache.
- 26 Apollino, nach Gyps. Kreidezeichnung von demselben.
- 27 Amor, ganze Figur, nach Gyps, von L. Haach.
- 28 Ein männlicher Kopf, von Carl Schönig.
- 29 Ein Christuskind, nach Raphael, von Zoher.
- 30 Ein Christuskopf, nach Raphael, von Emil Ranfft.
- 31 Ein Christuskind, nach Raphael, von E. Drasdo.
- 32 Ein Christuskind, nach Raphael, von Karl Peters.
- 33 Kopf des Romulus, nach David, von Emil Ranfft.
- 34 Jugend und Alter, nach Liberi, Sepiazeichnung, L. Größe.
- 35 Portrait eines Kindes, nach der Natur gez. von Liesche.
- 36 Ein weiblicher Kopf von Friedrich Günther.
- 37 Die heilige Jungfrau, nach Raphael, von Zoher.

- 38 Ein Christuskind, nach Raphael von Friedr. Günther.
- 39 Madonna, nach Raphael von Ludw. Große.
- 40 Ein Kopf, nach Raphael, von Carl Gerike.
- 41 Herkules und Anteus nach Gyps gezeichnet von Ludwig Große.
- 42 Ein weibl. Kopf, nach Raphael von Liesche.
- 43 Ein weiblicher Kopf, nach Raphael von Eduard Dette.
- 44 Eine weibliche Figur, nach Raphael von Eduard Martin.
- 45 Ein Kopf, nach Reberdin, von Carl Pohle.
- 46 Ein Viehstück, nach H. Roos. Sepiazeichnung von H. Knäbchen.
- 47 Zwei Landschaften, nach de Boissieux; Federzeichnungen von Fleischmann.
- 48 Eine Pferdegroupe. Bleistiftzeichnung nach Adam, von Emil Rüdrieh.
- 49 Waldparthie. Federzeichnung, nach Kolbe von E. Petrik.
- 50 Eine Landschaft, nach Dujardin; Sepiazeichnung von A. Rüger.
- 51 Ein Viehstück, nach H. Roos von Carl Böhme.
- 52 Abendlandschaft, nach Welzle. Sepiazeichnung von Fleischmann.
- 53 Eine Landschaft, nach Dujardin. Sepiazeichnung von Breitenbauch.

- 54 Baumstudien, nach der Natur von F. Regel.
- 55 Ein Alchymist, in Aquarell gemalt von Haach.
- 56 Olevano im Sabinergebirge, nach C. Richter.
Sepiazeichnung von Wilhelm Schlechte.
- 57 Eine Landschaft nach Dietrich. Federzeichnung von demselben.
- 58 Fruchtstudien nach Arnhold, en gouache gemalt von Carl Schmidt.
- 59 Ein Blumenstrauß, in Aquarell gemalt von Starke.
- 60 Eine Parthie Blumen, nach Arnhold, von Burkhard.
- 61 Fruchtstudien, nach Arnhold, en gouache gemalt von J. B. Mäckel.
- 62 Eine Parthie Früchte, nach Arnhold, von Burkhard.
- 63 Eine Pferdegruppe, nach Adam, von Julius Fuchs.
- 64 Insekten, nach Arnhold, von J. E. Mäckel.
- 65 Blumenstudien, eben so, von demselben.
- 66 Ein Blumenstrauß in Aquarell gemalt nach Arnhold, von Carl Lippert.
- 67 Feigen, en gouache gemalt nach Arnhold, von C. H. Drache.
- 68 Fruchtstudien nach Arnhold, von J. E. Mäckel.
- 69 Nelken, nach Arnhold en gouache gemalt von J. H. Starke.

- 70 Ein Blatt Winden, en gouache gemalt nach Arnhold, von H. Drache.
- 71 Ein Zweig mit Kirschen, eben so, von demselben.
- 72 Ein Gefäß mit Blumen, von Burkhard.
- 73 Ein Gefäß mit Blumen; en gouache gemalt nach Arnhold, von demselben.
- 74 Eine Vase mit Blumen, nach Arnhold en gouache gemalt von L. Mäckel.
- 75 Eine Blumenparthie en gouache gemalt nach Arnhold von H. Drache.
- 76 Zwei Sonnenblumen, nach Arnhold von Carl Schmidt.
- 77 Ein männlicher Akt nach Professor Hartmann von C. Drasdo.
- 78 Ein Akt, nach der Natur gezeichnet, von Haach.
- 79 Ein männlicher Akt von C. Drasdo.
- 80 Ein Akt, nach der Natur von Ernst Drache.
- 81 Eine Baumgruppe, nach Boissieux getuscht von H. Grahl.
- 82 Oedipus, im Walde gefunden, historische Landschaft, nach Salv. Rosa, Federzeichnung von Jul. Fleischmann.
-

Leipziger Kunst - Akademie.

- 83 Männliches Portrait, in Kreide gezeichnet von Ludwig Brauer, Lehrer bei der Akademie zu Leipzig.
- 84 Ein Vogelnest, Kreidezeichnung von Ludwig Pötschke.
- 85 Landschaftliche Studien, in Bleistift gezeichnet von demselben.
- 86 Ein Baumstamm, Studium nach der Natur, von demselben.
- 87 Eine Felsenparthie, Studium nach der Natur, von H. Jäger.
- 88 Schifferscenen, Studium nach der Natur, von demselben.
- 89 Viehstück, nach Reinhardt mit der Feder gezeichnet, von Kretschmar.
- 90 Baumstudien, nach der Natur in Bleistift, von Kirchner.
- 91 Moses, nach Parmagianino in schwarzer Kreide, von Julius Döring.
- 92 Sieben Handzeichnungen, in Sepia ausgeführt, von Jäger, Gebhard, Hennig, Matthäi, Seyßer und Gießmann.
- 93 Grablegung Christi nach Andrea del Sarto, in Sepia, von Pötschke.

- 94 Jäger zu Pferde und Landmädchen in Aquarell, nach Kobell; von H. Brauer d. J.
- 95 Männliches Portrait nach dem Leben, in Kreide, bunt gehöht, von Gießmann.
- 96 Weibliches Portrait, eben so, von demselben.
- 97 Eins dergl. eben so, von demselben.
- 98 Theseus auf dem erschlagenen Minotaurus, nach Canova, in Kreide; von Emil Kirchner.
- 99 Engelsturz, aus Miltons verlorenem Paradiese, von Kirchner, nach Fr. Brauer, in schwarzer Kreide.
- 100 Drei kleine Akte, in Kreide, von Roardo Böttger.
- 101 Felsenstudien, nach der Natur von Kirchner.
- 102 Baumstudien nach der Natur in Bleistift, von H. Jäger.
- 103 Drei Portraits, in Bleistift und Kreide, von R. Böttger.
- 104 Tod der Maria, Kreidezeichnung nach Sarazeno, von Thieme.
- 105 Drei Löwenstudien, nach der Natur von Gießmann.
- 106 Vier Studien nach Löwenköpfen, von demselben, in Kreide.
- 107 Kopf des Lama, nach der Natur, in Kreide, von demselben.

- 108 Kopf eines Panders, von dems., ebenso.
- 109 Katzenkopf, ebenso, von demselben.
- 110 Kleine Landschaft in Del, alla prima, nach der Natur gemalt, von G. Jäger.
- 111 Viehstück, Copie, in Del gemalt, von dems.
- 112 Pferdestück, ebenso, von dems.
- 113 Ein Akt, in Kreide gezeichnet von R. Leutemann.
- 114 Ein Akt in Kreide nach der Natur von E. Gebhard.
- 115 Einer dergl., ebenso, von Fr. Passchke.
- 116 Einer dergl. ebenso, von H. Burkhard.
- 117 Desgleichen, ebenso, von R. Böttger.
- 118 Einer dergleichen, ebenso, von F. Gießmann.
- 119 Baumstudien nach der Natur, in Blei, von Kirchner.
- 120 Akanthusblätter, um einen Säulenknauf gelegt, getuscht von Schierz.
- 121 Pflanzenstudien, mit der Feder gezeichnet, nach Kolbe, von Fr. Kretschmar.
- 122 Männlicher Kopf in Kreide, nach Julius Schnorr, von J. Döring.
- 123 Ein antiker männlicher Kopf, nach Gyps, in Kreide, von J. Köthe.
- 124 Kopf Gott Vaters, nach Raphael, in Kreide, von R. Ruhn.
- 125 Kopf des Antinous, nach Gyps in Kreide, von Fr. Passchke.

- 126 Landschaftstudien, in Blei, von G. Jäger.
- 127 Kinderkopf, nach einem antiken Fragmente, in Kreide, von R. Böttger.
- 128 Kopf der Niobe, ebenso, von E. Kirchner.
- 129 Skizze einer Schlacht, nach dem 10. B. der Urneide, eigne Erfindung, von R. Böttger.
- 130 Darstellung mehrerer Badenden, eigne Erfindung, von F. Ch. Brauer, dem ältern.
- 131 Johannes als Kind, in Kreide nach Albano, von H. Schmidt.
- 132 Eine Hand, in Kreide, nach Gyps, von R. Kuhn.
- 133 Portrait des Papstes Julius II. nach Raphael in Kreide von Ed. Gebhard.
- 134 Drei Probedrucke, von R. Böttger.
- 135 Baumstudien, nach der Natur, in Blei von L. Pötschke.
- 136 Portrait des Prof. Krug zu Leipzig, nach dem Leben gez. u. lithographirt von F. A. Fricke.
- 137 Marschners Portrait, ebenso, von demselben.
- 138 Ausgeführte Zeichnung eines Löwenkopfes, in schwarzer Kreide, nach der Natur, von R. Böttger.
- 139 Corinthisches Capital nebst Gebälke, getuscht von H. Böhr.
- 140 Perspektivische Ansicht eines Landhauses, nach Schinkel, getuscht von E. Liebner.
- 141 Grund und Aufriß zu einem Wohnhause, ebenso, von demselben.

- 142 Ansicht einer Hauptwache nach Schinkel,
von Bergmann.
- 143 Grund und Aufriß der Ludgerikirche zu Mün-
ster, von Rosing.
- 144 Perspektivische Ansicht eines Stadtgebäudes,
von demselben.
- 145 Grund und Aufriß einer Schenkwirthschaft,
von Fricke.
- 146 Das Innere einer Kirche von Schröder.
- 147 Innere Ansicht eines Concertsaales nach
Schinkel, von demselben.
- 148 Grund und Aufriß einer Kirche nach Schin-
kel, von Beerbaum.
- 149 Entwurf zu einem Plafond von Ed. Pötsch.
- 150 Grund und Aufriß des Trinkbrunnens zu
Aachen, von Fricke.
- 151 Antike Gefäße, Federzeichnung von Funk.
- 152 Grund und Aufriß eines Stadtgebäudes,
von Muche.
- 153 Perspektivische Ansicht eines Stadtgebäudes,
von Oderich.
- 154 Dekoration eines Puzzimmers, in Aquarell,
von Ed. Pötsch.
- 155 Idee zu einer Theaterdekoration, getuscht
von Fricke.
156. 157 Grund und Aufriß der Brückenwage
beim Accisgebäude zu Leipzig, von A. Henkel.
-

- 158 Entwurf zu einem Theater, nebst Concert- und Ballsälen und Grundrissen, erfunden von Guidow.
- 159 Freistehendes Gartenhaus, vordere und hintere Ansicht, von demselben.
- 160 Vier Skizzen zu einem Circus, von dems.
- 161 Idee zu einem Schießhause oder Gasthose in einer Provincialstadt, nebst zwei Grundrissen, von demselben.
- 162 Entwurf zu einem Schulgebäude für 240 Schüler, mit zwei Grundrissen, von dems.
- 163 Eine Winterlandschaft, Waldparthie, Delgemälde, von Ph. Lenz in Leipzig.
- 164 Ansicht von Schwarzenberg im Erzgebirge, Delgemälde nach der Natur, von demselben.
- 165 Waldparthie im Winter, ebenso, von dems.
- 166 Das Wasserhaus bei Schneeberg bei Mondsaufgang, ebenso, von demselben.
- 167 Das Eisenhammertwerk zu Aue, mit brennendem Hochofen, ebenso, von demselben.
- 168 Eine Waldparthie, Naturstudien, aus dem Leipziger Rosenthal, von demselben.
- 169 Andre Waldparthie, von demselben.
- 170 Schwarzenberg von einer andern Seite, von demselben.
- 171 Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von F. W. Reichenbach in Leipzig.

- 172 Eine Schmelz = Eisenhütte nebst Kuppel und
Flammenöfen, erfunden und gezeichnet von
Bartholdt.
- 173 Einige Studien nach der Natur mit Bleistift
gezeichnet von F. König aus Eibenstock.
- 174 Ein männl. Portrait in Kreide nach der Na-
tur gezeichnet von E. Kottwitz.
- 175 Eine halbe Figur, nach Matthäi gezeichnet,
von E. G. Bohlan.
- 176 Zwei Probedrucke, nach Strange gestochen,
von A. Böhme, Schüler von Gottschick,
Pensionair der Akademie.
- 177 bis 180 Fünf Entwürfe aus den Niebelun-
gen, Federzeichnungen, erfunden und gezeich-
net von Westphal aus Schleswig.
- 181 Der Eingang in den Plauenschen Grund,
nach der Natur, in Del gemalt von E. Gille,
Schüler des Professors Dahl.
- 182 Ein männl. Portrait, nach der Natur, in
Del gemalt von P. Groth.
- 183 Portrait eines alten Mannes, nach der Na-
tur, in Del gemalt von Westphal aus Schles-
wig.
- 184 Ein männl. Portrait, nach der Natur, in
Del gemalt von Unze aus Oschatz.
- 185 Titus Andronicus bewilliget den edelsten der
gefangenen Gothen einen seiner eignen Söh-
nen zum Sühnopfer für ihre in der Schlacht

- gefallenen Brüder; componirt und in Del gemalt von August Schmidt in Hannover.
- 186 Christus: „hebe dich weg von mir, Satan;“ componirt und in Del gemalt von dems.
- 187 Ein weibl. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von G. Rögner.
- 188 Christuskopf nach Guido Reni, in Del gemalt von H. D. Fehrmann.
- 189 Ein Hirtenhund in einer Landschaft nach Prof. Dahl, in Del gemalt, von A. Castell.
- 190 Eine Straße, welche durch ein Dorf führt, unweit Prag, nach der Natur, in Del gemalt von Krumpigl in Prag.
- 191 Ein Bauerhof im Saazer Kreise, nach der Natur, in Del, von dems.
- 192 Der innere Hofraum eines alten Gebäudes im Saazer Kreise, ebenso, von dems.
- 193 Eingang zu der sogenannten Procopshöhle bei Prag, ebenso, von dems.
- 194 Aussicht aus einer leeren Marktbude auf einen belebten Marktplatz; compon. von dems.
- 195 Herbstnebel am frühen Morgen, componirt von demselben.
- 196 Ansicht eines Ziegeldachs, im Hintergrunde die Thürme der Prager Teinkirche, nach der Natur, in Del gemalt von dems.
- 197 Ein von der Sonne beleuchtetes Fenster, mit der Aussicht auf ein gegenüber stehen-

- des Haus. Studium nach der Natur, von demselben.
- 198 Der Traunfall bei Gmunden in Oberösterreich, Mondbeleuchtung, nach der Natur, von dems.
- 199 Ein Theil eines Dorfes im Leitmeritzer Kreise, Mondbeleuchtung, nach der Natur gemalt, von dems.
- 200 Eine Waldparthie aus dem Langhennersdorfer Grunde, nach der Natur, in Del gemalt von F. König aus Eibenstock.
- 201 Portrait eines Mädchens nach Inspector Arnold, in Del kopirt von Wilken.
- 202 Des Malers Wohnung, worinnen ein Mädchen im Buche ließt, gemalt von M. Banzdorf aus Pößneck, Schüler des Prof. Köppler.
- 203 Weibliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Louise Schrödel.
- 204 Heimdal, der Wächter Walhallas, kündigt den Göttern ihren Untergang an. Composition von Westphal aus Schleswig.
- 205 Herodias, nach Carlo Dolce, in Pastell gemalt von Lina Krieger.
- 206 Ein weibl. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Mathilde Schelcher, Schülerin von H. Mensch, Lehrer der Akademie.
- 207 Das Wiener Chokoladen-Mädchen, Copie

- nach Liodart, in Pastell gemalt von Lina Krieger.
- 208 Cabinetstück, nach Rezscher, ebenso, von ders.
- 209 Die heilige Cäcilie, nach Carlo Dolce, in Pastell gemalt von D. Rauwerk.
- 210 Der Prophet Elisa erweckt den Sohn der Witwe von Zarepta. Nach einer Kreidezeichnung des Prof. Hutin, in Del gemalt von der Baronin Drechsel aus Breslau.
- 211 Innere Ansicht eines Garten-Salons, wo ein Mädchen Tauben gekirrt hat, und einen Versuch macht, ob sich eine fangen läßt, in Del gemalt von F. F. Löser.
- 212 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Baronin von Buttler.
- 213 Ein Winterabend in der Köhlerschen Wirthschaft im großen Garten, nach der Natur, in Del gemalt von E. Grolig.
- 214 Ein durch Lampenlicht erleuchtetes Zimmer, nach der Natur, in Del gemalt von Mathilde Schelcher, Schülerin von Kensch, Lehrer der Akademie.
- 215 Einige Kräuter und Pflanzen, nach der Natur gezeichnet von G. Bufe aus Hannover, Schüler von Stölzel.
- 216 Ein Rosenstock nebst Früchten, mit Deckfarben gemalt von Hennigk.

- 217 Eine Gruppe verschiedener Holzrinden, nach der Natur, in Wasserfarben gemalt von Therese Richter.
- 218 Kopf des Mars, nach Gyps, grau in grau, in Del gemalt von H. Hofmann.
- 219 Studien, nach Gypsköpfen, grau in grau, in Del gemalt von Laura Erckel, Schülerin von H. Mensch, Lehrer der Akademie.
- 220 Ein Engel, nach Raphael, in Del gemalt von E. Schubart.
- 221 Eine Gruppe Gypsköpfe, grau in grau, in Del gemalt von Wilken.
- 222 Dieselbe Gruppe, ebenso, in Del gemalt von F. W. Ficke.
- 223 Eine Gruppe Gypsköpfe, grau in grau, in Del gemalt von Pechwell, Schüler des Professors Matthäi.
- 224 Der Ziegenträger, nach Gyps, grau in grau, in Del gemalt von Theobald von Der, Schüler des Professors Matthäi.
- 225 Der Rheinfluss bei Schaffhausen in Wasserfarben, gemalt von L. von Zehmen.
- 226 Scharfenberg an der Elbe, ebenso, von dems.
- 227 Kinder-Portrait als Johannes, grau in grau, in Del gemalt von Theobald v. Der, Schüler des Professors Matthäi.
- 228 Weibliches Portrait, in Kreide gezeichnet, von demselben.

Erstes Seitenzimmer.

- 229 Das Vater unser, geschrieben nach einer Lithographie, von Schneider aus der Güntherschen Schulanstalt.
- 230 Eine Vorschrift, von demselben.
- 231 Eine Vorschrift und eine mit der Feder gefertigte Zeichnung von Dresler.
- 232 Facsimile's, geschrieben von E. W. Balthasar.
233. 234 Calligraphische Proben von Otto Springer in Würzburg.
235. 236 Vorschriften von Jenzsch in Großenhain.
- 237 bis 246 Zwanzig Vorschriften aus der Friedrich August-Schule.
-

Aus der Freymaurer Schul-Anstalt.

- 247 Ein Kopf, in Kreide gezeichnet, v. A. Goldberg.
- 248 Ein Christuskopf, ebenso, von Leopold.
- 249 Ein Kinderkopf, in Kreide gez., von dems.
- 250 Ein Kopf, in Kreide gez., von Herm. Ritz.
- 251 Ein Fruchtstück, en gouache gemalt von A. Goldberg.
- 252 Ein Kopf, in Kreide, von dems.
- 253 Zwei kleine Landschaften, in Bleistift, von Louis Windisch.
- 254 Ein Thierstück, in Bleistift, von Schierbrand.
-

Technische Bildungsanstalt.

1ste und 2te Classe unter Leitung des
Zeichnenmeisters J. A. Linke.

Erste Classe.

- 255 Ein Kelch, braun getuscht, von Gustav
Bretschneider.
- 256 Ein Candelaber nach Piranesi, braun ge-
tuscht von Carl Rabenstein.
- 257 Ein Candelaber nach Piranesi, braun ge-
tuscht von Julius Borchardt.
- 258 Eine Arabeske nach Albertolli, in Kreide ge-
zeichnet von Herrmann Walther.
- 259 Eine Arabeske nach Albertolli, braun getuscht
von Carl Klinger.
- 260 Ein Candelaber nach Albertolli, von Hein-
rich Kato.
- 261 Ein Füllhorn nach Moreau, getuscht von
Carl Zumpe.
- 262 Eine Base, getuscht von Carl Beyer.
- 263 Eine Base nach Piranesi, getuscht von Wil-
helm Krämer.

Zweite Classe.

- 264 Ein Krahn, nach einem Modelle gezeichnet
unter Leitung des Zeichnenmeisters Beger
von Eduard Fischer, Edlem v. Köflerstamm.

- 265 Eine Holzschneidemaschine, nach einem Modelle gez. unter Leitung des Zeichenmeisters Beger von Friedrich Wilhelm Otto,
- 266 Eine dergl. von Carl Uhlemann,
- 267 Eine Handschrotemaschine, nach einem Modelle gez. unter Leitung des Zeichenmeister Beger von Gustav Weygand.
- 268 Eine Mühle nebst Grundriß, unter Leitung des H. Heine, von C. Uhlemann.
- 269 Eine Schrotemaschine, nach einem Modelle gez. unter Leitung des Zeichenmeisters Beger von Heinrich Moritz Preßler.
- 270 Eine dergl. von Johann Julius Volkmar Zimmermann.
- 271 Vier Trophäen, braun getuscht von Friedrich Alexander Lange.
- 272 Ein Corinthisches Capital, getuscht von Carl Uhlemann.
- 273 Ein Krahn, nach einem Modelle gez. unter Leitung des Zeichenmeisters Beger von Wilhelm Dietrich.
- 274 Ein Corinthischer Sims, getuscht von Carl Heinrich.
- 275 Ein Adler nach Albertossi, getuscht von Wilhelm Dietrich.
- 276 Eine Arabeske nach Albertossi, getuscht von Moritz Pommrich.
- 277 Ein Adler nach Albertossi, getuscht von Carl Gustav Weygand.

278 Ein paar Füllhörner nach Albertolli, mit
der Feder gez. von Alexander Lange.

Dritte Klasse

unter Leitung der Zeichenmeister
Linke und Puschner,

279 Eine Vase nach Piranesi, getuscht von Nik-
laus Graß.

280 Ein Adler nach Albertolli, getuscht von
Friedrich Robert Bock.

281 Eine Kreidezeichnung von Ernst Schneider.

282 Eine Landschaft, braun getuscht von Otto
Richter.

283 Ein Blatt, getuscht von Julius Alex. Lange.

284 Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht von
Moriz Pommrich.

285 Eine Arabeske, braun getuscht von Johann
Friedrich Fischer.

286 Ein Adler nach Albertolli, getuscht von Ale-
xander Müller.

287 Einer dergleichen, getuscht von Carl Weglow.

288 Ein Dorisches Capital nebst Fuß von Carl
Gustav Wengand.

289 Eine Arabeske nach Albertolli gez. von Carl
Beik.

290 Eine Vase nach Moreau, getuscht von Bruno
Kefler.

- 291 Ein Adler nach Albertolli, getuscht von Heinrich Fähre.
- 292 Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht von Julius Gottlob Gentsch.
- 293 Ein Corinthisches Capital nach Albertolli, getuscht von Ludwig Schmidt.
- 294 Eine Rammemaschine, nach einem Modelle gez. unter Leitung des Zeichnenmeisters Berger, von Otto Richter.
- 295 Ein Corinthischer Sims, getuscht von August Höhrisch.
- 296 Ein Corinthisches Gebälke nebst Capital, von Johann Gustav Ernst Schröder.
- 297 Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht von Hermann Frieße.
- 298 Ein Candelaber nach Albertolli, getuscht von Heinrich Fähre.
- 299 Eine Base nach Piranesi, getuscht von Jul. Gottlob Gentsch.
- 300 Ein Candelaber nach Albertolli, von Heinrich Fähre.
- 301 Ein Corinthisches Capital, getuscht von Ernst Gustav Schröder.
- 302 Ein Adler nach Albertolli, in Kreide gez. von Otto Richter.
- 303 Einer dergleichen, getuscht von Hermann Dautenhayn.
- 304 Eine Kreidezeichnung von Joseph Hübner.

- 305 Ein Adler nach Albertolli, getuscht von Gottlob Hübler.
- 306 Ein Bruchstück aus dem Corinthischen Capital, in Kreide gez. von Albert Meier.
- 307 Ein Widderkopf nach Albertolli, getuscht von Philipp Meyer Levi.
- 308 Ein Fries, getuscht von Gustav von Donop.
- 309 Eine Base, getuscht von Wilhelm Pfützner.
- 310 Ein Adler nach Albertolli, getuscht von August Hänemann.
- 311 Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht von Franz Otto Uhlemann.
- 312 Ein Fries, getuscht von Ernst G. Schröder.
- 313 Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht von Friedrich Gotthold Griebisch.
- 314 Eine Arabeske nach Albertolli, Bleistiftzeichnung von Heinrich Wilsdorf.
- 315 — 316 Ein Uhrgehäuse, und gezeichnet v. Adolph
Das Werk dazu, | Lange.
- 317 Arabeske nach Moreau, getuscht von Gustav Giese.
- 318 Eine Base nach Moreau, von Vieheim.
- 319 Eine Arabeske nach Moreau, getuscht von Gustav Giese.
- 320 Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht von C. G. Gabel.
- 321 Eine dergleichen, getuscht von Carl August Seidel.

322 Ein Medusenhaupt nach Albertolli, von Salomo Löbel Zeit.

323 Ansicht von einer Decke, von Carl Gottlieb Rothe.

324 Kopf eines Knaben, nach dem Leben modellirt; Gypsausguß von R. Dietrich, Zögling der Leipziger Kunst-Akademie.

325 Junger bekleideter Held; eigne Composition, modellirt von demselben.

Plastische Arbeiten der Zöglinge der Kunstakademie, unter Leitung des Bildhauers Matthäi.

326 a Candelaber, modellirt nach der Antike, in Gyps, von E. Laurent.

326 b Büste der Minerva, nach der Antike, modellirt von Schaupt.

327 Fragment eines Frieses vom Tempel der Fortuna zu Rom, modellirt und ausgegossen von M. Gescheidt.

328 Fragment des Frieses vom Erechtheustempel zu Athen, modellirt und gegossen von demselben.

329 Zwei Löwen in Thon modellirt, von Gust. Ad. Fischer.

- 330 Zwei Verzierungen nach der Antike, modellirt und ausgegossen von Carl G. Koch.
- 331 Dieselbe Verzierung nochmals, von C. A. Kröher.
- 332 Eine Verzierung in Thon, modellirt und ausgegossen von F. A. Seyffarth.
- 333 Ein Ornament, modellirt von Reh.
- 334 Ein Basrelief, modellirt und ausgegossen von E. M. Söhnitz.
- 335 Eins dergl. von Sal. Löbel Beit.
- 336 Verzierung eines Eckziegels nach der Antike, modellirt von C. Rosst.
- 337 Desgl. eines Stirnziegels, modellirt von Cherson.
- 338 Zwei Köpfe in Basrelief, modellirt von Dppelt.
- 339 Fuß einer Venus, modellirt in Thon, von demselben.
- 340 Eine Vase, nach einer Zeichnung modellirt von Gust. Ad. Fischer.
-
- 341 Ein mit der Feder gezeichnetes Quodlibet, von Clausnitz aus Chemnitz.
- 342 Eine große Fractur = Vorschrift von Adolph Pohle.
- 343 Ein calligraphisches Blatt, auf Pergament, geschrieben von D. Infermann, Lithographen.

344 Ein Fruchtstück, getuschelt von Adolph Pohle.

Ferner im ersten Zimmer:

- Bauschule der königl. Akademie der bildenden Künste, unter Leitung des Professor ord. Siegel, des Professor extr. Thürmer und dem Unterrichte des Zeichenlehrers Heine.
- 345 Hauptfacade, Hinterfacade nebst Quer-Profilen, einer Katholischen Kirche, entworfen und gezeichnet von Hauschild.
- 346 Dazu gehörige Seitenfacaden nebst Längen-Profil, von demselben.
- 347 Dazu gehöriger Grundriß, von demselben.
- 348 Grundrisse zu einer Militair-Akademie, entworfen und gez. von F. W. Schäfer.
- 349 Dazu gehörige Facade und Längen-Durchschnitt, von demselben.
- 350 Facade und Durchschnitt eines Arsenal's, erfunden und gez. von C. Julius Hähnel.
- 351 Dazu gehöriger Grundriß, von demselben.
- 352 Facade eines Rathhauses, erfunden und gezeichnet von C. H. Arndt.
- 353 Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
- 354 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.

- 355 Grundrisse, Façade und Durchschnitt eines herrschaftlichen Landgebäudes, erf. und gez. von C. Bergold.
- 356 Façade zu einer Militair-Akademie, erf. und gez. von Ernst Päßler.
- 357 Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
- 358 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 359 Haupt- und Seitenfaçade eines Landhauses, erf. und gez. von Ernst Päßler.
- 360 Dazu gehörige Grundrisse nebst Profil, von demselben.
- 361 Das Parthenon zu Athen, nach Pr. Thürmer, gez. von F. Fritzsche.
- 362 Façade nebst Längendurchschnitt und Grundriß eines herrschaftlichen Landhauses, erf. und gez. von F. Fritzsche.
- 363 Dazu gehöriger Grundriß der obern Etage nebst Kellergeschoß.
- 364 Grundrisse zu einer Hauptwache, erf. und gez. von F. Fritzsche.
- 365 Dazu gehörige Hauptfaçade nebst Durchschnitt, von dems.
- 366 Grundriß zu einem Heilbade, erf. und gez. von F. L. Marx.
- 367 Dazu gehörige Hauptfaçade nebst Längendurchschnitt, von dems.
- 368 Dazu gehörige Seitenfaçade nebst Querprofil, von dems.

- 369 Hauptfaçade eines fürstlichen Lustschlosses,
erf. und gez. von L. Weniger.
- 370 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 371 Dazu gehörige Längen- und Quer-Profile
von dems.
- 372 Hauptfaçade, Seitenfaçade, Durchschnitt
und Grundrisse eines herrschaftlichen Land-
gebäudes, erf. und gez. von C. A. Schramm.
- 373 Entwurf einer dazu gehörigen Deconomie,
von demselben.
- 374 Aufrisse der Wirthschaftsgebäude nebst
Durchschnitten, von dems.
- 375 Façade nebst Grundrisse eines Rathhauses,
erf. und gez. von Krastig.
- 376 Façade, Durchschnitte und Grundrisse einer
Brauerei, erf. und gez. von F. Gutwasser.
- 377 Aufriß einer Hauptwache erf. und gez. von
Fr. Aug. Kranz.
- 378 Dazu gehörige Grundrisse und Querdurch-
schnitt, von dems.
- 379 Aufriß einer protestantischen Kirche, erf. und
gez. von Fr. Aug. Kranz.
- 380 Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
- 381 Dazu gehöriger Grundriß, von dems.
- 382 Façade und Durchschnitt eines Landhauses,
von C. G. Gabel.
- 383 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.

- 384 Façade eines herrschaftlichen Wohngebäudes, erf. und gez. von H. Birkstock.
- 385 Dazu gehöriges Profil, von dems.
- 386 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 387 Grundrisse zu einer Stadtwohnung für eine vornehme Familie, erf. und gez. von G. Wagner.
- 388 Dazu gehörige Façade, von dems.
- 389 Hauptfaçade eines Gymnasiums, erf. und gez. von Georg Wagner.
- 390 Dazu gehöriges Längen- und Quer-Profil, von dems.
- 391 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 392 Hauptfaçade, Seitenfaçade und Querdurchschnitt eines Speisehauses, erf. und gez. von H. Wilsdorf.
- 393 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 394 St. Lorenzo-Kirche zu Nürnberg, gez. von F. W. Schäffer.
- 395 Façade nebst Grundriß eines Landhauses nach Palladio, von A. F. Thomann.
- 396 Ein antikes Fruchtgehänge, nach Professor Thürmer, gez. von J. C. Hähnel.
- 397 Ein antikes Ornament, nach Piranesi, gez. von H. Arndt.
- 398 Ein antikes Ornament mit Füllhörnern, gez. nach Pr. Thürmer, von Romulus Schulze.

- 399 Ein antiker Eichenkranz mit Candelabern nach Prof. Thürmer, gez. von M. Spitz.
- 400 Ein antikes Ornament eines Pilasters, nach dems., von demselben.
- 401 Ornament aus dem Fries des Crechtheustempels, nach dems., von dems.
- 402 Ein antikes Pilaster-Kapital, nach dems., von demselben.
- 403 Eine antike Rosette, nach dems., von dems.
- 404 Ein Ionisches Kapital, aus St. Maria in Trastevere, nach Prof. Thürmer, gez. von H. Wilsdorf.
- 405 Das nämliche Kapital, gez. von E. J. Hänel.
- 406 Ornament nach Gyps, gez. von dems.
- 407 Ein antikes Ornament mit Füllhörnern, nach Prof. Thürmer, gez. von H. Friese.
- 408 Ein antikes Fruchtgehänge, nach dems., gez. von M. Gescheidt.
- 409 Das nämliche Ornament, von Franz Eduard Brauer.
- 410 Ebendasselbe Ornament, gez. von M. Hauschild.
- 411 Ein Ionisches antikes Kapital, nach Prof. Thürmer, gez. von Friedr. Eduard Brauer.
- 412 Ein antikes Korinthisches Kapital, nach Prof. Thürmer, gez. von Friedr. Eduard Lehmann.

- 413 Ein antikes Korinthisches Kapital, gez. von
F. Bayer.
- 414 Ein antikes Ornament eines Pilasters, gez.
von A. Künzel.
- 415 Ein Pilaster-Ornament aus dem Vatican,
gez. von A. Künzel.
- 416 Das Parthenon, gez. von C. G. Hübler.
- 417 Eine Arabeske, gez. von H. Birkstock.
- 418 Die Tempel des Erechtheus, der Minerva
Polias und des Pandrosus, gez. von F. E.
Holzsch.
- 419 Der Thurm der Winde zu Athen, gez. von
J. G. Viehann.
- 420 Das Choragische Monument des Lysicrates,
gez. von H. J. Ruprecht.
- 421 Die Tempel des Erechtheus, der Minerva
Polias und des Pandrosus, gez. von D.
Kosbach.
- 422 Facade eines jonischen Tempels, gez. von
L. E. Sonntag.
- 423 Triumphbogen zu Pola, gez. von L. Otto.
- 424 Grundrisse zu einem Post- oder einem Gast-
hause, erf. und gez. von Ed. Holzsch.
- 425 Dazu gehörige Hauptfacade, von dems.
- 426 Facade, Grundrisse und Profile eines Wohn-
hauses, erf. und gez. von E. Otto Kosbach.
- 427 Eine Zulage nach gegebenem Plane, ent-
worfen von G. Giese.

428 Facade eines herrschaftlichen Wohnhauses mit dazu gehörigen Grundrissen, erfunden und gezeichnet von M. Hauschild.

Im mittelsten Zimmer.

- 429 Ein weibliches Portrait in Miniatur gem., von A. Böhme.
- 430 Ein männliches Portrait, ebenso, von dems.
- 431 Kopf des Homer, in Stahl gravirt von M. Söhnitz.
- 432 David und Jonathan, in Holz geschnitten von Jacius in Weimar.
- 433 Siegelabdrücke nach geschnittenen Steinen, von dems.
- 434 Ein Kopf nach Rotari in Miniatur gemalt, von Hofmann.
- 435 Bauerngruppe, Copie nach Ostade, von Gräbe in Baunzen.
- 436 Männliches Portrait nach der Natur, in Wachs modellirt von L. Hoeffling.
- 437 Neun Portraits nach der Natur, in Miniatur, von A. L. Fischer.
- 438 Ein Wohnzimmer, in Del gemalt von Curt Grolig.
- 439 Innerer Hof im Schlosse zu Radeberg, ebenso, von dems.

- 440 Männliches Portrait, in Miniatur v. Zeißig.
- 441 Weibliches Portrait in Miniatur, von F. Zimmermann.
- 442 Familienportraits, Gruppe, nach der Natur, von Zieger, Schüler des Prof. Hartmann.
- 443 Ein Portrait nach der Natur in Del, gemalt von W. Sattler.
- 444 Ein weibliches Portrait nach der Natur in Del, von F. A. Zimmermann.
- 445 Männl. Portrait, Kniestück nach der Natur in Del, von Fr. Dittmar, Schüler des Professors Rehsch.
- 446 Weibliches Portrait einer Mutter mit ihrem Kinde, ebenso, von dems.
- 447 Ein weibliches Portrait nach der Natur in Del, von R. Köhler.
- 448 Ein männliches Portrait nach der Natur in Del, von M. Fiebiger.
- 449 Ein weibliches Portrait in Del nach der Natur, von Sophie Benning in Münster.
- 450 Ein männl. Portrait in Del nach der Natur, Kniestück, von R. Schneider.
- 451 Ein männl. Portrait, ebenso, von E. Hampe.
- 452 Ein männl. Portrait, Brustbild, ebenso, von F. Grünwald, Schüler des Prof. Rehsch.
- 453 Ein weibliches, ebenso, von dems.
- 454 Ein männl. Portrait, ebenso, von A. Dallery.

- 455 Männl. Portrait nach der Natur, ebenso, von Ernst Junige.
- 456 Männl. Portrait, ebenso, von E. Ernst Otto.
- 457 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 458 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 459 Dede Gegend, mit einem Sandhügel bei trübem Tage, in Del, von Th. Fearnley, aus Norwegen, agregirt bei der Königlichen Akademie zu Stockholm.
- 460 Das Schloß Scharfenberg in Morgenbeleuchtung, ebenso, von dems.
- 461 Der Armen Mittagsmahl, in Del, vom verstorbenen Simon Wagner.
- 462 Weibl. Portrait in Aquarell, nach der Natur gemalt von A. Fiorino.
- 463 Christus im Tempel, nach einem Frescogem. des Prof. Vogel in der Kapelle zu Pillnitz, gezeichnet von C. Lutherer.
- 464 Innere Ansicht einer Stube bei Lampenscheine, in Aquarell, von Moritz Jenksch.
- 465 Aussicht von Monte Mario auf Rom, in Del gemalt von E. Dehme.
- 466 Erinnerung an Sorrento. Durch das Thor eines Orangegartens sieht man die Bucht von Sorrento; in Del gemalt vom Hof- und Medicinal-Rath Dr. Carus.
- 467 Erinnerung an Neapel. Ansicht von der Villa Reale her, bei Mondschein. Ebenso, von dems.

- 468 Erinnerung an Florenz. Man sieht durch die Halle des alten von Giotto erbauten Glockenthurms auf die Stadt und den Palazzo vecchio. Ebenso, von dems.
- 469 Ansicht von Meissen, unterhalb der Brosch- witzer Berge, nach der Natur in Del, von E. Dehne.
- 470 Portraitfigur einer Dame, die durch ein go- thisches Fenster sieht. Delgemälde nach der Natur, von E. Junige, Schüler des Pro- fessors Rake.
- 471 Der Abschied des jungen Tobias, eigne Er- findung in Del, von E. Peschel.
- 472 Osterie in der Gegend von Tivoli, in Del gemalt von L. Richter, Lehrer bei der Zeich- nenschule zu Meissen.
- 473 Portrait nach der Natur, in Del gemalt von E. Schuhmacher.
- 474 Winterstück; mehrere Jäger auf dem An- stande, Delgemälde, von H. Bürkel in München.
- 475 Der Kirchhof; Copie nach Kunsdael in Del, von Häbler.
- 476 Sturm auf dem mittelländischen Meere. Del- gemälde von J. Th. Goldstein.
- 477 Die Straße über den Simplon, bei Crevola; nach der Natur in Del, von dems.

- 478 Winterlandschaft; Copie nach Abr. van der Velde, in Del, von Fr. W. Wolf aus Dresden.
- 479 Ein Mädchen nach der Natur, in Del gemalt von Carl Lutherer.
- 480 Eine Gruppe junger Künstler nach der Natur, in Del gemalt von E. Hampe.
- 481 Ansicht einer Gegend am Brocken nach der Natur, in Del, von Crola.
- 482 Berchtesgaden mit dem Watzmann im bayrischen Gebirge, in Del, vom Hofmaler E. Wagner in Meiningen.
- 483 Parthie aus dem Langhennersdorfer Grunde, in Del, nach der Natur, von E. Sparmann.
- 484 Der Gießbach in der Schweiz, nach der Natur, in Del, von dems.
- 485 Männl. Portrait, in Del, nach Graf, copirt von G. Boser.
- 486 Viehstück, nach Dujardin, in Del, copirt von F. W. Wolf.
- 487 Birthe'stube, Delgemälde, eigne Erfindung von D. Lagner.
- 488 Ein paar Reißvögel auf einem blühenden Mandelzweige, en gouache von A. Friedrich.
- 489 Aukerfel, ebenso, von dems.
- 490 Ein Glas mit Blumen, ebenso, von dems.
- 491 Ein Papagey, ebenso, von dems.
- 492 Jagdscene in einer Winterlandschaft, nach der Natur, in Del, von Otto v. Bose.

- 493 Ansicht von Rom, Delgemälde, nach der Natur, von A. Zausig.
- 494 Das alte Isarthor in München, in Del gemalt von Cogels, mit Figuren, von H. Bürkel in München.
- 495 Ein Viehstück, nach Potter, in Aquarell gemalt von G. Stamm.
- 496 Aussicht von der Anhöhe im Garten des Japan. Palais auf Altstadt. Dresden, nach der Natur in gouache von D. Wagner.
- 497 Parthie aus dem Plauenschen Grunde, nach der Natur, in Del, von C. Ehrenfr. Held.
- 498 Parthie aus der sächs. Schweiz, nach der Natur, in Del, von Häbler.
- 499 Stadtthor zu Meissen, nach der Natur, in Del, von G. Pulian.
- 500 Parthie an der Elbe, mit den Loschwitzer Weinbergen, nach der Natur, in Del, von C. Grolig.
- 501 Parthie bei Pesterwitz in Abendbeleuchtung, à la prima, in Del, von dems.
- 502 Akt nach der Natur, in Del gemalt von Hottenroth, aus Paris eingesandt.
- 503 Ein Akt in Kreide gezeichnet, von dems.
- 504 Akt, in Del gem., nach d. Natur, v. Heynig.
- 505 Akt, ebenso, von Schulz, aus Limbach.
- 506 Akt, ebenso, von Leuzen.
- 507 Desgl., ebenso, von Fiebiger.

- 508 Akt, nach der Natur, in Del gemalt, von Otto.
- 509 Desgl., ebenso, von Schulz, aus Limbach.
- 510 Desgl., ebenso, von Dreßel.
- 511 Desgl., ebenso, von Resch.
- 512 Desgl., ebenso, von Heynig.
- 513 Desgl., ebenso, von Rögner.
- 514 Desgl., ebenso, von Zimmermann.
- 515 Desgl., ebenso, von Zieger.
- 516 Jupitermaske, nach Gyps gez. in Kreide, von F. Nestler.
- 517 Antinous und Euripides, in Kreide, nach Gyps gezeichnet von E. Heydler.
- 518 Silen mit dem jungen Bacchus, nach Gyps, in Kreide, von E. Volkmar.
- 519 Christus am Kreuze, nach einem Delgemälde des Prof. Vogel, gez. von E. Fr. Naumann.
- 520 Christus mit Petrus auf dem Meere, Carton, gez. von B. F. Lörmer, Schüler des Prof. Vogel.
- 521 Kopf der Niobe nach Gyps, in Kreide, von E. Börner.
- 522 Apollokopf nach Gyps, in Kreide, von W. Schubert.
- 523 Maria mit dem heil. Kinde und Johannes, eigne Erfindung, Carton, von E. Peschel.
- 524 Eignes Portrait, Kreidezeichnung von E. W. Paul.

- 525 Weibl. Kopf, in Del gemalt nach Graff, von
N. Schneider.
- 526a Forsters Portrait, nach A. Graff, in Del
von Ficke.
- 526b Der Borghefische Fechter, in Kreide, nach
Gyps, von dems.
- 527 Portrait nach der Natur, in Del, von C.
Dertel.
- 528 Eignes Portrait, nach der Natur, in Del
gemalt von Heynig.
- 529 Männl. Portrait nach der Natur, in Del
gemalt von G. Laumann.
- 530 Salzburg von Mariaplein aus gesehen, Del-
gemälde vom Hofm. Wagner zu Meiningen.
- 531 Wasserfall im Rabenauer = Grunde, nach der
Natur, in Del, von N. Kummer, Schüler
des Prof. Dahl.
- 532 Landschaftsparthie bei Tharand, nach Prof.
Klengel, von Fr. Borkmann.
- 533 An einem Holzschranke aufgehängte Heringe,
in Del, von Joncherie in Paris.
- 534 Blühende Cactuszweige, nach der Natur, in
Del, von Starke aus Meissen; von Paris
eingesandt.
- 535 Ein Strauß Stiefmütterchen, in Aquarell,
von dems.
- 536 Ein Tulpenstraus, nach der Natur, en
gouache gemalt von M. L. Schallerin.

- 537 Ein Blumenstrauß, nach der Natur, en gouache, von J. F. Lommatsch.
- 538 Ein Theil des Doms zu Meissen, nach der Natur, in Del, von Pulian.
- 539 Eignes Portrait, in Del gemalt von C. G. Hander.
- 540 Joseph empfängt seinen Vater in Aegypten, Entwurf zu einem Basrelief vom Bildhauer Rietschel.
- 541 Prießnitz aus dem Gehege bei Dresden, nach der Natur, in Del, von Häbler.
- 542 Die Holzflöße im Plauenschen Grunde, nach der Natur, in Del, von R. Kummer.
- 543 Magdalena, halbe Figur, in Del, eigne Erfindung von Zimmermann.
- 544 Ein Schuster, nach einem Kupferstiche, in Del gemalt von B. Gutwasser.
- 545 Ein betendes Mädchen an dem offenen Fenster einer Dachstube stehend, von Fr. G. Lange, Schüler des Prof. Hartmann.
- 546 Skizze zu einem größern Gemälde, auf Holz gemalt von B. J. Törner.
- 547 Ein Akt nach der Natur, in Del gemalt von Zieger.
- 548 Ein dergl., ebenso, von Dressel.
- 549 Gewandstudien nach der Natur, in Del, von Rögner.
- 550 Akt nach der Natur, in Kreide, von Schneider.

- 551 Akt nach der Natur, in Kreide, von Boser.
 552 Einer dergl., von Castelli.
-

Im zweiten Seitenzimmer.

- 553 Zwei Figuren nach der Antike gezeichnet, in
 Contouren, von Hartig.
 554 Ein Fuß nach Volpato, in Kupfer gestoch.
 von dems., Schüler des Hrn. Gottschick.
 555 Eine Figur in Contouren, gez. von dems.
-

Kunstschule bei der Königl. Akademie der bil-
 denden Künste, unter Leitung von Arnold,
 Mitglied der Akademie, Professor Richter und
 den Zeichnenlehrern Kentsch und Baumann.

- 556 Zwei Köpfe aus Raphaels Grablegung,
 nach Matthäi, in Conturen gez. von Gärtner.
 557 Ein Kopf nach Casanova, gez. von F. R.
 Martersteig.
 558 Einer dergl., ebenso, von Bock.
 559 Ein Kopf nach del Sarto, gez. von Rolle.
 560 Johannes-Kopf nach Raphael, gez. von
 Wiemann.
 561 Ein Kopf nach Casanova, gez. von Rahfeld.

- 562 Der Kopf des Neptun, nach Raphael, gez. von Wiedemann.
- 563 Der Kopf des Theseus, nach Matthäi, in Contur, gez. von F. Doppel.
- 564 Ein Todtenkopf, nach einer Zeichnung von Matthäi, gez. von Gärtner.
- 565 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gez. von Hänemann.
- 566 Der Kopf des Antinous, nach einer Zeichnung von Heynig, gez. von Schwerdgeburth.
- 567 Ein schlafendes Kind, nach einer Zeichnung von Baumann, gez. von A. Matthäi.
- 568 Die Büste des Commodus, nach einer Zeichnung von Matthäi, gez. von Rolle.
- 569 Studien von Händen und einer halben Figur, nach Zeichnungen, von Matthäi, gez. von Hettenhausen.
- 570 Der Kopf des heil. Hironymus, nach Guido Rheni, gez. von Faber.
- 571 Studie eines Arms, nach Matthäi, gez. von Leidhold.
- 572 Ein stehender Akt, nach F. Baumann, gez. von Hettenhausen.
- 573 Der Sandalen-Binder, nach einer Zeichnung von Heynig, gez. von Hänemann.
- 574 Ein stehender Akt, nach Prof. Vogel, gez. von Hettenhausen.
- 575 Ein Kopf nach Schenau, gez. von L. Arnold.

- 576 Ein Christuskopf, nach Schenau, gez. von demselben.
- 577 Ein Venuskopf, nach Schenau, gez. von C. W. Arldt.
- 578 Einer dergleichen, gez. von D. C. Apelt.
- 579 Madonna mit dem Kinde, nach Raphael, gez. von A. Junige.
- 580 Eine Gruppe Köpfe aus Raphaels Schule von Athen, nach Matthäi, gez. von Seltmann.
- 581 Ein Kopf, nach Raphael, gez. von Rolle.
- 582 Christus als Kind, nach Raphael, gez. von F. M. Wandler.
- 583 Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gez. von Junige.
- 584 Kopf eines Engels, nach Raphael, gez. von Faber.
- 585 Ein Kopf, nach Casanova, gez. von Rahfeld.
- 586 Eine Waide, getuscht nach Zingg, Zeichnung von A. Berger.
- 587 Eine Landschaft-Parthie an der Elbe, Sepia-Zeichnung nach Zingg, von Hänemann.
- 588 Eine Waldparthie, getuschte Zeichnung nach Zingg, von E. Braune.
- 589 Gegend bei Wehlstädtel, gez. von J. J. Riedel.

- 590 Gegend aus der Schweiz, nach Richter, gez. von E. Steglich.
- 591 Eine große Eiche, im Hintergrunde Scharfenberg, Sepiazeichnung nach R. Richter, von J. L. Niedel.
- 592 Die Liebethaler Mühlsteinbrüche, Sepiazeichnung nach Zingg, von Hänemann.
- 593 Verschiedene Ornamente, in Sepia gezeichnet von Wenig.
- 594 Desgleichen, ebenso, von dems.
- 595 Ein Wasserfall aus der sächsischen Schweiz, Sepiazeichnung nach P. Richter, von E. Steglich.
- 596 Eine Mondscheinlandschaft, Pinselzeichnung nach Hammer, von Köhler.
- 597 Das Kloster Haindorf bei Friedland, Sepiazeichnung nach R. Richter, von J. L. Niedel.
- 598 Eine Mondscheinlandschaft, schwarz getuschelt nach van d. Meer, von C. A. A. Müller.
- 599 Silen mit dem Kinde, nach einer Zeichnung von Heynig, gez. von H. Müller.
- 600 Herkules, nach einer Zeichnung vom Prof. Vogel, gez. von Frenzel.
- 601 Kolosß von Monte Cavallo, nach Vogel, gez. von Gärtner.
- 602 Kopf der Niobe, nach Ulemann, gez. von Schwerdgeburch.

- 603 Ein Kopf, nach Schenau, gez. von C. Wandler.
- 604 Ein Kopf nach Schenau, gez. von F. N. Bock.
- 605 Ein Kopf nach Casanova, gez. von A. Wiemann.
- 606 Kopf des Neptun, nach Raphael, gez. von demselben.
- 607 Ein Kopf nach Casanova, gez. von Zschätsch.
- 608 Ein Akt nach Insp. Arnold, gez. von Häßlein.
- 609 Ein Akt nach Hartmann, gez. von F. König.
- 610 Einer dergl. nach Casanova, gez. von Müller.
- 611 Einer dergleichen, nach dems., gez. von F. A. Frenzel.
- 612 Einer dergleichen, nach Hofffeld, gez. von Häßlein.
- 613 Einer dergleichen, nach Törner, gez. von demselben.
- 614 Einer dergleichen, nach Hartmann, gez. von Gärtner.
- 615 Einer dergleichen, nach Casanova, gez. von A. Leidholdt.
- 616 Einer dergleichen, ebenso, gez. von dems.
- 617 Einer dergleichen, eben so, gez. von dems.

- 618 Zwei Akte, nach Hartmann und Baumann, gez. von A. Löb.
- 619 Einer dergleichen, nach Hartmann, gez. von Arlbt.
- 620 Einer dergleichen, nach Törner, gez. von demselben.
- 621 Einer dergleichen, ebenso, gez. von C. Pötschke.
- 622 Einer dergleichen, nach Grafi, gez. von demselben.
- 623 Ein Wasserfall, in Sepia gezeichnet, von M. Braune.
- 624 Prospekt von Wolkenstein, Sepiazeichnung nach R. Richter, von L. Riedel.
- 625 Zwei Landschaften in einem Rahmen, Sepia-Zeichnungen nach P. Richter, von C. Steglich.
- 626 Eine Bärenheze, schwarz getuscht nach Rüdiger, gez. von S. L. Weit.
- 627 Ein preußisches Piquet, nach Krüger, gez. von J. L. Riedel.
- 628 Parthie bei Loschwitz, nach Günther, schwarz getuscht, von C. Brauer.
- 629 Eine Wolfsheze, schwarz getuscht nach Ruggendas, gez. von A. Wolff.
- 630 Eine Distel- und Klettenpflanze, nach R. Riedel.

- 631 Acht kleine Viehgruppen, Federzeichnungen nach Menken, von A. Wolf.
- 632 Zwei Landschaften mit der Feder gezeichnet, von A. Müller.
- 633 Eine Baumparthie, nach Richter, gez. von E. E. Braun.
- 634 Zwei Naturstudien, nach der Natur, gez. von J. G. Pulian.
- 635 Kosacken plündern in einem Dorfe, nach Peter Hesse, gez. von dems.
- 636 Zwei Naturstudien, nach der Natur, gez. von J. G. Pulian.
- 637 Der Sibyllen-Tempel, Sepiazeichnung nach Dietrich, von Steglich.
- 638 Ein Vogelheerd, getuschte Zeichnung, nach Berghem, von L. Kiedel.
- 639 Kopf, nach Casanova, gez. von Weiland.
- 640 Basrelief nach einer Skizze, (über Matthäi C. 18, V. 1—14.) des verstorbenen Prof. Vogel in Gyps, mod. von Fr. Funk, Schüler des Prof. Pettrich.
- 641 Die Nacht, Basrelief nach Thorwaldsen, in Gyps von Söhnitz.

Ferner im mittelsten Zimmer:

- 642 Studium nach der Natur in Del, von Hottenroth, aus Paris eingefandt.
- 643 Ein Armenier desgl., von dems.
- 644 Kopf des Bacchus, nach Gyps, in Kreide, von Duchesne.
- 645 Kopf des Homer, nach Gyps, ebenso, von Kowalsky.

- 646 Achilles, gez. nach Gyps, von C. F. Naumann, Schüler des Prof. Vogel.
- 647 Christus, Cartonzeichnung von Fräulein Seidler aus Weimar eingesandt.
- 648 Theseus, nach Gyps, von Wilken.
- 649 Ein Sandalenbinder, nach Gyps, in Kreide, von Hückstädt.
- 650 Eine Bacchantin, nach Gyps, von Kommeringky.
- 651 Der Sandalenbinder, nach Gyps, von Hartwig.
- 652 Ein junger Faun, nach Gyps, von G. Hofmann.
- 653 Der Genius aus dem Vatican, nach Gyps, von Reichenbach.
- 654 Venus, nach Gyps, von Richter.
- 655 Der stehende Discuswerfer, nach Gyps, von Paul.
- 656 Der borghesische Fechter, nach Gyps, von V. Groth.
- 657 Theseus, nach Gyps, von Fischer.
- 658 Silen mit dem Kinde, nach Gyps, von Th. Hörffling.
- 659 Theseus, nach Gyps, von J. A. Röchler, aus Lockwitz.
- 660 Kind, ganze Figur, mit einem Kopfe gruppiert, nach Gyps gezeichnet, von Kowalsky.
- 661 Theseus, nach Gyps, von J. A. Krone.
- 662 Der borghesische Fechter, nach Gyps, von Simon.
- 663 Achilles-Kopf, nach Gyps, v. S. Geudtner.
- 664 Bacchuskopf, nach Gyps, gez. von Rohde.
- 665 Kopf des Homer, nach Gyps, v. Wäntig.
- 666 Bacchuskopf nach Gyps, von L. Schustler.

- 667 — 669 Drei Löwenköpfe, nach der Natur in Kreide gez., von F. L. Lehmann.
- 670 Panorama der Elbe und ihrer nächsten Umgebung von Aufsig bis Meissen, von C. Reichling.
- 671 Umgebungen der Stadt Greiz, nach der Zeichnung von Becker, gest. von Hajeck.
- 672 Zwei topographische Pläne, nach Zeichnungen von Becker, gest. von C. Fischer.
- 673 Christus, nach C. Dolce, lithogr. von Zöllner, in Paris.
- 674 Klostermühle in Lichtenthal bei Baden-Baden, Aquarellzeichnung von Ludw. Schüze.
- 675 Streitberg in der Gegend von Baireuth, nach der Natur in Aquarell von L. Schüze in Karlsruhe.
- 676 Parthie auf der alten Bastei bei Nürnberg, Kreidezeichnung nach der Natur von dems.
- 677 Portrait Sr. K. Hoh. des Prinzen Friedrich, lithogr. nach Vogel, von Baisch, aus der lithogr. Anstalt von C. C. Meinhold und Söhnen.
- 678 Magdalene nach Correggio, lithogr. von Zöllner in Paris.
- 679 Bauernfrau vor der Hausthür, nach Simon Wagner, gest. von Pfau.
- 680 Ansichten aus Sachsen, gez. und gest. von L. Schüze.
- 681 Wolfg. Am. Mozart, Probedruck eines Portraits von Gottschick, Pensionär der Akademie.
- 682 Zwei Blätter nach der Natur gez. und radirt von Pescheck.
- 683 Die Erweckung der Tochter Jairi gest. von Gottschick.
- 684 G. H. Voß, gestochen von dems.

- 685 Dresden, umgeben von 12 kleinern Ansichten, von Baisch, aus der lithographischen Anstalt von C. C. Reinhold und Söhnen.
- 686 Landschaft nach einer Skizze von Bizani, en gouache gemalt von Harnisch in Grimma.
- 687 Aussicht am Brienzer See, en gouache gemalt, von dems.
- 688 Ansicht von Freiburg in der Schweiz, Bleistiftzeichnung, copirt von E. von Zehmen.
- 689 Getuschte Landschaft, copirt von Uhlemann.
- 690 Parthie aus dem Langhennersdorfer Grunde, von C. Reichling.
- 691 Wasserfall bei Berggießhübel, in Kreide, von dems.
- 692 Ansicht der Bastei, mit 18 umgebenden kleinen Ansichten aus der sächs. Schweiz., von L. Schütze.
- 693 Scene aus Alb. Dürers Leben, nach Simon Wagner, auf Stein gez. von Williard.
- 694 Eine Parthie aus der Gegend von Prag, in Aquarell, von Peschek.
- 695 Ansicht bei den Wasserfällen von Tivoli, in Sepia, copirt nach Hackaert, von Weyser.
- 696 Portrait Sr. Maj. des Königs Friedr. August von Sachsen, nach Vogel, von Zumpe.
- 697 Portrait J. J. M. M. des Königs Anton v. Sachsen und seiner höchstseel. Gemahlin Maria Theresia, nach Vogel, von dems.
- 698 Der Wachsaal im hies. Königl. Schloß, nach der Natur gez. von Kowalsky.
- 699 Zwei Landschaften nach Beith, gest. von E. Schmidt, Privatschüler des Prof. Richter.
- 700 Vier Landschaften, ebenso, von dems.
- 701 Landschaft nach Reinhart, rad. von E. Glaser, Schüler des Prof. Hammer.

- 702 Weibl. Portrait, Zeichnung nach der Natur, von M. Thomas.
- 703 Landschaft nach Reinermann, lith. v. Diezel.
- 704 Der Sandalen-Binder nach Gyps, gez. von K. Drechsler.
- 705 Gewandstudium, in Kreide gez. v. Th. v. Der.
- 706 Akt nach der Natur gez. von Gebauer.
- 707 Einer dergl., ebenso, von Gleich.
- 708 Einer dergl., von Schubert.
- 709 Einer dergl., von Kost.
- 710 Einer dergl., von Hander.
- 711 Einer dergl., von Unze.
- 712 Der Sandalen-Binder, in Kreide gez. von Fehrmann.
- 713 Akt nach der Natur, in Kreide, v. Fiebiger.
- 714 Einer dergl., von M. Loze.
- 715 Einer dergl., von Kost.
- 716 Einer dergl., von Castelli.
- 717 Einer dergl., von Pechwell.
- 718 St. Johannes der Täufer, nach Correggio, von Kluge, unter Toschi in Parma gestochen.
- 719 Amor, nach Mengs, in Kreide, von L. Rügler.
- 720 Portrait nach der Natur, Kreidezeichnung von dems.

Ferner im hintersten Zimmer.

- 721 Thetis bittet bei Zeus um Sieg für die Troer (nach Ilias 1, v. 492 ff.) Carton, von Fr. Schubert.
- 722 Akt nach der Natur, von Urfaf.

Im dritten Zimmer rechter Hand des Eingangs.

- 723 Raub der Proserpina, Delgem. vom Prof. Hartmann, mit dem speciellen Directorium im Innern der Akademie beauftragt.

- 724 Ein männl. Portrait in Del, von dems.
- 725 Ein weibl. Portrait, ebenso, von dems.
- 726 Huon findet nach langem Suchen Rezia mit ihrem Kinde, Delgemälde nach Wielands Oberon, vom Prof. Pochmann.
- 727 Polyphem erschlägt den Ucis, Delgem. v. dems.
- 728 Seestück mit einer dänischen Kriegsbrigg und mehreren andern Schiffen an der Küste von Norwegen, in Del gem. vom Prof. Dahl.
- 729 Mehrere Bauernhäuser in der Gegend von Lind, in Obertellenmarken in Norwegen, ebenso, von demselben.
- 730 Parthie des Lindsee's mit einem Theile der Umgebungen, nach dem Westfiorthale hin, ebenso, von dems.
- 731 Labbrofoßen (Wasserfall) in der Gegend bei Kongsberg in Norwegen, ebenso, von dems.
- 732 Aussicht nach dem Vesuv, bei Mondlichte, von einer Grotte bei Neapel, von dems.
- 733 Ein Rutter, in Abendbeleuchtung, an der norwegischen Küste, von dems.
- 734 Seestück an der Küste von Dänemark, mit einem Lootsenboote, von dems.
- 735 Familienbeschäftigungen, erfunden und in Del gemalt von H. Arnold, Inspector und Mitgliede der Akademie.
- 736 Die kleine Strickerin, nach der Natur, in Del, von dems.
- 737 Ein männl. Portrait, nach der Natur, in Del, von dems.
- 738 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 739 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 740 Eins dergl., ebenso, von dems.
- 741 Ein weibliches, ebenso, von dems.
- 742 Portrait eines Kindes, ebenso, von dems.
- 743 Männl. Portrait, Kniestück, in Del, nach

der Natur, von Fr. Baumann, Lehrer bei der Akademie.

- 744 Ein weibl. Portrait, Brustbild, ebenso, von dems.
- 745 Das Innere einer Kirche, Delgemälde vom Prof. Friedrich.
- 746 Eine Eiche, ebenso, von dems.
- 747 Erinnerung an die Höhe von Rollendorf, in Aquarell, von dems.
- 748 Ein sächsisches Schenk mädchen, Delgemälde von Macco, K. Bayer. Historien- und Portraitmaler.
- 749 Margarethe aus Göthe's Faust. Eigene Erfindung in Del, von Fr. Mensch, Lehrer bei der Akademie.
- 750 Madonna des heil. Sixtus, Copie in Del, nach Raphael, von Frau von Loquenssie Mitglied der Kunstakademien zu Dresden, Florenz und Antwerpen.
- 751 Portrait einer jungen Dame, Delgem. von derselben.
- 752 Eins dergl., in Miniatur, von ders.
- 753 Eins dergl., ebenso, von ders.
- 754 Façade und Grundrisse zu einem Landhause, vom Prof. Thürmer.
- 755 Façade und Grundrisse zu einem andern Landhause, von dems.
- 756 Façaden und Grundrisse zu einem vornehmen Wohnhause, von dems.
- 757 Dergl., zu einem bürgerl. Wohnhause, v. dems.
- 758 Dergl., zu einem bürgerl. Wohnhause, v. dems.
- 759 Ansicht von Dresden, von Leibnitz aus; Delgemälde von Joh. Theod. Euf. Faber, Mitgliede der Akademie.
- 760 Landschaft in Mondschein, Delgem. v. dems.
- 761 Schloß Kriebstein, ebenso, von dems.

- 762 Ansicht des Baldthores zu Teplitz, v. dems.
 763 Schloß Weesenstein, nach der Nat. in Del v. Traugott Faber, Mitglieder der Akademie.
 764 Landschaft, Copie von Wynante in Del, von dems.
 765 Parthie aus den Spaziergängen am Südeude des großen Gartens. Aquarellgem. vom Prof. Hammer.
 766 Gegend beim Dorfe Lehle, unweit Lübbenu im Spreewalde, Sepiazeichn. nach der Natur, von dems.
 767 Ansicht der Riesenburg bei Kloster Ossegg in Böhmen, ebenso, von dems.
 768 Ansicht der Ruine von Graupen bei Teplitz, ebenso, von dems.
 769 Vier Medaillen vom Münzgraveur Krüger.
 770 Büste S. M. des hochseligen Königs, Friedrich August, in cararischem Marmor, von J. Herrmann in Rom.
 771 Büste S. M. des Königs Anton, ebenso, von dems.

Ferner im ersten Zimmer zur linken Hand.

Verzeichniß der aus Rom zu erwartenden Ausstellungs-Arbeiten Sächsischer Künstler.

- I. Der Besuch der Maria bei Elisabeth, Delgemälde von Adolph Zimmermann.
- II. Portrait einer Bäuerin, Delgem. von ebendemselben.
- III. Marmor-Büste Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich August von Sachsen, von Joseph Herrmann.

8. 10. 80
Okt. 1987

Datum der Entleihung bitte hier eintragen

19. Juni 1999

1988

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196339

