





K.

Die
w

AXON

3.

Verzeichniss

der

vom 4. Juli 1858 an

von der

K. S. Akademie der Künste

zu

DRESDEN

23

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden Kunst.

Preis 5 Neugroschen.

Die zu gegenwärtigem Verzeichnisse erscheinenden Nachträge
werden gegen dessen Vorzeigung unentgeltlich verabfolgt.



(Ausgegeben den 4. Juli 1858.)



DRESDEN.

Druck von Lipsch & Reichardt.

EXON.

3.

Verzeichnisse

von 1878 bis 1888

K. S. Akademie der Künste

DRESDEN

Bemerkung.

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, so wie wegen des Ankaufs ausgedellter Kunstgegenstände überhaupt beliebe man sich an den Castellan der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

Verlag von C. Neumann, Neudamm

Die in diesem Verzeichnisse enthaltenen Kunstgegenstände sind zum Verkauf bestimmt.

Verlag von C. Neumann, Neudamm

Verlag von C. Neumann, Neudamm

DRESDEN

Verlag von C. Neumann, Neudamm

Vorwort.

Ueber die Angelegenheiten der hiesigen Kön. Kunstakademie ist hinsichtlich des seit dem Beginne der Kunstaussstellung des Jahres 1857 verflossenen Zeitraums das Nachstehende zu bemerken.

In den Verhältnissen und der Zusammensetzung des **akademischen Rathes** ist in dem gedachten Zeitraume eine Veränderung nicht eingetreten. Dagegen wurde die Verwaltung der Studien- und Disciplinaraufsicht im Innern der Akademie, mit welcher seit dem Ableben des Herrn Professor Krüger interimistisch Herr Professor Heine betraut worden war, dem Letzteren durch Verordnung des Kön. Ministeriums des Innern vom 11. Juli 1857 definitiv übertragen.

Die Zahl der „**wirklichen Mitglieder**“ der Kunstakademie erfuhr eine neue Verminderung durch

das am 14. October vor. Jahres erfolgte Ableben eines auf dem Gebiete der Landschaftsmalerei hervorragenden, in weiten Kreisen rühmlichst bekannten Künstlers, des Herrn Professors Johann Christian Clausen Dahl, der, seiner Geburt nach dem hohen Norden Europas angehörig, (er war 1788 zu Bergen in Norwegen geboren) seit 1818 vorübergehend und seit 1821 bleibend unsre Stadt zu seinem Aufenthaltsorte gemacht hatte, in welcher er, obwohl keine amtliche Lehrerstellung an der Kunstakademie bekleidend, dennoch, namentlich in früheren Jahren der rüstigen Manneskraft, durch seine künstlerischen Schöpfungen und als Leiter eines Privatateliers für Landschaftsmalerei ebenso erfolgreich wirkte, wie er durch die schlichte Anspruchslosigkeit und Trefflichkeit seines Charakters sich die Verehrung seiner Kunstgenossen und aller seiner Mitbürger erwarb.

Den Kreis der **Ehrenmitglieder** der Kunstakademie traf ein schmerzlicher Verlust. Ein Stern ersten Ranges am Himmel der Kunst, den die Akademie seit dem Jahre 1847 unter ihren Ehrenmitgliedern zu zählen sich zur Ehre schätzte, Christian Rauch, ward am 3. Dec. vor. Jahres in den Mauern unserer Stadt, in welcher er Linderung von schwerem Leiden gesucht hatte, der Kunst entrissen. Schmerzerfüllt benutzte die Akademie im Vereine mit der gesammten hiesigen Künstlerschaft und einer grossen Anzahl von Kunstfreunden die am 5. December erfolgende Abführung der irdischen Hülle des Verewigten, um durch deren feierlichste und zahlreichste Begleitung einen letz-

ten Beweis ihrer dem Altmeister deutscher Kunst geweihten Verehrung und Liebe zu geben.

Eine neue Aufnahme unter die Ehrenmitglieder der Akademie fand im verflossenen Jahre nicht statt.

Auch das **Lehrercollegium** der Kunstakademie erlitt einen empfindlichen, nur schwer zu ersetzenden Verlust. Durch vorschreitende Schwäche des Augenlichts sah sich der Vorstand des bei der Akademie bestehenden Ateliers für Kupferstechkunst, Herr Professor Moritz Steinla, genöthigt, um seine Versetzung in den Ruhestand allerhöchsten Orts anzusehen, welche demselben auch vom 1. April d. J. an in der anerkanntesten Weise und unter Belassung in seiner Eigenschaft als Mitglied des akademischen Rathes zu Theil geworden ist.

In Folge des Ablebens des Herrn Professors Krüger, ersten Lehrers der Mittel- (Gyps-) Classe der Akademie wurde mit allerhöchster Genehmigung dem zeitherigen zweiten Lehrer, Herrn Professor Peschel, die Aufrückung in die erste, dem zeitherigen dritten Lehrer Herrn Professor Bähr die Aufrückung in die zweite Lehrerstelle der gedachten Classe bewilligt; die dadurch erledigte dritte Lehrerstelle aber dem hiesigen Historienmaler, zeitherigen Ehrenmitgliede der Kunstakademie, Herrn Friedrich Gonne, unter Ertheilung des Prädicats als Professor übertragen.

Wegen Wiederbesetzung der durch die Quiescierung des Herrn Professor Steinla erledigten Stelle des

Vorstands des Kupferstichateliers, ist zur Zeit noch keine Entschliessung gefasst.

Die für die diesjährige **Kunstaussstellung** erwählte Ausstellungscommission besteht unter dem Vor- sitze des Herrn Professor Heine von Seiten des aka- demischen Rathes aus den Herren Professoren Nicolai, Heine und Richter und von Seiten des hiesigen Vereins selbstständiger Künstler aus den Herren Malern Lichtenberger und Papperitz, für welche beiden Letzteren die Herren Maler Ebers und Fiebiger als Stellvertreter bezeichnet sind.

Für die Geschäftsführung bei der Kunstaussstellung sind vom akademischen Rathe nach stattgefundenem Vernehmen mit dem hiesigen Vereine selbstständiger bildender Künstler ein Regulativ und eine Geschäfts- ordnung für die Ausstellungscommission festgestellt worden und bereits in Wirksamkeit getreten.

Die Kunstaussstellung des Jahres 1856 ergab nach vollständigem Abschluss der Rechnungen eine Nettoein- nahme von 1152 Thlr., von welcher verfassungsmässig die eine Hälfte dem Künstlerunterstützungsfonds zuzuwei- sen, die andere zum Ankaufe von Kunstwerken sächsischer Künstler zu verwenden war. Von der einschliesslich eines Ueberschusses aus dem Jahre 1855 an 100 Thlr. sich auf 676 Thlr. belaufenden, zu letz- terem Zwecke verfügbaren Summe wurden mit aller- höchster Genehmigung die auf der Kunstaussstellung, des Jahres 1857 befindlichen drei Oelgemälde: „die Betfahrt“ von Meno Mühlig hier (für 300 Thlr.)

„Thal bei Elche in Spanien“ von Papperitz hier (für 200 Thlr.) und „Kinderportrait“ von Moritz Müller hier (für 50 Thlr.) angekauft und der Abtheilung für Gemälde neuerer sächsischer Künstler in der K. Gemäldegalerie einverleibt. Die übrig bleibende Summe von 126 Thlr. wurde reservirt, um mit der für derartige Ankäufe verfügbar werdenden Hälfte der Nettoeinnahme der Kunstausstellung des Jahres 1857 zur Verwendung zu kommen.

Prämien. Die als Anerkennung der auf der letzten Kunstausstellung ausgestellten Arbeiten von Schülern der Akademien zu Dresden und Leipzig zuerkannten Auszeichnungen bestanden aus:

dem grossen, dem Maler Theodor Grosse, Atelierschüler des Herrn Professor Bendemann, zuertheilten Reisestipendium auf 2 Jahre, von jährlich 600 Thlr., einer kleinen goldenen Medaille (ertheilt an Gustav Brossmann aus Gotha, Atelierschüler des Herrn Prof. Hähnel),

vier grossen silbernen Medaillen (an Melchior Hemken aus Jever, Atelierschüler des Herrn Galerie-Directors Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld, Otto Mentzel aus Dresden, Atelierschüler des Herrn Prof. Hähnel, Eduard Büchel aus Eisenberg, Atelierschüler des Herrn Prof. Steinla u. Friedrich Thumann aus Pförten, Atelierschüler des Herrn Prof. Hübner),

einer kleinen silbernen Medaille,

eilf Ehrenzeugnissen, und

sechs mündlichen Belobungen.

Dresden, den 3. Juli 1858.

Schülerzahl.

Schülerzahl.
Kunstakademie zu Dresden.
 Kunstakademie.

Zeit:	In Summa	Ausländer	Neuaufgenommenen
Winterhalbjahr 18 $\frac{57}{8}$	113	37	11
Sommerhalbjahr 1858	106	31	14

Bauschule.

Zeit:	In Summa	Ausländer	Neuaufgenommenen
Winterhalbjahr 18 $\frac{57}{8}$	42	5	13
Sommerhalbjahr 1858	39	4	6

Kunstakademie zu Leipzig.
 Kunstakademie.

Zeit:	In Summa	Ausländer.	Neuaufgenommenen
1. Jan. — 30. Juni 1857.	54	7	11
1. Juli — 31. Dec. 1857.	51	5	5

Bauschule.

Zeit:	In Summa	Ausländer.	Neuaufgenommenen
Ostern—Mich. 1857.	20*)	4	5
Mich. 1857 — Ostern 1858.	63	21	21

*) Incl. 9 Schüler, welche zugleich Schüler der Abtheilung für Malerkunst waren.

I. Oelgemälde.

Oswald Achenbach

in Düsseldorf.

1. Landschaft. Motiv aus der Villa d'Este in Tivoli.
100 Frd'or.

Baumgärtner

in Berlin.

2. Am Achensee.
24 Frd'or.

E. Ludwig Boll

in Dresden, Freiburger Platz No. 22.

3. Landschaft.
4. Baumgruppe.
5. Partenkirchen im bayrischen Hochgebirge.
25 Thlr.

Bruno.

6. Winterlandschaft.
5 Lsd'or.

Th. Choulant

in Dresden.

7. Architekturbild. Schloss zu Meissen.
500 Thlr.

- 10 1. Oelgemälde.
8. Architekturbild. 30 Thlr.
- W. Cordes**
in Lübeck.
9. Haidelandschaft. 30 Lsd'or.
- Ebers**
in Schwerin.
10. Schwäbische Auswanderer. 60 Fr'dor.
- Ebers**
in Dresden, innere Bautzner Strasse No. 4. 2 Tr.
11. Herbstmorgen mit Staffage. 200 Thlr.
- Engelhardt**
in Berlin.
12. Partie am Vierwaldstädter See. 22 Frd'or.
- Julius Fiebiger**
in Dresden, an der Elbe No. 17.
13. Das Wellhorn. 120 Thlr.
- Benno Fischer**
in Dresden, Schössergasse Nr. 20, 1 Tr.
14. Bahnhäuschen. 50 Thlr.

I. Oelgemälde. 11

15. Wanderbursch. 40 Thlr.

16. Holzleserin. 30 Thlr.

E. Fischer

in Dresden, Liliengasse Nr. 1.

17. Das entdeckte Geheimniss. 125 Thlr.

18. Weibliches Bildniss.

A. Frank

in Königsberg.

19. Partie aus Ravensberg. 12 Frd'or.

Carl Franz

in Dresden.

20. Partie bei Travoy.
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

H. Gemmel

Professor an der Königl. Kunstakademie in Königsberg.

21. Römisches Kloster auf den Ruinen eines antiken
Tempels. 32 Frd'or. = 180 Thlr.

Professor Genisson

in Brügge.

22. Inneres der Kirche Sct. Jacob in Antwerpen. 40 Frd'or.

12

1. Oelgemälde.

Friedrich Gonne,

Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden,
Struvestrasse No. 6, 1 Tr.

23. Italienischer Hirtenknabe.

400 Thlr.

Carl von Haften

in München.

24. Landschaft.

300 Thlr.

Gustav Hahn

in Dresden.

25. Kreuzgang der Liebfrauenkirche zu Halberstadt.

200 Thlr.

Guido Hammer

in Dresden, Forststrasse No. 9.

26. Herbstmorgen.

40 Thlr.

J. Helfft

in Berlin.

27. Grotte der heiligen Rosalia auf dem Monte Pellegrino
bei Palermo.

70 Thlr.

28. Der Dogenpalast in Venedig mit seinen Umgebungen.

250 Thlr.

F. Hengstbach

in Düsseldorf.

29. Morgenlandschaft, Mühle bei Macognaja am Monte
Rosa.

650 Thlr.

I. Oelgemälde.

13

Adolf Höninghaus

in Dresden, an der Elbe No. 20, 3 Tr.

30. Landschaftliche Composition, der barmherzige Samariter.

30 Frd'or.

31. Landschaft.

40 Thlr.

W. Hottenroth

in Dresden.

32. Römische Fischerknaben.

Verkäuflich.

R. Jonas

aus Danzig, zur Zeit in München, Schwanthalerstrasse No. 26.

33. Corsisches Hochplateau am Golf von Ajaccio.

22 Frd'or.

Therese Judeich

in Dresden, Grüne Gasse No. 6 b.

34. Ansicht von Dresden, vom Garten des Waldschlösschens aus.

35 Thlr.

Emilie Keiler

in Dresden, Waisenhausstrasse No. 5 a, 3 Tr.

35. Die Fruchtguirlandenträger. Copie nach dem in der königlichen Pinakothek zu München befindlichen Originale von Rubens.

60 Lsd'or.

14

I. Oelgemälde.

A. Knip

in Baden-Baden.

36. Schafe.

20 Lsd'or.

Krüger

in Dresden.

37. Abendlandschaft.

75 Thlr.

Robert Kummer,

Ehrenmitglied der Königl. Akademie der bildenden Künste in
Dresden.

38. Blick von den Bergen Montenegro's bei Cettinje auf
den See von Skutari und die albanesischen
Gebirge. Freie Wiederholung.

(Nur bis Anfang August ausgestellt.) Im Privatbesitz.

39. Gewitter am Ammersee in Bayern.

75 Thlr.

40. Die Mündung der Elbe bei Kuxhafen.

75 Thlr.

41. Sonnenuntergang auf den Dünen bei Kuxhafen.

Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine .

42. An der Küste von Schottland.

50 Thlr.

43. Sonnenuntergang bei Benedict-Beuern.

50 Thlr .

Fr. Lange

in Dresden, Waisenhausstrasse No. 6.

44. Rückreise der heiligen Familie vom Tempel. Oel-
skizze.

4—5 Lsdor.

I. Oelgemälde.

15

Eduard Leonhardi

aus Dresden, zur Zeit in Düsseldorf.

45. Waldeinsamkeit.

(Nur für wenige Tage ausgestellt.)

Marie Leonhardi

in Dresden, Neugasse No. 16 a, 1 Tr.

46. Die Zeitungsleserin in der Küche.

10 Lsd'or.

H. Lichtenberger

in Dresden, Eliasstrasse No. 3, 3 Tr.

47. Landschaft mit Staffage.

Verkäuflich.

A. Lier

in München.

48. Landschaft. Motiv vom Starnberger See.

Angekauft vom sächsischen Kunstvereine.

C. Mayer,

Professor, in Nürnberg.

49. Das Sebaldusgrab in der Sct. Sebalduskirche in Nürnberg.

600 Fl.

50. Der Mönch als Bildhauer.

50 Thlr.

E. Meissner

in Dresden, Schüler des Herrn Robert Kummer, kl. Plauensche
Gasse Nr. 25.

51. Brunsthirsch. Oelskizze.

7 Thlr.

16

I. Oelgemälde.

52. Partie am Kahrsee.

50 Thlr.

53. Tyroler Landschaft.

25 Thlr.

Meyburger

in Salzburg.

54. Der Ramsauer See.

80 Thlr.

Franz Michelis

aus Münster.

55. Ansicht der sächsischen Schweiz vom Gammerich aus.

100 Thlr.

Bernhard Mühlig

in Dresden, Antonstadt. Baumstrasse Nr. 14.

56. Manoeuvre-Scene.

20 Thlr.

57. Landschaft.

40 Thlr.

58. Wasserfall.

35 Thlr.

59. Mondscheinlandschaft.

70 Thlr.

Meno Mühlig

in Dresden.

60. Wilddiebe.

40 Thlr.

I. Oelgemälde.

17

Moritz Müller

in Dresden, Lüttichaustrasse No. 9.

61. Kinderportrait. Ganze Figur.
62. Damenportrait. Brustbild.
63. Kinderportrait. Kniestück.

E. Resch

in Breslau.

64. Portrait eines Knaben zu Pferde.

Otto Rietschel

in Dresden, Alaungasse No. 45 b.

65. Der barmherzige Samariter.
150 Thlr.

Henriette Bonner

in Brüssel.

66. Hunde, einen Sandwagen ziehend.
270 Thlr.

Marie von Rouvroy

in Dresden, Glacisstrasse No. 1

67. Eine Herzensangelegenheit.
Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

Schmidt

in München.

68. Postillon vor einem Wirthshause.
Angekauft vom Sächs. Kunstverein.

J. Schneider,

Professor, in Gotha.

69. Eine Spielbank.

60 Lsd'or.

C. Schönherr,

akademischer Lehrer in Dresden, Friedrichstrasse No. 16, 1 Tr.

70. Die Heilung des Gichtbrüchigen. Altarbild für die
neuerbaute Kapelle der Diakonissenanstalt in
Dresden.

500 Thlr.

71. Ausgang aus der Kirche.

65 Thlr.

Sparmann

in Dresden.

72. Landschaft.

50 Thlr.

73. Eine dergleichen.

40 Thlr.

Stademann

in München, Schwanthalerstrasse No. 13, 1 Tr.

74. Landschaft.

22 Thlr.

75. Eine dergleichen.

32 Thlr.

76. Eine dergleichen.

32 Thlr.

I. Oelgemälde.

19

J. Steffan

in München

77. Abendlandschaft.

400 Fl.

A. Steinach

in München.

78. Wintermorgen.

4 Frd'or

C. Steinbrück,

Professor, in Berlin.

79. Christus und Petrus. Nach Lucas 22, 61.

800 Thlr.

80. Maria mit dem Jesuskinde.

500 Thlr.

F. Thessel

in Dresden, äussere Rampische Gasse No. 12.

81. Landschaft.

35 Thlr.

82. Tyroler Landschaft.

45 Thlr.

83. Eine dergleichen.

45 Thlr.

Otto Wagner,

Königlicher Hoftheatermaler in Dresden, Elbberg No. 10.

84. Pferdegöpel.

8 Thlr.

I. Oelgemälde.

G. Waldmüller

in Wien, Seilgasse Nr. 1033.

85. Die beschenkte Grossmutter.
Angekauft vom Sächs. Kunstvereine.
86. Preisvertheilung an Kinder. 1600 fl. C. M.
87. Am Frohnleichnamsfeste. 700 fl. C. M.

W. Wegener

in Dresden.

88. Hundeporrait.

Werner

in Dresden.

89. Kuchenaustheilung. 30 Thlr.

Henriette Wiedebusch.

90. Blumenkranz. 7 Lsd'or.
91. Korb mit Blumen. 10 Lsd'or.
92. Fruchtstück. 7 Lsd'or.

Ernst Winkler

in Dresden, äussere Rampische Gasse Nr. 25 b. part.

93. Männliches Bildniss. (Des Künstlers eigenes.)
94. Weibliches Bildniss.

I. Oelgemälde.

21

A. Wolff

in Dresden.

95. Landschaft. 150 Thlr.
96. Eine dergleichen. 150 Thlr.
97. Eine dergleichen. 60 Thlr.
98. Eine dergleichen. 60 Thlr.
99. Eine dergleichen. 30 Thlr.
100. Eine dergleichen. 20 Thlr.

A. Zeh

in Dresden.

101. Kleine Landschaft.
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

Minna Ziehl

in Dresden.

102. Weiblicher Kopf. 40 Thlr.

M. Zimmermann

in München.

103. Landschaft. 65 Thlr.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche, Glasgemälde etc.

Franz Alt

aus Wien, zur Zeit in Dresden, Zwingerstrasse No. 5, 4 Tr.

- | | | |
|--|------------|------------|
| 104. Ansicht aus der Ostraallee in Dresden. | Aquarelle. | 15 Lsd'or. |
| 105. Ein Theil des Altmarkts in Dresden. | Aquarelle. | 12 Lsd'or. |
| 106. Chorstühle in der Sct. Gertrudenkirche in Löwen in Belgien. | Aquarelle. | 15 Lsd'or. |
| 107. Ansicht von Rotterdam. | Desgl. | 10 Lsd'or. |
| 108. Ansicht von Salzburg. | Desgl. | 12 Lsd'or. |
| 109. Die Capuzinerstiege in Salzburg. | Desgl. | 8 Lsd'or. |
| 110. Inneres des Doms zu Mailand. | Desgl. | 7 Lsd'or. |
| 111. Die Kirche zum grossen Kreuz auf der Ilinka in Moskau. | Desgl. | 8 Lsd'or. |
| 112. San Marco in Venedig. | Desgl. | 10 Lsd'or. |
| 113. Partie aus dem Zwinger in Dresden. | Desgl. | 8 Ls'dor. |

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc. 23

114. Piazza Navona in Rom. Desgl. 8 Lsd'or.
115. Forum Romanum. Desgl. 12 Lsd'or.
116. Der Kreml in Moskau. Desgl. 12 Lsd'or.

C. Beichling

in Dresden, Rähnitzgasse Nr. 10 2 Tr.

117. Der Kreuzgang auf dem Oybin. Aquarelle. 1 Lsd'or.
118 Die Sacristei auf dem Oybin. Desgl. 1 Lsd'or.

Louis Friedrich

in Dresden, Waisenhausstrasse No. 5a. 4 Tr.

119. Tetzels Ablasskram. Kupferstich nach dem Carton
von Joseph Matth. Trenkwald in Wien.

Gille

in Dresden.

120. Wandernde Familie. Sepiazeichnung.
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.
121. Ruhe. Aquarelle. Desgl.

Grünwald

in Leipzig.

122. Aquarellzeichnung. 15 Thlr.

24 II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Professor C. G. Hammer

in Dresden, am See Nr. 1.

123. Vier Ansichten aus den Promenaden im Königlichen Grossen Garten bei Dresden. Nach der Natur in Aquarell gemalt.

Verkäuflich.

124. Kirche in Flöha bei Aufgang des Mondes. Aquarelle nach der Natur.

Verkäuflich.

Frau Dr. H.

in Dresden.

125. Madonna mit dem Kinde. Glasgemälde.

Julius Jungtow

in Dresden, an der Mauer Nr. 2, 2 Tr.

126. Rahmen mit verschiedenen Holzschnitten.

10 Thlr.

W. Junker

in Dresden, Prager Strasse Nr. 7, 2 Tr.

127. Weibliches Bildniss. Pastellgemälde.

Laïr

(auch Laier genannt.)

128. Die Grablegung nach Perugino's Gemälde in Florenz. Handzeichnung.

129. Mond-Karte von **Lohrmann** Diese Karte, aus 25 einzelnen Sectionen bestehend, wurde von dem vormaligen Oberinspector am mathematischen

Salon in Dresden, Wilhelm Gotthelf Lohrmann, unter Mitwirkung des jetzigen Geh. Finanzrath O p e l t, welcher nach Lohrmanns Beobachtungen die selenographische Lage der vornehmsten Mondgebirge berechnete, in den Jahren 1822 bis 1836 nach eignen Beobachtungen und Messungen mit unermüdlicher Beharrlichkeit und einer bis dahin unbekanntem Genauigkeit gezeichnet. Die 4 ersten Sectionen erschienen bereits im Jahre 1824 unter dem Titel „Topographie der sichtbaren Mondoberfläche“ mit einer speciellen Beschreibung der Mondländer, einer vollständigen Darstellung der Berechnungstheorie und einer Beschreibung der bei den Messungen und den Beobachtungen gebrauchten Instrumente. Bis zu seinem Ableben hatte Lohrmann zwar bereits die Situationszeichnung für sämtliche Sectionen vollendet; es waren jedoch bis dahin nur die um die Mitte des Mondes herum gelegenen 9 Sectionen im Hauptsächlichen (in Situation, Schrift, Mondfarbe, Graduirung) in Kupferstich ausgeführt, von den übrigen 16 Mond-Rand-Sectionen war nur die Situationszeichnung grösstentheils in Kupfer gestochen.

Die Vollendung dieses Werkes, welches noch vor Lohrmanns Ableben die Buchhandlung von Joh. Ambrosius Barth in Leipzig in Verlag übernommen hatte, wurde ungeachtet des hierzu noch weiter erforderlichen bedeutenden Kostenaufwandes um das Jahr 1851 von genannter Buchhandlung mit grosser Bereitwilligkeit wieder aufgenommen und in die Hände des Geh. Finanzrath O p e l t, als ehemaligen Mitarbeiters des Verfassers, und des durch seine Mondbeobachtungen und wissenschaftlichen Reisen rühmlich bekannten Astronomen Julius Schmidt in Olmütz gelegt, von welchem Letztern insbesondere die ge-

nauere Beobachtung der in die Kupferplatten noch einzugravirenden Mondfarbe und die dem Werke beizugebende Beschreibung der Mondländer übernommen worden ist. Die hier ausgestellte Karte ist die erste Probe-Zusammenstellung der nunmehr in der Situation vollständig in Kupfer gestochenen 25 Sectionen. Auf sämtlichen 16 Randsectionen ist hier die Schrift (für die spätere Ausführung in Kupferstich) durch den Geh. Finanzrath Opelt vorläufig blos eingezeichnet und die Mondfarbe nach einer bereits vollendeten, vom Finanzvermessungsconducteur Werner meisterhaft in Stein gravirten kleinen Generalkarte mit Tusche angegeben worden. Der Stich der Kupferplatten ist mit grösster Sorgfalt und Genauigkeit von den Kupferstechern Bürger, Fischer, Hajeck, Keyl in Dresden, Reyher in Berlin, und J. F. Reyher und Zumpe in Dresden ausgeführt worden.

E. Mandel,

Professor in Berlin.

130. Ecce Homo. Kupferstich nach Guido Reni.

131. Mater dolorosa. Desgl. nach Carlo Dolce.

Helene Noack

in Dresden.

132. Blumenstück. Aquarelle.

15 Thlr.

G. Papperitz.

in Dresden, Chemnitzer Strasse No. 6.

133. Morgen am Ammersee. Pastellgemälde.

20 Thlr.

134. Morgen in der römischen Campagna vor der Porta Pia. Desgl.

Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

135. Am Pilsen-See. Desgl. 20 Thlr.

136. Partie bei Albano. Desgl. 100 Thlr.

G. Planer

in Dresden.

137. Kupferstich nach Ribera.

E. Besch

in Breslau.

138. Madonna. Eigene Composition. Bleistiftzeichnung.

A. Schmieder

in Dresden, Schäferstrasse Nr. 12.

139. Frühstückende Arbeiter. Kreidezeichnung. 25 Thlr.

C. Wilh. Schurig

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden.

140. Die 5 Köpfe aus dem Raphael'schen Gemälde „Die heilige Caecilie“ in Bologna. Kreidezeichnungen.

In zwei Rahmen.

28 II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Carl Täubert
in Dresden.

141. Schloss Scharfenstein bei Meissen. Nach der Natur in Gouache.

20 Thlr.

142. Das Erb'sche Thor zu Freiberg. Desgl.

8 Thlr.

143. Die Prinzenhöhle. Desgl.

8 Thlr.

Wendisch

in Dresden, Töpfergasse Nr. 1 a.

144. Victoria regia. Gouache.

Walther

in Dresden.

145. Geburt Christi. Aquarelle.

20 Thlr.

146. Mädchen am Fenster. Desgl.

10 Thlr.

C. Werner,

zur Zeit in London.

147. Partie aus der Alhambra. Aquarelle.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc. 29

Hans Williard

in Dresden.

148. Bleistiftzeichnungen. 5 Thlr.
149. Eine dergl. 3 Thlr.
150. Brunnen der heil. Elisabeth Dergl. 18 Thlr.

III. Sculpturen.

Bernhard Christofani

in Dresden, Gerbergasse Nr. 22.

151. Männliche Büste. Nach der Natur in Gyps modellirt.

Kropp

in Dresden.

152. Die Liebe. Relief in carrarischem Marmor.
Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

E. Lucke

in Zittau.

153. Christus am Kreuze. In carrarischem Marmor.

Ludwig Weber

in Leipzig.

154. Büste Sr. Majestät des Königs Johann. Nach dem Modelle des Herrn Professor Rietschel in Zink gegossen, ciselirt und galvanisch vergoldet.

40 Thlr.



Handwritten text, possibly a title or header, appearing as a faint, dark smudge.

Handwritten text, possibly a name or identifier, appearing as a faint, dark smudge.

Handwritten text, possibly a date or reference, appearing as a faint, dark smudge.

Handwritten text, possibly a name or identifier, appearing as a faint, dark smudge.

Handwritten text, possibly a name or identifier, appearing as a faint, dark smudge.

Handwritten text, possibly a name or identifier, appearing as a faint, dark smudge.

Handwritten text, possibly a name or identifier, appearing as a faint, dark smudge.

Handwritten text, possibly a name or identifier, appearing as a faint, dark smudge.

Handwritten text, possibly a name or identifier, appearing as a faint, dark smudge.





III. Kapitel

Die Bedeutung der ...

Die ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Erster Nachtrag.

Ausgegeben den 28. Juli 1858.

I. Oelgemälde.

Domenico Aquaroli

aus Venedig, jetzt in Prag.

155. Schlafende Odaliske.

1200 fl. = 120 Lsd'or.

Adolph Arnold

in Dresden, am See Nr. 29.

156. Idylle.

60 Thlr.

Albert Arnz

in Düsseldorf.

157. Deutsche Landschaft.

20 Frd'or.

R. Baade

in München.

158. Nächtliche Scene an der norwegischen Küste.

200 Thlr.

Guido Bach

in Dresden, Waisenhausstrasse Nr. 26.

159. Männliches Bildniss. Brustbild.

Carl Elb

in Dresden, Waisenhausstrasse Nr. 32 b, 3 Tr.

160. Weibliches Bildniss.

Traugott Faberin Dresden, wirkliches Mitglied der Kön. Kunstakademie,
vor dem Falkenschlage Nr. 8.

161. Die zweite Mühle im Rabenauer Grunde.

50 Thlr.

B. Freitag

in Dresden, Chemnitzer Strasse Nr. 2.

162. Die Starkenburg in der Bergstrasse.

99 Thlr.

163. Norwegische Landschaft am Lognefiord.

70 Thlr.

164. Sommermittag in der Bergstrasse.

50 Thlr.

Otto Georgi

in Vorbrücke bei Meissen.

165. Zûma in der Provinz Schaiqieh im südlichen Nubien.

120 Thlr.

A. Gliemann

in Dresden.

166. Weibliches Bildniss.

167. Weibliches Bildniss.

168. Männliches Bildniss.

169. Männliches Bildniss.

Friedrich Gonne

in Dresden, Professor an der Kön. Kunstakademie,
Struvestrasse Nr. 6, 1 Tr.

170. Der 22jährige Luther im Kloster zu Erfurt.

„Es kamen Momente, wo die angstvolle Schwermuth sich aus den geheimen Tiefen der Seele gewaltig über ihn erhob, ihre dunklen Fittige um sein Herz schwang, ihn ganz darnieder warf. Als er sich einst wieder ein paar Tage unsichtbar gemacht hatte, erbrachen einige Freunde seine Zelle und fanden ihn ohnmächtig und ohne Besinnung ausgestreckt. Sie kannten ihren Freund: mit schonungsvoller Einsicht schlugen sie das Saitenspiel an, das sie mitgebracht: unter der wohlbekanntesten Weise stellte die mit sich selber hadernde Seele die Harmonie ihrer innern Triebe wieder her und erwachte zu gesundem Bewusstsein.“

Banke,

Geschichte der Reformation.

Theodor Goldstein

in Dresden, Pragerstrasse Nr. 1a.

171. Die Aussicht aus dem Theater von Taormina nach dem fernen Aetna.

500 Thlr.

Hermann Günther

in Dresden, Lüttichaustrasse Nr. 25.

172. Weidende Pferde.

10 Lsd'or.

Gustav Hahn

in Dresden, Reinhardtstrasse Nr. 10.

173. Partie bei dem Wendenthurme in Bautzen.

325 Thlr.

Wilhelm Hahn

in Düsseldorf.

174. Plündernde Kosaken.

70 Frd'or.

G. Häslich

in Hamburg.

175. Landschaft. Motiv aus dem bayerischen Hochlande.

220 Thlr.

Friedrich Halm

in Dresden, Struvestrasse Nr. 2.

176. Sonntagsmorgen Auf dem badischen Schwarzwald.

125 Thlr.

Ernst Hemkenin Dresden, Schüler des Herrn Professor Director Dr. Schnorr
von Carolssfeld, Grüne Gasse Nr. 14d.

177. Potiphar's Weib klagt Joseph an.

300 Thlr.

Adolph Hönninghaus

in Dresden, an der Elbe Nr. 20.

178. Regenlandschaft.

6 Frd'or.

I. Oelgemälde.

37

Henry Jäckel

in Berlin.

179. Varena am Comer See.

24 Frd'or.

Therese Judeich

in Dresden, Grüne Gasse Nr. 6 b.

180. Rheinlandschaft.

40 Thlr.

W. Junker

in Dresden, Pragerstrasse Nr. 7, 2 Tr.

181. Christus am Kreuze.

182. Bauernknabe.

12 Frd'or.

A. Knip

in Baden-Baden.

183. Hunde.

120 Thlr.

Albert Krafft

in Dresden, Prager Strasse Nr. 13.

184. Maria Mancini, Nichte des Cardinal Mazarin. Nach
Mignard im Kön. Museum zu Berlin

80 Thlr.

Oskar Kunath

in Dresden, Schüler des Herrn Professor Hübner.

185. Loreley.

80 Thlr.

I. Oelgemälde.

Eduard Leonhardi

aus Dresden, zur Zeit in Düsseldorf.

186. Im Frühling.

187. Landschaft.

Im Privatbesitz.

K. J. von Leypold

in Dresden, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie.

188. Neblicher Morgen am Flusse.

125 Thlr.

A. Leu

in Düsseldorf.

189. Abendlandschaft. Motiv vom Chiem-See in Oberbayern.

60 Frd'or.

A. Meermann

in München, Schwanthaler Strasse Nr. 26.

190. Thor der Burg Trausnitz bei Landshut in Niederbayern.

8 Frd'or.

W. Meyerheim

in Berlin.

191. Ländliche Scene im Winter.

12 Frd'or.

192. Ländliche Scene im Sommer.

12 Frd'or.

W. Nabert

in Düsseldorf.

193. Harzlandschaft im Gewitter; vom Dorfhaufe.

32 Frd'or.

194. Harzlandschaft.

32 Frd'or.

I. Oelgemälde.

39

Niemann

in Loschwitz.

195. Die kleine Speculantin.

14 Frd'or.

196. Familienscene auf der Insel Rügen.

8 Frd'or.

Nieper

aus Braunschweig, Schüler des Herrn Professor Bendemann.

197. Männliches Bildniss.

Theobald von Oer

in Dresden, Struvestrasse Nr. 6.

198. Männliches Bildniss.

199. Bildniss eines Knaben.

Erwin Oehme

in Dresden, Waisenhausstrasse Nr. 26.

200. Hochzeitszug.

20 Lsd'or.

G. Papperitz

in Dresden, Chemnitzer Strasse Nr. 6.

201. Die Osterseen bei Iffeldorf in Bayern bei Abendbeleuchtung, im Hintergrunde die Zugspitz.

100 Thlr.

G. Pulian

in Düsseldorf.

201. Landschaft am Niederrhein.

130 Thlr.

I. Oelgemälde.

Otto Rafeldt

in Dresden, Langegasse Nr. 43.

203. „Grosse Vorstellung im neuen Theater“. Genrebild.
60 Thlr.

Aug. Reinhardt

in Loschwitz.

204. Dorfpattie aus Schlesien.
68 Thlr.

X. von Riedmüller

in Karlsruhe.

205. Landschaft. Motiv vom Bodensee.
75 Thlr.

L. Robbe

in Brüssel.

206. Vieh auf der Weide.
60 Frd'or. = 340 Thlr.

Carl Rundt

in Breslau, Kön. Preussischer Hofmaler.

207. Architekturbild. Inneres von San Marco in Venedig.
60 Frd'or.

Wilhelm Sattler

in Dresden.

208. Familienportrait.

I. Oelgemälde. 41

Carl Schick

in Karlsruhe.

209. Sonntag Abends vor dem Hause. 180 Thlr.

Ed. Schmidt

in Berlin.

210. Dünkirchen. 25 Frd'or.

Max Schmidt,

Professor in Berlin.

211. Eine Waldwiese. 130 Thlr.

212. Sonnenuntergang. 100 Thlr.

Auguste Schreck

in Leipzig.

213. Rosen. 60 Thlr.

Eduard Seidel

in Dresden, Albrechtsgasse Nr. 6 b.

- 214 Spielende Kinder. 100 Thlr.

C. Sparmann

in Dresden, Pragerstrasse Nr. 23.

215. Blick in das Lauterbrunner Thal in der Schweiz. 100 Thlr.

Schuster

in Dresden, Augustus-Allee Nr. 1.

216. Erstürmung der grossen Schanze bei Borodino durch
sächsische Reiterei im Jahre 1812.

800 Thlr.

Stademann

in München, Schwanthalerstrasse Nr. 13, 1 Tr.

217. Mondnacht. Partie am Ammersee in Bayern.

75 Thlr.

Ludwig Tacke

in München, Frauenstrasse Nr. 11.

218. Italienische Klosterruine. Nachtstück.

265 fl. rh.

219. Der Schlosshof in Meissen.

160 fl. rh.

Th. Thieme

in Dresden.

220. Weibliches Bildniss.

A. Walther

in Dresden.

221. Ländliche Scene.

100 Thlr.

A. Weber

in Dresden, Schüler des Herrn Professor Hübner, an der Frauen-
kirche Nr. 13, 4 Tr.

222. Madonna mit dem Christuskinde.

120 Thlr.

I. Oelgemälde. 43

W. Wegener

in Dresden, kleine Packhofstrasse Nr. 2.

223. Die ungleichen Gespielen. 30 Thlr.
224. Abendlandschaft. 30 Thlr.

F. Wendler

in Dresden, an der Elbe Nr. 15.

225. Das Innere einer Sennhütte auf dem bayerischen Gebirge. (Versprechen hinter dem Heerde.) 50 Thlr.

M. Wentzel

in Dresden, am See Nr. 35.

226. Hühnerhund mit einer Wildente. Oelgemälde. 18 Lsd'or.
227. Raubvögel. Desgl. 20 Lsd'or.

Adolph Wichmann

in Dresden, Blasewitzer Strasse Nr. 1.

228. Maria, das schlafende Christuskind betrachtend. 150 Thlr.

C. von Wietersheim

in Berlin, Oranienstrasse Nr. 91.

229. Ein blinder Bettler.
230. Antwerpner Genrebild.

42

44

216.

235.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche, Glasgemälde etc. etc.

217.

Ed. Assmann

in Dresden, Schützenplatz Nr. 13.

236.

218.

231. Ansicht des Berggebäudes von „Unverhofft Glück“ Erb-
stolln bei Tharandt. Aquarelle.

12 Thlr.

237.

219.

Theobald Aster

in Dresden, Schüler des Herrn Professor Hübner.

238.

220.

232. Ein Lagerbild mit Motiven aus Wallenstein. Carton-
zeichnung.

60 Thlr.

239.

221.

H. Bürkner

Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden, Lindengasse
Nr. 8.

240.

in Dre

233. Radirungen nach Bendemanns Wandgemälden im
Königl. Schlosse zu Dresden. (Vereinsgeschenk des
Sächsischen Kunstvereins für 1857.)

Frl. J. von Erdmannsdorf

in Dresden, Langegasse Nr. 26.

241.

222.

234. Weibliches Bildniss. Pastellgemälde.

242.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc. 45

Julius Fiebiger

in Dresden, an der Elbe Nr. 17.

235. Der Rigi von Luzern aus gesehen. Aquarelle.

August Gaber

in Dresden, Atelier für Holzschnitt.

236. Drei Rahmen Holzschnitte nach Andreae, Richter und Schnorr von Carolsfeld.

Ernst Giese

in Dresden, grosse Ziegelgasse Nr. 50.

237. Vier Blatt Reisestudien von Pompeji. Aquarellen.
à Blatt 3 Lsd'or.

F. E. Hartig

in Dresden, grosse Borngasse Nr. 18, 4 Tr.

238. Blutkugeln, in Kupfer gestochen.

J. Hübner

Professor an der Kön. Kunstakademie in Dresden,
Halbe Gasse Nr. 3.

239. Zwei Cartons für die Fenster der Krypta in der Kathedrale zu Glasgow in Schottland.

1. Sct. Jacobus. 2. Die arme Witwe. Lucas 21, 3.

Theodor Langer

in Dresden, Grüne Gasse Nr. 14.

240. Deutsche Dichtungen in Bild und Wort. Kupferstich nach Scholl. Probedruck.

5 Thlr.

241. Die sixtinische Madonna. Nach eigener Zeichnung.

5 Thlr.

46 II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

Hermann Müller

in Grossenhain.

242. Gesteine und Krystallisationen. Aquarelle.
243. Verschiedene Holzarten. Desgl.
244. Conchylien und Vögel. Desgl.

Die 3 zusammen 20 Thlr.

Max Müller

in Dresden, Schüler des Herrn Professor Bürkner.

245. Ein Rahmen Holzschnitte.

Carl Naumann

in Dresden, Kön. Hofmaler.

246. Bildniss eines Kindes. Aquarelle.

Ernst Schmidt

in Dresden, Amalienstrasse Nr. 3.

247. Zwei Ansichten vom Mineralbade Elster mit Umgegend.
Nach Zeichnung von Kühnel in Stahl gestochen.

2 Thlr

W. Schink

aus Wittstock, zur Zeit in Dresden.

248. Genrebild. Aquarelle.
249. Weibliches Bildniss. Bleistiftzeichnung.
250. Männliches Bildniss. Desgl.

8 Lsd'or.

Julius Scholtz

in Dresden.

251. Weibliches Bildniss. Pastellgemälde.

Auguste Schreck

in Leipzig.

252. Frühlingsblumen. Gouache.

15 Thlr.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc. 47

Adolph Wichmann

in Dresden, Blasewitzer Strasse Nr. 1.

253. Entwurf zu einer Kreuztragung Christi. Kreidezeichnung.

30 Thlr.

Friedrich Zimmermann

in München.

254. Die Gefangenen Zion's zu Babel, Kupferstich nach Eberle.

5 Thlr.

III. Sculpturen.

A. Hauptmann

in Dresden.

255. Drei ornamentale Sculpturen. Eigene Erfindung.

Gustav Kietz

in Dresden, Friedrichstrasse Nr. 30 a.

256. Maria mit dem Kinde. In Gyps modellirt.

10 Thlr.

Theodor Kietz

in Berlin, Kochstrasse Nr. 14.

257. Portraitfigürchen. In Gyps modellirt.

5 Thlr.

W. Kraukling

in Dresden, Sophienstrasse Nr. 6.

258. Männliche Büste. In Gyps modellirt.

35 Thlr.

O. Mentzel

in Dresden, Schüler des Herrn Professor Hähnel.

259. Büste eines Knaben. Nach der Natur in Gyps modellirt.

260. Gruppe aus dem jüngsten Gericht. Nach Cornelius in Gyps modellirt.

Verkäuflich.

Ludwig Weber

in Leipzig.

261. Kain und Abel. Gruppe nach Knauer's Modell in Zink gegossen, ciselirt und galvanisch broncirt.

42 Thlr.

Zweiter Nachtrag.

Ausgegeben den 8. August 1858.

I. Oelgemälde.

Adolph Arnold

in Dresden, am See Nr. 29.

262. Weibliches Bildniss. Ganze Figur.

263. Landschaft aus dem Harze.

60 Thlr.

264. Landschaft. Oelskizze.

30 Thlr.

D. Carmienke

in Berlin, Charlottenstrasse Nr. 84.

265. Wasserfall aus dem Zillerthale in Tyrol.

60 Thlr

Anton Castell

in Dresden, Jacobsgasse Nr. 15.

266. Sächsische Dorfpartie.

35 Thlr.

Gideon Collmann

in Dresden, Poliergasse.

267. Mondscheinlandschaft.

18 Frd'or.

268. Villa Cicero.

20 Frd'or.

Hermann Eschke

in Berlin.

269. Ebbe in der Normandie.

40 Thlr.

270. Strand in der Normandie.

40 Thlr.

Carl Franz

in Dresden, an der Elbe Nr. 13.

271. Ein Mädchen, zur Schule gehend.

80 Thlr.

Friedrich Gonnein Dresden, Professor an der Kön. Kunstakademie, Struvestrasse
Nr. 6, 1 Tr.

272. Männliches Bildniss. Brustbild.

40 Thlr.

Oskar Graf

in Dresden, Landhausgässchen Nr. 1.

273. Wintermorgen.

Wilhelm Hahn

in Düsseldorf.

274. Brautfahrt im Grossherzogthum Mecklenburg-Strelitz.

180 Frd'or. = 1020 Thlr.

Guido Hammer

in Dresden, Forststrasse Nr. 9.

275. Schreiender Hirsch am Waldsee.

180 Thlr.

W. Klein

in Düsseldorf.

276. Abend am Rhein.

12 Frd'or.

Oskar Kunath

in Dresden, Schüler des Herrn Professor Hübner.

277. Männliches Bildniss.

E. Meissner

278. Abendlandschaft bei Moritzburg.

Gustav Müller

in Dresden, Reinhardtstrasse Nr. 15.

279. Churfürstlich sächsische Kürassiere, französische Gefangene escortirend (Reichskrieg von 1793.)

75 Thlr.

Helene Noack

in Dresden, Amalienstrasse Nr. 20.

280. Frühlingsblumen.

25 Thlr.

Theobald von Oer

in Dresden, Struvestrasse Nr. 6.

281. Scene aus dem Landleben Friedrich des Grossen nach seiner Versöhnung mit dem Vater und seiner Vermählung; in Rheinsberg um 1734. In Gesellschaft seiner jungen Gemahlin und einiger Freunde, unter denen Jordan als Vorleser eines französischen Gedichts und Ant. Pesne, der Maler, kenntlich, vergnügt sich der Prinz durch eine Lustfahrt auf dem an das Schloss stossenden See.

Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine und zum Vereinsblatte für 1858 bestimmt.

E. O. Bösel

in Dresden, Löbtauerstrasse Nr. 5.

282. Landschaft. Motiv von der Insel Rügen.

25 Thlr.

J. Scholtz

in Dresden, Räcknitzerstrasse Nr. 6.

283. Jagdstück. Portraitbild.

(Nur auf sehr kurze Zeit ausgestellt.)

Wilhelm Schneider

in Dresden, Bautzner Platz Nr. 2.

284. Gänserupfen. Ländliche Scene.

Angekauft von Sächsischen Kunstvereine.

285. Landschaft mit Staffage.

Adolph Thomas

in Loschwitz.

286. Partie über dem Amselfalle in der sächsischen Schweiz.

Angekauft von Sächsischen Kunstvereine.

Wilhelm Wegener

in Dresden, kleine Packhofstrasse Nr. 2.

287. Czikan, ein eisengrauer russischer Seidenspitz.

Im Privatbesitz.

288. Scotch Terrier.

30 Thlr.

289. Ein Windspiel

30 Thlr.

F. Weiss

in Berlin.

290. Marine.

15 Frd'or.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc,

Louis Friedrich

in Dresden, Waisenhausstrasse Nr. 5a.

291 a. Sechs Blatt Darstellungen aus dem Leben und Thaten Siegfrieds. Nach von Schnorr's Gemälden im Nibelungensaal in München in Kupfer gestochen.

291 b. Zwei Blatt Kupferstiche:

a) Joseph's Traumdeutung, nach Cornelius.

b) Die beiden Marien am Grabe, nach Veit.

Oskar Graf

in Dresden, Landhausgässchen Nr. 1.

292. Scene aus dem Landleben. Handzeichnung.

Albrecht von Mellenthin.

293. Zwei Köpfe nach der Natur gezeichnet.

J. Leopold Quaas

in Dresden, Schüler des Herrn Professor Bürkner.

294. Ein Rahmen mit Holzschnitten.

295. Einer desgl.

Fedor Beusche

in Dresden, Neue Gasse Nr. 29.

296. Ein Rahmen mit Holzschnitten.

Friedrich Seidel

in Dresden, Weisseritzstrasse Nr. 31.

297. Blumenstück, abgeschnittene Stiefmütterchen.

2 Frd'or.

H. Wunderlich

in Dresden, Schäferstrasse Nr. 61.

298. Stolpen. Bleistiftzeichnung,

2 Ducaten.

Kunstwerke

III. Sculptur.

Robert Härtel

aus Weimar, zur Zeit Schüler des Herrn Professor Hähnel in
Dresden.

299. Page (Schildhalter.) In Gyps modellirt.

Abguss in Gyps 80 Thlr.
Abguss in Zink 140 Thlr.

Ausstellungsarbeiten

der Schüler der

Königl. Akademien der bildenden Künste

zu

Dresden und Leipzig.

I. Akademie zu Dresden.

A.

Kunstakademie.

Untere (Zeichnen-) Klasse.

Unter Leitung der Herren Professoren Bary, Schurig und des akademischen Lehrers Herrn Schönherr.

300. Kopf der Isis, gezeichnet nach Gyps von Santo-Passo.

301. Lucius Verus, Maske, gezeichnet nach Gyps von demselben.

302. Act nach Seifert, gezeichnet von demselben.

303. Kopf der Isis, gezeichnet nach Gyps, von H. Oehmichen.
 304. Bacchuskopf, gezeichnet nach Gyps, von demselben.
 305. Kopf des Jason, gezeichnet nach Gyps, von demselben.
 306. Act nach Seifert, gezeichnet von demselben.
 307. Medusenhaupt, gezeichnet nach Gyps, von A. Siegel.
 308. Kopf des Homer, gezeichnet nach Gyps, von demselben.
 309. Kopf des Jason, gezeichnet nach Gyps, von J. Holder.
 310. Kopf des Jason, gezeichnet nach Gues von Wernicke.
 311. Gewandstudie, nach Schurig, gezeichnet von demselben.
 312. Lucius Verus, Maske, gezeichnet nach Gyps von Knöbel.
 313. Act nach Seifert, gezeichnet von demselben.
 314. Medusenhaupt, gezeichnet nach Gyps, von G. Kuntz.
 315. Kopf des Jason, gezeichnet nach Gyps, von demselben.
 316. Act nach Langer, gezeichnet von demselben.
 317. Act nach Seifert, gezeichnet von Buchwald.
 318. Gewandstudie, nach Küntzel, gezeichnet von demselben.
 319. Kopf nach König, gezeichnet von J. Höppner.
 320. Kopf nach Hübner, gezeichnet von Torniamenti.

Mittlere (Gyps-) Classe.

Unter Leitung der Herren Professoren Peschel, Bähr und Gonne.

321. Stehender Diskuswerfer nach Gyps gez. von Krieg.
 322. Einer desgleichen, von Rentsch.
 323. Fechter, nach Gyps gezeichnet von Kranz.
 324. Sandalenbinder, desgleichen, von Mühlenbein.

325. Stehender Diskuswerfer, desgl. von Strauss.
326. Antinous, desgl. von Venus.
327. Venuskörper, desgl. von Staudinger.
328. Ziegenträger, desgl. von Streckler.
329. Einer desgl., desgl. von Müller.
330. Adorant, desgl. von v. Trembicky.
331. Einer desgl., von Winterstein.
332. Ziegenträger, desgl. von Weck.
333. Apollino desgl., von Gocht.
334. Einer desgl., von Slotte.
335. Stehender Diskuswerfer, desgl. von Krieg.
336. Achilles, desgl. von Lauterbach.
337. Fechter, desgl. von Michaelis.
338. Männl. Körper, desgl. von Venus.
339. Germanicus, desgl. von Schwarz.
340. Venuskörper, desgl., von Meurer.
341. Adorant, desgl. von Weck.
342. Venuskörper, desgl. von Michaelis.
343. Fuss, desgl. von Schwarz.
344. Sandalenbinder, desgl. von Gerlach.
345. Act, nach der Natur gezeichnet von Krieg.
- Obere Classe. (Actsaal.)**
- Unter Leitung der Herren Professoren Rietschel, Hübner, Schnorr
von Carolsfeld, Hähnel und Ehrhardt.
346. Männl. Kopf, nach der Natur gezeichnet von Claus.

347. Männl. desgl. von demselben.
348. Männl. desgl. von Röhrig.
349. Männl. desgl. von Slotte.
350. Weibl. desgl. von dems.
351. Weibl. desgl. von Weck.
352. Weibl. desgl. von dems.
353. Männl. desgl. von v. Trembicky.
354. Männl. desgl. von dems.
355. Weibl. desgl. von dems.
356. Weibl. desgl. von Gey.
357. Weibl. desgl. von dems.
358. Weibl. desgl. von dems.
359. Männl. desgl. von dems.
360. Männl. desgl. von dems.
361. Männl. desgl. von dems.
362. Weibl. desgl. von Stichart.
363. Männl. desgl. von dems.
364. Weibl. desgl. von dems.
365. Weibl. desgl. von dems.
366. Weibl. desgl. von Strauss.
367. Männl. desgl. von dems.
368. Weibl. desgl. von dems.
369. Weibl. desgl. von Winterstein.
370. Weibl. desgl. von dems.
371. Act, nach der Natur gezeichnet von Strauss.

372. Act, desgl. von dems.
373. Act, desgl. von Gey.
374. Act, desgl. von dems.
375. Act, desgl. von dems.
376. Act, desgl. von dems.
377. Act, desgl. von Claus.
378. Act, desgl. von dems.
379. Act, desgl. von Winterstein.
380. Act, desgl. von dems.
381. Act, desgl. von dems.
382. Act, desgl. von v. Trembicky.
383. Act, desgl. von dems.
384. Act, desgl. von Weck.
385. Männl. Kopf, nach der Natur gemalt von Gebler.
386. Männl. desgl. von dems.
387. Männl. desgl. von dems.
388. Männl. desgl. von dems.
389. Weibl. desgl. von dems.
390. Weibl. desgl. von dems.
391. Männl. desgl. von Roth.
392. Weibl. desgl. von dems.
393. Act, nach der Natur gemalt von Körner.
394. Act, desgl. von dems.
395. Act, desgl. von Roth.
396. Act, desgl. von demselben.
397. Gewandstudie, nach der Natur gezeichnet von Strauss.

B.

Bauschule.

Unter Leitung der Herren Professoren Nicolai und Heine, so wie des akademischen Lehrers Herrn Architect Arnold.

I. Abtheilung (Atelier.)

398—401. Entwurf zu einem Wohnhause für 3 Familien, von G. Th. Anton.

402—406. Project eines Hauses an Stelle des gegenwärtig Zwingerstrasse Nr. 11 befindlichen, von F. W. Hammer.

407 u. 408. Entwurf zu einer Dorfkirche, für die Ausführung bearbeitet, durch F. E. Uhlig.

409—412. Project eines Hauses an Stelle des gegenwärtig Zwingerstrasse Nr. 11 befindlichen, von F. R. Heusinger.

413—416. Entwurf zu einem Frauenstift, von F. O. Ancke.

417—420. Ein dergleichen Entwurf, von B. L. Grimm.

421—424. Entwurf zu einem Wohnhause für zwei Familien, von R. Zürn.

II. Abtheilung.

425 u. 426. Entwurf zu einem herrschaftlichen Eckwohngebäude, von C. H. Knäbich.

427. Ein gemaltes Ornament aus dem Palazzo Ducale in Mantua, gez. von J. O. Koch.

428—431. Entwurf zu einem Eckwohngebäude auf gegebenem Bauplatze, von demselben.

- 432—435. Entwurf zu einem Vestibule mit Treppenanlage und Anwendung von Eisenconstruction, von demselben.
- 436 u. 437. Antiken nach Gyps gezeichnet von demselben.
- 438—441. Entwurf zu einer in Eisen construirten Hofgalerie, von G. R. Zimmermann.
- 442—446. Entwurf zu einem Eckwohngebäude auf gegebenem Bauplatze, von demselben.
447. Ein Säulenfragment, gezeichnet von demselben.
- 448—451. Entwurf zu dem Eingange in ein Weinberggrundstück, mit Thorwärterwohnung, Stall- und Wagenschuppengebäude etc. von A. E. Lobeck.
- 452—455. Entwurf zu einer Brodhalle unter Anwendung von Eisenconstruction, von demselben.
- 456—458. Entwurf zu einem Gartenwohnhause auf gegebenem Bauplatze, von R. A. Neisse.
- 459—462. Entwurf zu einem eisernen Pavillon, von demselben.
- 463 u. 464. Entwurf zu einem Schlachthofe, von demselben.
465. Ein buntes Ornament aus dem Palazzo del Te, von demselben.
466. Ein Ornament aus dem hies. neuen kön. Museum, nach Gyps gezeichnet von demselben.
- 467 u. 468. Entwurf zu einem bürgerlichen Wohnhause, von H. G. Hahnefeld.
469. Entwurf zu einem eingebauten Wohnhause mit Maler-Ateliers, für einen gegebenen Bauplatz, von E. Hassler.
470. Ein Ornament nach Gyps gezeichnet von demselben.

- 471—474. Entwurf zu einem Gesellschaftshause, von O. H. Klemm.
475. Der Theseustempel, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von demselben.
- 476—480. Entwurf zu einer Flachs-, Garn- und Leinwandhalle, von E. G. W. Fiedler.
- 481—485. Entwurf zu einer allgemeinen Markthalle, von demselben.
- 486—488. Entwurf zu einer Villa mit eisernen Verandas, von C. G. Perlitz.
- 489—491. Entwurf zu einem Eck- Kauf- und Wohngebäude, von demselben.
- 492—494. Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohngebäude, von E. R. Illgen.
495. Entwurf zu einer eisernen Galerie, von demselben.
496. Eine Fruchtschnure, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von demselben.
497. Ein buntes Ornament aus dem Palazzo del Te, gezeichnet von J. Ch. Martin.
498. Ein Detail einer Thüre aus dem Palast zu Urbino, nach F. Arnold, gezeichnet von demselben.
- 499 u. 500. Details eines dorischen Tempels, in Rücksicht auf Polychromie restaurirt, gezeichnet von demselben.
501. Entwurf zu einem Porticat, von demselben.
502. Ein Ornament, nach Gyps gezeichnet von demselben.
503. Detail einer Thüre aus dem Palast zu Urbino, nach F. Arnold, gezeichnet von E. Vetter.

- 504—506. Entwurf zu einem eingebauten Wohnhause mit Maler-Ateliers, für einen gegebenen Bauplatz, von demselben.
- 507—509. Entwurf zu einem dergleichen, von E. Th. Opitz.
- 510—512. Entwurf zu einer eisernen Galerie, von demselben.
- 513—516. Entwurf zu einem eingebauten bürgerlichen Wohnhause, von M. E. Oestreich.
517. Ein Capital, nach Professor Thürmer, gezeichnet von demselben.
518. Zwei Ornamente aus dem hiesigen neuen kön. Museum nach Gyps gezeichnet von demselben.
519. Detail einer Hausthüre, gezeichnet von L. F. Köhler.
- 520—522. Entwurf zu einem Wohngebäude auf gegebenem Bauplatze, von M. R. Siebdrat.
- 523—525. Ein dergleichen Entwurf, von demselben.
526. Detail eines Fensters, gezeichnet von A. B. C. Zöllner.
527. Eine Rosette, nach Professor Thürmer, gezeichnet von demselben.
- 528—531. Entwurf zu einem Gesellschaftshause, von C. H. Nauck.
- 532 u. 533. Zwei Ornamente, nach Gyps gezeichnet von demselben.
- 534 u. 535. Entwurf zu einem Wohngebäude auf gegebenem Bauplatze, von G. F. Lüders.
536. Entwurf zu einem Vestibule mit Treppenanlage, unter Anwendung von Eisenconstruction, von demselben.

- 537 u. 538. Entwurf zu einem Eckwohngebäude auf gegebenem Bauplatze von demselben.
539. Detail eines Fensters, gezeichnet von C. B. H. Böttger.
- 540 u. 441. Entwurf zu einem Privatwohngebäude, von demselben.
542. Ein Eierstab, nach Gyps gezeichnet von demselben.
543. Ein Ornament aus dem hies. neuen kön. Museum, nach Gyps gezeichnet von demselben.
544. Entwurf eines Eckwohngebäudes auf gegebenem Bauplatze, von O. C. F. Rüger.
545. Theil eines Kaminfrieses aus dem Palast zu Urbino, nach F. Arnold, gezeichnet von demselben.
- 546 u. 549. Entwurf zu einem Eckwohngebäude mit Kauflocalen, für einen gegebenen Bauplatz, von F. A. Fritzsche.
- 550 - 552. Ein Vestibule mit Oberlicht und Anwendung von Eisenconstruction, entworfen und gezeichnet von demselben.
553. Ein Ornament, nach Gyps gezeichnet von demselben.
554. Entwurf zu einem Wohngebäude auf gegebenem Bauplatze, von C. H. Nauck.
- 555 u. 556. Zwei Ornamente, nach Gyps gezeichnet von demselben.
- 557 u. 558. Entwurf zu einem Wohngebäude auf gegebenem Bauplatze, von C. H. Nauck.
559. Entwurf zu einem Vestibule mit Treppenanlage, unter Anwendung von Eisenconstruction, von demselben.

II. Akademie zu Leipzig.

A.

Kunstakademie.

Atelier und III. Abtheilung (Modellsaal.)

554. Columbus in Amerika zum erstenmal gelandet nimmt die Insel St. Salvator in Besitz. Erfunden und gemalt von G. Schweissinger.
555. Portrait nach dem Leben gemalt von R. Krause.
556. Actstudie, nach dem Leben gemalt von demselben.
557. Studienkopf, „ „ „ „ „ „
- 558 u. 559. Acte, „ „ „ „ „ „
560. Actstudie, nach dem Leben gemalt von R. J. Koch.
- 561 u. 562. Studienköpfe „ „ „ „ „ „
563. Studie eines Schädels nach der Natur gemalt von demselben.
- 564—566. Acte, nach dem Leben gezeichnet von dems.
- 567 u. 568. Acte, „ „ „ „ „ „ C. O. Berger.
569. Portrait nach Rembrandt, nach dem Originalgemälde radirt von demselben.

570 u. 571. Acte, nach dem Leben gez. von C. Kupfer.

572. Act, nach dem Leben gezeichnet von J. C. Albrecht.

573. Act. nach dem Leben gezeichnet von G. Steger.

573 Skizze aus Macbeth, erfunden und in Aquarell gemalt von Georg Zachariae († 25. Juli d. J.)

574. Künste und Wissenschaften, Kinderfries, erfunden und gezeichnet von demselben.

575. Partie aus dem Saalthale, gemalt von C. Heyn.

576. Wasserfall, Studie nach der Natur, gem. von demselben.

577. Wasserfall und Mühle aus den nördlichen Tyroler Alpen, gemalt von H. Lauterbach.

8 Frd'or.

578. Ponte pietra in Verona, nach der Natur in Aquarell von demselben.

579. Kloster St. Lorenzo in Trient, desgleichen.

(II. Abtheilung (Gypssaal.)

580. Venus von Melos, gezeichnet von C. O. Berger.

581. Körper vom Parthenon, gezeichnet von C. Kupfer

582. Alexandersmaske, gezeichnet von F. L. Schulz.

583. Venus von Melos, gezeichnet von R. Geysler.

584 Hände, gezeichnet von C. G. Steger.

585. Castor und Pollux, gezeichnet von ?

(I. Abtheilung (Copirsaal.)

586. Act nach Prof. Jäger, gezeichnet von G. Rosenkranz

587. Act „ „ „ „ „ Th. Knösing.

588. Knochenstudien, nach der Natur gezeichnet von demselben.
589. Weiblicher Kopf, nach Prof. Schurig, gezeichnet von O. Lerpée.
590. Weiblicher Kopf, nach Prof. Schurig, gezeichnet von Fr. Gröber.
591. Act, nach Prof. Hennig, gezeichnet K. A. Müller.
592. Act, nach Prof. Jäger, gez. von dems.
593. Adonis, gezeichnet von dems.
594. Act, nach Prof. Hennig, gezeichnet von C. Riedel.
595. Lucius Verus, gezeichnet von demselben.
596. Niobe, gezeichnet von J. Schmidt.
597. Ganymed, gezeichnet von demselben.
598. Kopf, nach August Richter, gez. von Th. Knesing.
599. Mercur, gezeichnet von O. Roth.
600. Act, gezeichnet von F. Gröber.

B.

Bauschule.

- 601—603. Entwurf zu einem Gymnasium, von E. Karl.
604. Entwurf eines städtischen Gebäudes in irregulärer Grundform, von demselben.
- 605—607. Entwurf mit perspectivischer Ansicht zu einer protestantischen Kirche, von H. Pöhler.
- 608 u. 609. Entwurf zu einer Bürgerschule, von demselben.

- 610—612. Entwurf einer Friedhofsanlage mit Kapelle, Leichenhaus und Todtengräberwohnung, von demselben.
613. Entwurf eines Landhauses, von B. Oehlschlegel.
614. Entwurf eines freistehenden städtischen Wohnhauses, von demselben.
615. Entwurf eines Rathhauses für eine Provinzialstadt, von demselben.
- 616 u. 617. Entwurf zu einem Gesellschaftshause, von Fr. Hesse.
618. Entwurf zu einem Landhause, von demselben.
- 619 u. 620. Entwurf zu einem städtischen Gebäude auf gegebenem irregulären Platze, von B. Leuthier.
621. Entwurf zu einem eingebauten städtischen Wohnhause, von demselben.
- 622 u. 623. Entwurf zu einem Gasthause, von C. Göpfert.
624. Entwurf eines städtischen Wohnhauses in irregulärer Grundform, von demselben.
- 625 u. 626. Entwurf zu einem Waarenspeicher, von E. Lange.
- 627 u. 628. Entwurf zu einem Brau- und Brennereigebäude, von demselben.
- 629 u. 630. Entwurf eines Weinbergshauses, von A. Stöckel.
631. Entwurf eines Forsthauses, von B. Lachmann.
632. Entwurf zu einem Gasthause in einer kleinen Stadt, von E. Götze.

633. Entwurf zu einem städtischen Wohnhause mit zwei Strassenseiten, von H. Bierling.
634. Entwurf einer Turnhalle, von E. Leideritz.
- 635 — 637. Entwurf einer Getreidehalle, von demselben.
638. Entwurf zu einer Apotheke, von H. Beierlein.
639. Entwurf zu einem Pfarrhause, von W. Zieger.
640. Entwurf zu einem kleinen Wirthshause mit Belvedere, von L. Winkler.
- 641u.642. Das Rathhaus zu Waldenburg in Schlesien, gezeichnet von demselben.
- 643u.644. Entwurf einer Villa, von C. G. Perlitz.
- 645 — 647. Entwurf eines Gesellschaftshauses, von demselben.

J. Dolger

Leipzig, 1871

Verlag von C. G. Peritz

Preis 1 Mark

Verlag von C. G. Peritz

Leipzig, 1871

Verlag von C. G. Peritz

Preis 1 Mark

633 Entwurf zu einem städtischen Wohnhaus mit zwei
Straßenseiten, von H. Bickler.

634 Entwurf einer Turmhalle, von F. Leiberitz.

635-637 Entwurf einer Entschluffhalle, von demselben.

638 Entwurf zu einer Apotheke, von H. Bickler.

639 Entwurf zu einem Pfarrhaus, von W. Zieger.

640 Entwurf zu einem kleinen Wohnhaus mit Bel-
vedere, von J. Winkler.

641-643 Das Rathaus zu Waldenburg in Schlesien, ge-
zeichnet von demselben.

644 Entwurf einer Villa, von C. G. Bickler.

645-647 Entwurf eines Gesellschaftshauses, von demsel-
ben.

6
6
6
6
6
6
6

648.

in Dre

649.



Dritter Nachtrag.

Ausgegeben den 5. September 1858.

I. Oelgemälde.

Adolph Arnold

in Dresden, am See Nr. 29.

648. Ernte. Landschaft.

80 Thlr.

Gustav Borg

in Dresden, Atelierschüler des Herrn Prof. Director Dr. Schnorr
von Carolsfeld.

649. Die Fusswaschung Christi.

350 Thlr.

Anton Castell

in Dresden, Jacobsgasse Nr. 15.

650. Aussicht von dem Weinberge Ihrer Majestät der
Königin Marie. Oelskizze.

15 Thlr.

651. Aussicht auf Dresden. Desgl.

15 Thlr.

Th. Choulant

in Dresden, Brühl'sche Terrasse Nr. 4.

652. Der Dom von Cefalù in Sicilien.

200 Thlr.

653. Atrium im Hause der Dioskuren zu Pompeji.

Im Privatbesitz.

O. Erdmann

in Berlin.

654. Verlegenheit am Brunnen.

70 Thlr.

655. Toilette im Stalle.

E. Fechner

in Paris.

656. Christliche Belehrung.

Fedor Flinzer

in Dresden, Kohlmarkt Nr. 2.

657. Junge Katze.

5 Frd'or

I. Oelgemälde.

75

658. Spielende Katzen.

5 Frd'or.

F. Frank

in Dresden, Poliergasse Nr. 4.

659. Ansicht von Dresden mit Plauen.

200 Thlr.

Paul Frenzel

in Dresden, Poliergasse Nr. 8.

660. Thierstück.

40 Thlr.

Otto Georgi

in Vorbrücke bei Meissen.

661. Schafbock (aus der Electoral-Stammschäferei des
Herrn A. Steiger in Leutewitz bei Meissen.)

8 Lsd'or.

A. Gliemann

in Dresden.

662. Grossmutter und Enkelin.

200 Thlr.

W. Hahn

in Düsseldorf.

663. Fuhrmannspferde im Stalle.

Im Privatbesitze.

76

Dritter Nachtrag.

Guido Hammer

in Dresden, Forststrasse Nr. 9.

664. Hundeportrait.

Im Privatbesitze.

Mathilde Haupt

in Dresden, Stallgässchen Nr. 1.

665. Studienkopf.

25 Thlr.

666. Einer desgl.

50 Thlr.

Dr. Heyden

in Berlin, kön. preuss. Hofmaler und Professor.

667. Christus, Maria und Martha (Altarbild.)

Julius Hübner

in Dresden, Professor an der kön. Kunstakademie,
Halbegasse Nr. 3.

668. Glaube, Liebe, Hoffnung.

800 Thlr.

G. Huth

in Berlin.

669. Slowaken.

30 Lsd'or.

I. Oelgemälde.

77

Ludw. Kergel

in Dresden, grosse Ziegelgasse Nr. 51.

670. Altes Stadtthor.

150 Thlr.

E. Koken

in Hannover.

671. Die Bleiche. Motiv aus Westphalen.

16 Lsd'or.

672. Landschaft. Motiv aus dem Harze.

18 Lsd'or.

R. Krause

Atelierschüler des Herrn Prof. Jäger in Leipzig.

673. Männliches Bildniss.

Oskar Kunath

in Dresden, Atelierschüler des Herrn Prof. Hübner.

674. Kinderportrait-Gruppe.

Fr. Lange

in Dresden, Atelierschüler des Herrn Prof. Director Dr.
Schnorr v. Carolsfeld, Waisenhausstrasse Nr. 6.

675. Grablegung Christi.

150 Lsd'or.

Julius Langer,

Schüler der kön. Kunstakademie in Leipzig.

676. Joseph erhält im Traume den Auftrag, mit dem
Christuskinde und Maria nach Egypten zu flüchten.

20 Lsd'or.

Malottki

in Dresden, Elbberg Nr. 5.

677. Männliches Bildniss.

Paul Mohn

in Loschwitz, Schüler der kön. Kunstakademie in Dresden.

678. Abendlandschaft. (Unvollendet.)

Alex. Miesel

in Dresden, Badergasse Nr. 9.

679. Entenjagd. Motiv aus der Nähe von Moritzburg.
Verkauft.**Peter Müller**

in Dresden, an der Elbe Nr. 9.

680. Christus von Johannes getauft. Altarbild für die Gemeinde Bödighheim im Grossherzogthum Baden.

Ernst Papf

in Dresden, Halbegasse Nr. 18.

681. Weibliches Bildniss.

Marie von Rouvroy

in Dresden, Glacisstrasse Nr. 1.

682. „Kein Zufall.“ Genrebild.

12 Frd'or.

I. Oelgemälde.

79

Jul. Scholtz

in Dresden, Räcknitzstrasse Nr. 6.

683. Kinderportrait.

684. Genrebild.

Angekauft vom Sächsischen Kunstvereine.

Eduard Seidel

in Dresden, Albrechtsgasse Nr. 6.

685. Stiller Schmerz.

85 Thlr.

B. Seidemann

in Dresden, Marienstrasse Nr. 11.

686. Rast im Walde beim Holzlesen im Sommer.

65 Thlr.

687. Rast im Walde beim Holzlesen im Winter.

65 Thlr.

688. Die Stillvergnügten.

20 Thlr.

689. „Kauft doch Feuerriepel.“

15 Thlr.

C. Sparmann

in Dresden, Pragerstrasse Nr. 23.

690. Landschaft. Motiv vom Priessnitzflusse.

100 Thlr.

Julius Steglich

in Dresden, Atelierschüler des Herrn Prof. Bendemann,
Louisenstrasse Nr. 37.

691. Weibliches Bildniss.

M. Tettelbach

in Dresden, königlicher Hofmaler, am Queckbrunnen Nr. 4.

692. Deutsche Frühlingsblumen.

80 Thlr.

Ferd. Voigt

in Dresden, Hauptstrasse Nr. 12.

693. Sonntags in der Frühe. Genrebild.

100 Thlr.

Anton Weber

in Dresden, Atelierschüler des Herrn Prof. Hübner, an der
Frauenkirche Nr. 13.

694. Amor füttert Tauben.

35 Thlr.

Wilhelm Wegener

in Dresden, kleine Packhofstrasse Nr. 2.

695. Hundeportrait. (Ein King Charles.)

F. Wendler

in Dresden, an der Elbe Nr. 15.

696. Ein Dorfwächter.

Verkauft.

697. Ein Korbmacher.

Verkauft.

A. Zeh

in Dresden.

698. Landschaft, mit Motiv aus dem Leben der heil.
Elisabeth.

699. Landschaft mit Hochzeitszug.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc.

C. Becker

in Dresden.

700. Ein Rahmen mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Ehrhardt, Fröhlich, Gude, Pletzsch und L. Richter.

E. Fleischer

in Dresden, Löbtauerstrasse Nr. 1.

701. Gegend am Königssee bei Salzburg. Kreidezeichnung.

36 Thlr.

II. Aquarelle, Zeichnungen, Stiche etc. 83

Fedor Flinzer

in Dresden, Kohlmarkt Nr. 2.

702. Müller's Abschied. Federzeichnung. 4 Lsd'or.

Fr. de Guehery

in Gruna bei Dresden.

703. Ein Rahmen mit Holzschnitten. 10 Thlr.

Guido Hammer

in Dresden, Forststrasse Nr. 9.

704. Fuchskopf. Rauchbild. 10 Thlr.

F. Obermann

in Dresden.

705. Ein Rahmen mit Holzschnitt nach von Schnorr'scher
Zeichnung.
706. Einer desgl.

Ernst Oertel

in Dresden, Drehgasse Nr. 7.

707. Männliches Bildniss. Bleistiftzeichnung.

G. Papperitz

in Dresden, Chemnitzer Strasse Nr. 6.

708. Erntescene. Pastellgemälde. 80 Thlr.

Johann Christian Reinhart. (†)

709. Landschaftliche Composition. In Sepia gezeichnet
1799 in Rom.

140 Thlr.

Carl Schutt

in Mügeln bei Oschatz.

710. Entwurf von Regierungsgebäuden in London.

Concurrenzarbeit.

F. Seifert

in Dresden, Poppitz Nr. 16.

711. Vierzehn Kupferstiche nach Gemälden in der Königl.
Gemäldegalerie zu Dresden.

(Bestimmt für das Bilderbrevier der
Königl. Gemäldegalerie zu Dresden.)

Wilhelm Werthmann

in Dresden, Stallstrasse Nr. 18 b.

712. Ein Rahmen mit Holzschnitten nach Sachse.

III. Sculpturen.

Albrecht

in Leipzig.

713. Männliches Bildniss in Gyps modellirt.

Joseph Christofani

in Dresden, Zwingerstrasse Nr. 21.

714. Männliches Bildniss. Medaillon in Gyps modellirt.

8 Thlr.

715. Ornament. Eigne Composition, in Gyps modellirt.

4 Thlr.

Franz Laube

in Töplitz.

716. Ein Rahmen mit Cameen.

85 Thlr.

W. Lichthardt (†)

in Dresden, Atelierschüler des Herrn Professor Dr. Rietschel.

717. **Männliche Büste.** Nach der Natur modellirt. Unvollendet.

Wilhelm Schwenk

in Dresden, Terrassengasse Nr. 12.

718. **Madonna mit dem Christuskinde.** In carrarischem Marmor ausgeführt in Rom.

800 Thlr.

III. Sculpturen

Altenstein

717. Männliche Büste in Gyps modellirt.

Joseph Christofani

in Dresden, Terrassengasse Nr. 12.

718. Madonna mit dem Christuskinde in Carrarischer Marmor ausgeführt in Rom.

800 Thlr.

719. Madonna mit dem Christuskinde in Carrarischer Marmor ausgeführt in Rom.

4 Thlr.

Frank Jacobs

in Leipzig

720. Ein Hammer aus Carrarischer Marmor ausgeführt in Rom.

88 Thlr.

l.
Un-

aem

lr.

Hist. sax. G. 933

23

Datum der Entleihung bitte hier

08.07.89
8.10.80
2 Okt 1987

APR 5 3

-9. Okt. 1996

13. Aug. 1997

Digitalisiert:
20196357 z

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196357

