

1841

H. Sax. G  
933



# Verzeichniß

der

vom 18. Juli 1841. an

in der

Königl. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellt

Werke der bildenden Kunst.



---

Dresden,

gedruckt in der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold  
und Söhnen.

# Lehrbuch

der

Rechnung

in

der Buchführung

## Lehrbuch

der

Rechnung



Lehrbuch

der Rechnung in der Buchführung

## Untere Klasse

bei der Königlichen Akademie der bildenden  
Künste unter Leitung des Professor Arnold,  
so wie der Zeichenlehrer Mensch  
und Peschel.

- 1 Der Sandalenbinder, nach einer Copie gezeichnet von G. Rachel.
- 2 Ein Fuß, nach Matthaei gezeichnet von Rannegieser.
- 3 Studien von Händen, nach demselben gezeichnet von demselben.
- 4 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von demselben.
- 5 Ein Todtenkopf, nach Matthaei, gezeichnet von demselben.
- 6 Ein Kopf, nach Gips, gez. von Frenzel.
- 7 Medusenkopf, eben so, gez. von Lungkwiß.
- 8 Eine halbe Figur, nach Matthaei gezeichnet, von R. Hetschel.
- 9 Gewandstudium, nach Künzel, gezeichnet von demselben.
- 10 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von Schneider.

- 11 Ein Kopf nach Gips, gez. von Lauschke.
- 12 Ein Todtenkopf, nach Matthaei, gezeichnet von demselben.
- 13 Eine halbe Figur, nach Matthaei, gezeichnet von demselben.
- 14 Ein Akt, nach Heynig, gez. von demselben.
- 15 Ein Akt, nach einer Copie gezeichnet von Mühlig.
- 16 Eine halbe Figur, nach Matthaei, gezeichnet von B. Herrmann.
- 17 Eine dergleichen eben so, gezeichnet von F. Lange.
- 18 Eine dergleichen eben so, gezeichnet von A. Friedrich.
- 19 Ein Kopf, nach Gips gez. von F. Lange.
- 20 Ein Kopf der Niobe, nach Gips gezeichnet von demselben.
- 21 Kopf des Carrakalla, nach Gips gezeichnet von H. Matthaei.
- 22 Ein Kopf, eben so, von demselben.
- 23 Einer dergleichen, eben so, von H. Bosse.
- 24 Einer dergleichen, eben so, von C. F. A. Miersch.
- 25 Einer dergleichen, eben so, von R. Bier.
- 26 Einer dergleichen, eben so, von A. Kleinig.
- 27 Einer dergleichen, eben so, von B. Heimann.

- 28 Studien von Händen, nach Matthaci, gezeichnet von R. Bier.
- 29 Studien von Füßen, nach einer Copie, gezeichnet von A. Kleinig.
- 30 Ein Akt, nach Baumann, gezeichnet von A. Miesel.
- 31 Einer dergleichen, gezeichnet von G. Geller.

---

## Studien der mittlern Klasse

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
unter Leitung der Professoren Krüger,  
A. Richter und Rietschel.

- 32 Der Discuswerfer, Zeichnung nach Gips, von H. Schulze.
- 33 Kopf der Niobe, nach Gips, gezeichnet von G. Jährig.
- 34 Jupiterskopf, eben so gezeichnet von G. Friedrich.
- 35 Kopf des Apollo, eben so gezeichnet von F. Lange.
- 36 Ein weiblicher Körper, nach Gips gezeichnet von D. Merseburger.
- 37 Der Dornzieher, eben so gezeichnet v. Petri.

- 38 Figur eines jungen Bacchus, nach Gips gezeichnet von Schuster.
- 39 Der Dornzieher, eben so gezeichnet von F. Buschner.
- 40 Derselbe, eben so, gez. von J. Königer.
- 41 Derselbe, eben so, gezeichnet von B. Meyer.
- 42 Ein Stierkopf, nach Gips gezeichnet von Hammer.
- 43 Figur eines jungen Bacchus, nach Gips gezeichnet von F. Wünschmann.

---

## Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden Künste  
unter Leitung der Professoren S e m p e r und  
H e i n e und des interimistischen Zeichnen-  
meisters D y k.

- 44 Façade und Grundriß eines kleinen Palais in Rom, gezeichnet von Otto Leuthold.
- 45 Façade eines Wohngebäudes, gezeichnet und dazu gehörige Grundrisse entworfen, von B. Richter.
- 46 Façade und Grundrisse eines Wohngebäudes in Rom, gezeichnet von Otto Hoffmann.
- 47 Dazu gehöriges Profil, von demselben.



- 48 Detail von einem Palast in Rom, gezeichnet von C. S. Wiedemann.
- 49 Aufriß, Grundriß und Profil eines kleinen Palais in Rom, gez. von F. Jacob.
- 50 Tempel des Theseus, gez. von L. Lehmann.
- 51 Tempel der Minerva Polias, gezeichnet von G. A. Kieß.
- 52 Detail des Palastes der Cancellaria in Rom, gezeichnet von M. Eppendorf.
- 53 Eine Bogenstellung, gez. von H. Hunger.
- 54 Ein Korinthisches Gebälke, gezeichnet von H. Dreßler.
- 55 Eine Bogenstellung, gezeichnet von Wilhelm Lappe.
- 56 Tempel der Minerva Sunias, gezeichnet von L. Schmidt.
- 57 Façade eines Palastes in Rom, gezeichnet von F. M. Nisße.
- 58 Ein ionisches Kapitäl, gezeichnet nach Thürmer, von H. Hunger.
- 59 Ein griechischer Stirnziegel, in Sepia getuschelt von C. F. Arnold.
- 60 Die Propiläen zu Prienne, gezeichnet von C. Johne.
- 61 Eine antike Rosette, nach Thürmer in Sepia getuschelt von C. S. Wiedemann.

- 62 Ein Korinthisches Kapital, nach Thürmer in Sepia getuscht von Otto Hoffmann.
- 63 Ein antikes Blatt, nach Thürmer in Sepia getuscht von F. D. Lauschte.
- 64 Eine antike Rosette, nach Thürmer in Sepia getuscht von B. Richter.
- 65 — 66 Fagade und Grundrisse eines Palastes in Rom, gezeichnet von A. Böhme.
- 67 — 68 Entwurf zu einer Börse, von Ernst Schrödel.
- 69 Entwurf zu einer Stiftsschule, v. G. Hahn.
- 70 Entwurf eines Portales zu einem katholischen Kirchhof von G. Hahn.
- 71 — 73 Entwurf zu einer protestantischen Dorfkirche, von Julius Rothe.
- 74 — 76 Entwurf zu einer katholischen Kirche, von D. Winkler aus Rochlitz.
- 77 — 79 Entwurf zu einem Rathhause, von A. Heber.
- 80 — 81 Entwurf zu einem Stadtthor, von B. H. v. Köder.
- 82 — 83 Entwurf zu einem Clubbhaufe und Restauration an der Elbe, von F. Hobjan aus Bauzen.
- 84 — 85 Entwurf zu einem Circus, von A. Seydler aus Bauzen.

86 — 87 Entwurf zu einem Clubbhaufe und Restauration an der Elbe, von F. Eisenach aus Bürgel.

88 — 91 Palais der Cancellaria in Rom, gezeichnet von H. Sorge aus Leipzig.

---

### Kunstakademie zu Leipzig.

92 Entwurf zu einer protestantischen Landkirche, von August Gumprecht.

93 — 95 Eine protestantische Kirche, gezeichnet von Alfred Riese.

96 — 97 Entwurf zu einem Landhause, gezeichnet von Karl Heinrich Sander.

98 — 99 Entwurf zu einer Brunnenhalle nebst Zeichnung des Brunnens in größerem Maßstabe, von Julius Schirmer.

100 Entwurf zu einer Brücke mit Eisenbahn nach gegebenem Stromprofil, von Karl Perlig.

101 — 102 Entwurf zu einem Rathhause für eine Stadt von 10 bis 20000 Einwohner, von Wilhelm Schmidt.

103 Entwurf zu einer Kunstschule, von Louis Wagner.

104 — 105 Entwurf zu einem Wohnhause nebst Geschäftslocale für einen Kaufmann, von Julius Kretschmar.

106 — 109 Entwurf zu einer Tabagie, von Heinrich Ebhardt.

- 110 — 111 Entwurf zu einer protestantischen Dorfkirche, gezeichnet von Friedrich August Pubam.
- 112 — 115 Entwurf zu einer Badeanstalt, von Traugott Leidhold.
- 116 Kopf der Minerva nach einem Original, Kreidezeichnung von Gustav Schlegel.
- 117 Ein weiblicher Arm nach Gips, Kreidez. von August Sibike.
- 118 Christuskind nach Raphael, Kreidezeichnung von Ferdinand Amanat.
- 119 Ein gebogener männlicher Arm nach Gips, Kreidezeichnung von Gottfried Kühn.
- 120 Ein ausgestreckter männlicher Arm nach Gips, von August Semmler.
- 121 Christuskopf (Maske) nach Gips, Kreidezeichnung von Karl Lemmel.
- 122 Maske (Lucius Verus), Kreidezeichnung nach Müller, von Semmler.
- 123 Männlicher Arm nach Gips, Kreidezeichnung von Alex. Alboth.
- 124 Madonna nach Raphael, Kreidezeichnung von Semmler.
- 125 Weiblicher Torso nach Gips, Kreidezeichnung von Heinrich Leutemann.
- 126 Antinous als Bacchus (Kopf), Kreidezeichnung nach Petri von Alex. Alboth.

- 127 Genius nach Gips, Kreidezeichnung von Emil Rabeding.
- 128 Genius nach Gips, Kreidezeichnung von Lebrecht Arnold.
- 129 Ein gallopirendes Pferd nach Gips, Kreidezeichnung von Joh. Georg Zachariä.
- 130 Zwei Füße nach Petri und Rötting, Kreidezeichnung von Robert Herzberg.
- 131 Kinderhand nach Gips, Kreidezeichnung von Karl Fr. Schmiedel.
- 132 Zwei weibliche Füße nach Gips, Kreidez. von Fr. Fötisch.
- 133 Die sterbende Maria, Sepiazeichnung nach Carolus Saracini, von J. Döring.
- 134 Akt nach dem Leben, Kreidezeichnung von E. Rabeding.
- 135 Akt nach dem Leben, Kreidezeichnung von Karl August Hunger.
- 136 Venus, ganze Figur nach Gips, Kreidez. von Fried. Ramsthal.
- 137 Ganymedes, ganze Figur nach Gips, Kreidezeichnung von A. Hunger.
- 138 Faun, ganze Figur nach Gips, Kreidezeichnung von Julius Bendix.
- 
- 139 Ruine der Nicolai-Kirche in Bautzen, in Aquarell gezeichnet nach der Natur, vom Professor Hammer.

- 140 Aussicht aus den Promenaden nach Dresden, im großen Garten, nach der Natur in Aquarell von demselben.
- 141 Zwei Ansichten von Dresden nach der Natur gezeichnet, eben so, von demselben.
- 142 Ein Lindenbaum nach der Natur, in Sepia gezeichnet, eben so, von demselben.
- 143 Portrait nach der Natur in Del gemalt von Fr. Kenzsch, akadem. Zeichenlehrer.
- 144 Der Ackeremann. Delgemälde von Leybold.
- 145 Ein lesender Alter. Delgemälde von Nordhuf.
- 146 Der Bascher und der Grenzjäger. Delgemälde von Wegener.
- 147 Mondschein = Landschaft. Delgemälde von Dehne.
- 148 Genovefa und Schmerzensreich. Delgemälde von L. Richter.
- 149 Seestück. Delgemälde von Weiff.
- 150 Eins dergl. von demselben.
- 151 Ansicht von Bautzen. Delgemälde von Fiebiger.
- 152 Viehstück. Delgemälde von Loze.
- 153 Scene aus dem großen Garten. Delgemälde von Wegener.
- 154 Männliches Portrait, nach der Natur in Kreide gezeichnet von August von der Osten-Sacken.

- 155 Eins dergleichen, nach der Natur gezeichnet von Keil.
- 156 Eine Kindergruppe, nach der Natur in Del gemalt von Mathilde Schelcher.
- 157 Mädchen an der Toilette. Delgemälde von Carl Elb in Düsseldorf.
- 158 Mondschein = Landschaft. Delgemälde von Goldstein.
- 159 Blumenstück, in Wasserfarben gemalt von Friedrich.
- 160 Die Hochzeit, eben so, von Wagner.
- 161 Schloß Stein im Erzgebirge. Delgemälde nach der Natur von Müller.
- 162 Der Hintersee. Delgemälde nach der Natur von Robert Kummer.
- 163 Der Lautenstein. Delgemälde nach der Natur von Döring.
- 164 Sturm an der Küste von Norwegen. Delgemälde nach der Natur von Schierz.
- 165 Brustbild einer Frau, nach der Natur in Del gemalt von Osten-Sacken.
- 166 Bildniß einer Dame, nach der Natur in Kreide gezeichnet von demselben.
- 167 Der Sänger, von Göthe, nach dem Carton von C. Peschel in Kupfer gestochen vom Prof. Anton Krüger.
- 168 Der Geistesgruß, eben so, von demselben.

- 169 Scene aus Macbeth. Delgemälde v. Rolke.
- 170 Landschaft bei Stavanger in Norwegen. Delgemälde nach der Natur von C. Hummel in Weimar.
- 171 Christus mit den Jüngern auf dem Meere im Sturme. Delgemälde von Haag.
- 172 Palermo. Delgemälde nach der Natur von Alexander Herrmann.
- 173 Das Innere einer bizantinischen Kirche, ebenso, von demselben.
- 174 Abtei-Kirche St. Martin in Cöln. Mondschein-Delgemälde nach der Natur von D. Wagner.
- 175 Der heimkehrende Jäger. Eigene Erfindung. Delgemälde von demselben.
- 176 Ein norwegisches Mädchen beim Nähen beschäftigt. Delgemälde von Rohde.
- 177 Eine Mühle. Delgemälde von Fiebiger.
- 178 Landschaft, römische Campagne. Delgemälde von Sonntag.
- 179 Scene auf der Insel Carmoe bei Stavanger in Norwegen. Delgemälde nach der Natur von Thon in Weimar.
- 180 Ein weibliches Portrait, nach der Natur lithographirt von H. Ferd. Grünewald.
- 181 Portrait eines Kindes, nach der Natur gezeichnet von demselben.



- 182 Ein weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
- 183 Ein männliches Portrait, eben so, von demselben.
- 184 Stadtthor. Morgendämmerung. Delgemälde eigener Erfindung von D. Wagner.
- 185 Das Wiener Chocoladenmädchen, nach Liotard, in Pastell gemalt von Lina Krieger.
- 186 Guardia viega, ein Paß von Uspallata in Chile. Delgemälde nach der Natur von Krause.
- 187 Mädchen im Schatten einer Eiche ruhend, Delgemälde eigener Erfindung vom Professor Begas in Berlin.
- 188 Weibliches Portrait, Delgemälde v. Remde.
- 189 Eins dergleichen, eben so, von demselben.
- 190 Portrait von Mengs, in Pastell copirt von Lina Krieger.
- 191 Männliches Portrait, nach der Natur in Pastell gemalt von derselben.
- 192 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Carl Friedrich.
- 193 Landschaft, eigne Erfindung. Delgemälde von Heinrich Franz.
- 194 Chocoladenmädchen, nach Liotard in Del gemalt von der Prof. Tridon, geb. Sattler.

- 195 Portrait eines alten Mannes, nach der Natur in Aquarell gemalt von J. D. Alexander Fiorino.
- 196 Portrait eines jungen Mannes, nach der Natur in Aquarell gemalt von demselben.
- 197 Portrait einer alten Frau, nach der Natur in Aquarell gemalt von demselben.
- 198 Portrait einer jungen Dame, nach der Natur in Aquarell gemalt von demselben.
- 199 Constanz. Delgemälde von Sparmann.
- 200 Ein Grund mit einer Mühle, eben so, von demselben.
- 201 Weibliches Portrait. Delgemälde nach der Natur vom Professor von Vogelstein.
- 202 Großmutter im Gebet mit ihren Enkeln. Delgemälde eigener Composition von der Prof. Tridon.
- 203 Die Wittwe an dem Lager ihres Kindes. Delgemälde eigener Composition von Dürk in München.
- 204 Griechische Lautenspielerin. Delgemälde vom Prof. Jacobs in Gotha.
- 205 Landschaft. Delgemälde von Sparmann.
- 206 Mondscheinlandschaft. Der Schreckenstein bei Außig. Eben so, von demselben.
- 207 Landschaft aus dem Priesnitzthal. Delgemälde von Sparmann.

- 208 Viehstück. Delgemälde von Menno Mühlig.
- 209 Eine alte Bauerfrau. Delgemälde von Unna.
- 210 Landschaft mit Vieh. Delgemälde von Loze.
- 211 Der Wildprethändler, nach Mezü, in Del gemalt, von L. Urfaf.
- 212 Die Klavierspielerin, nach Caspar Netscher, eben so, von demselben.
- 213 Ein Reisender, eigne Idee, eben so, von demselben.
- 214 Raphaels Bild, in Paris in Miniatur copirt von der Professor Tridon.
- 215 Ein Kind, nach der Natur in Miniatur gemalt von derselben.
- 216 Ein weibliches Portrait, eben so, v. ders.
- 217 Eins dergl., eben so, von derselben.
- 218 Erstlinge des Frühlings nach der Natur en gouache gemalt, von August Friedrich.
- 219 Abendlandschaft, aus dem Thale von Berchtesgaden bei Salzburg. Nach der Natur in Del gemalt von Kummer.
- 220 Auszug und Flucht der Einwohner von Nisibis (363 J. n. Ch. G.). Delgemälde eigener Erfindung, (jedoch wegen eingetretener Krankheit noch unvollendet,) vom Professor Ferd. Hartmann.

(Als Julian der Abtrünnige auf seinem unglücklichen Rückzuge aus Persien durch einen feindlichen Pfeil getödtet, und Sorian zum

Kaiser erwählt worden war, befand sich die römische Armee in der traurigsten Lage. Durch übereilte Märsche in der Schwüle des assyrischen Sommers, von allen Seiten von Feinden umschwärmt und unter beständigen blutigen Gefechten, durch tödliche Seuchen, Hunger, Durst und Kummer erschöpft, schwand die Kraft der römischen Heere unaufhaltsam dahin, und S o v i a n sahe sich endlich genöthigt unter allen Bedingungen, die ihm S a p o r e s der persische König vorschrieb, Frieden zu schließen. Diesem zu Folge mußten die Römer fünf der blühendsten Provinzen die früher G a l e r i u s den Persern entrissen hatte, wieder an diese zurückgeben, und ausser diesen noch fünfzehn befestigte Städte in Mesopotamien. Unter diesen war Nisibis die Vormauer des Ostens, an deren unbezwungenen Mauern die Wuth und gesammte Kraft der Perser schon dreimal mit dem größten Verlust auf das schmachlichste gescheitert war, und S a p o r e s geschworen hatte, keines Menschen Leben zu schonen und keinen Stein auf dem andern zu lassen, wenn er jemals nach Nisibis kommen sollte. Die Einwohner dieser Stadt wurden daher auf das Aeußerste bestürzt, als sie hörten, daß sie an die Perser überliefert werden sollten, und sandten sogleich die Vornehmsten aus ihrer Mitte als Deputirte an den Kaiser, ihn zu bitten, sie aus diesem Frieden auszuschließen, indem sie sich wie früher auf ihre eigene Kraft und Ausdauer verlassend selbst allein vertheidigen und dann erst Ansprüche machen wollten, wieder als römische Schutzgenossen aufgenommen zu werden, wenn sie ihre Unabhängigkeit erkämpft und die Perser zurückgetrieben und gedemüthigt haben würden.

Der Kaiser der jedoch fürchtete, daß der eben geschlossene Frieden dadurch wieder gebroche

werden könnte, gebot ihnen bei Todesstrafe, in ganz kurzer Frist die Stadt zu räumen, und seine Soldaten erhielten den gemessensten Befehl, die Vollziehung seines Kaiserlichen Willens aufs strengste zu beobachten, und schon am folgenden Tage erschienen Sapor's Abgeordnete und pflanzten die persischen Fahnen auf die Binnen der Citadelle. Alles rüstete sich nun verzweiflungsvoll zum schleunigen Abzuge, und jeder suchte aus dem allgemeinen Schiffbruche noch irgend etwas ihm Liebes oder Unentbehrliches zu retten. Aus Mangel an erforderlichen Lastthieren sahe man die Auswandernden ohne Unterschied des Alters, Geschlechts und Standes unter der Last der nöthigsten Lebensmittel und anderer Bedürfnisse fast erliegend aus den Thoren herausirren, und den unsichern Stab der Verbannung weiter setzen. Auch aufferhalb der Thore umklammerten noch die Weiber die Grabmale der verstorbenen Geliebten und Verwandten, und wollten sich nicht eher von ihnen trennen bis sie mit militärischer Gewalt davon losgerissen wurden.)

- 221 Jagdstück. Oelgemälde mit Portraitfiguren, von Resch.
222. 223. 224 Projekt zu einem Thurme für die Drei-Königskirche in Neustadt-Dresden, von Bernhard Hempel.
225. 226 Studien aus dem Salzburgschen, nach der Natur gez. von Eduard Fleischer.
- 227 Holzschnitte von Eduard Kreschmar in Leipzig.
228. 229. 230 Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens, von Georg Busse, in Rom.

- 231 Hoch und Niedrig, nach einer Characterskizze von Kowalski, auf Stein gezeichnet von Ferdinand Heine.
- 232 Kalligraphisches Musterblatt, gestochen von Julius Reyl.
- 233 Christoph von Carlowitz, Kupferstich von demselben.
- 234 Medaille auf die Jubelfeier des Prof. Hermann in Leipzig, gravirt vom Münzgraveur Krüger.

Aus dem Atelier des Prof. Bendemann.

Von Wilhelm Paul.

- 235 Ein Bildniß.
- 236 Ein Studienkopf.

Von Julius Döring.

- 237 Ein Kind in mittelalterlichem Costüm.
- 238 Eine Farbenskizze zu einem größern Bilde.

Von Carl Künzel.

- 239 Ein Bildniß.

Von Alfred von Schüssler.

- 240 Die Aussetzung Moses.

Von Julius König.

- 241 Ein Mädchen mit der Mandoline.

Von Felix Schadow.

- 242 Ein Bildniß.

Von Herrmann Lichtenberger.

- 243 Einige Studien.

Von Hugo Bürkner.

244. 245. 246 Drei Studienköpfe.

247 Mehrere Probedrucke von Holzschnitten zum Niebelungenliede.

Von Adolph Ehrhardt.

248 Ein Bildniß.

249 Eine Farbenskizze.

250 Hezechiel unter den gefangenen Juden zu Babylon. Gemalt von C. Peschel, akademischen Zeichenlehrer.

251 Männliches Bildniß, Delgemälde vom Direktor W. Schadow in Düsseldorf.

252 Bauernhof, Gemälde in Wasserfarben, von Ernst Haffe.

253 Scheheresade, Märchen erzählend, Delgemälde eigener Erfindung vom Professor Jacobs in Gotha.

254 Eine Heerde ruhender Schaaf, Delgemälde von Loze in München.

255 Eine Bäuerin mit ihrem schlafenden Kinde, Delgemälde von Th. Weller in München.

256 Norddeutsches Haideland mit einem Hühnengrabe und Opferaltar. Delgemälde von Crola.

257 Winterlandschaft, Delgemälde von Mörmann in Amsterdam.

- 258 Ein Pflaumenzweig und Verbisbeere, Gouachegemälde nach der Natur, von Aug. Friedrich.
- 259 Neapolitanisches Marktschiff mit Passagieren, im Kostüm von Neapel und Sorrento. Delgemälde von Jul. Baumann aus Berlin.
- 260 Albanerin, einen Brief lesend, ebenso, von demselben.
- 261 Saltarella-Tanz im Kostüme der Campagna di Roma, ebenso, von demselben.
- 262 Fischer mädchen auf Capri, ebenso, von demselben.
- 263 Blumenstraus in einem Topfe, dabei ein Nest mit Eiern. Delgemälde nach van Huisum, von Emmeline Humblot.
- 264 Blumen nach der Natur, in Wasserfarben gemalt, von derselben.
- 265 Blumen, en miniature gemalt, von derselben.
- 266 Die Kirchengängerin. Gemälde in Wasserfarben, von Zimmermann.
- 267 Männliches Portrait, nach der Natur in Aquarell gemalt, von Fischer.
- 268 Rettung aus einem Schiffbruch. Delgemälde von Rudolph Jordan in Düsseldorf.
- 269 Wasserfall in Schweden. Delgemälde nach der Natur, von Egdorf in München.
- 270 Mondschein. Delgemälde von Rohde.



- 271 Dresden, von der Seevorstadt aus mit der früheren Festungsmauer aufgenommen und in Del gemalt, von demselben.
- 272 Der Blumenstrauss, wie Nr. 263, in Del gemalt von Minna Ryber, Schülerin von Emmeline Humblot.
- 273 Gegend im Berner Oberland, nach der Natur in Del gemalt von L. Boll.
- 274 Bevey, nach der Natur in Del gemalt, von demselben.
- 275 Ein Fruchtstück, en gouache gemalt, von C. G. Hennigk.
- 276 Studienkopf, nach der Natur in Del gemalt, von Seidemann.
- 277 „Im Sommer unter Bäumen,“ landschaftliches Studium in Del gemalt vom Hofrath Dr. Carus.
- 278 „Abend auf dem Söller,“ Delgemälde von demselben.
- 279 Aussicht auf die Umgebung des Aetna, von der Theater-Ruine bei Taormina aus. Delgemälde nach der Natur von J. Th. Goldstein.
- 280 Ein Stier, zwei Kühe und eine Ziege. Delgemälde von D. van Osterhoudt.
- 281 Ein Nachtstück. Delgemälde von Rohde.
- 282 Portrait von Thorwaldsen, in Del à la prima gemalt, vom Professor Begas.

- 283 Männliches Portrait, nach der Natur gemalt von C. F. Venus.
- 284 Männliches Portrait, nach der Natur in Kreide gezeichnet, von Conradi.
- 285 Ein Blumenstück. Delgemälde von Ernst Burkhardt in Altenburg.
- 286 Cactus, ebenso, von demselben.
- 287 Ein Rosenstrauss, ebenso, von demselben.
- 288 Der Rosafen-Zug, nach Hesse, in Wasserfarben gemalt, von C. Rob. Hippe.

- 
- 289 Ein Jagdstück. Zwei Jagdhunde bewachen die Beute ihres Herrn, welcher im Mittelgrunde sich mit einer jungen Bäuerin bespricht. Nach der Natur in Del gemalt von Rudolph Brockhoff aus Osnabrück.
- 290 Leonardo da Vinci stirbt in den Armen Franz I. Königs von Frankreich. Delgemälde von demselben.
- 291 Van Dyk, der dem Rubens seine Geliebte vorstellt, ebenso, von demselben.
- 292 Ein unglückliches junges Mädchen im Gefängniß, welches durch Gebet beruhigt, entschlafen ist. Ein Geistlicher steht still betend neben ihr. Im Hintergrunde die Mutter, ebenso, von demselben.

- 293 Eine junge Dame, welche aus Noth ihr letztes ihr werthes Kreuzchen an einen Juden verkauft, ebenso, von demselben.
- 294 Ein in einem Keller an einem Balken aufgehängener Hase, der von einem Jagdhunde beschnoppert wird, ebenso, von demselben.
- 295 Ein Hase nebst Geflügel und Jagdgeräthschaften, ebenso, von demselben.
- 296 Ein weißer Jagdhund in stehender Stellung, ebenso, von demselben.
- 297 Ein Stadt- und Landmädchen in der Umgebung Hildesheims, nach der Natur, ebenso, von demselben.
- 298 Ein alter Greis, dessen Tochter ihn zu erheitern sucht, ebenso, von demselben.
- 299 Eine Hunde-Familie, ebenso, von demselben.
- 300 Herzog Otto, Sohn Heinrich des Löwen von Braunschweig, wird zum römisch-deutschen Kaiser erwählt und ihm diese Wahl vom Erzbischoff Adolf von Cöln angezeigt, welcher ihm diese Nachricht bringt, als Otto den König Philipp von Frankreich besiegt hatte. Ebenso, von demselben.
- 301 Eine alte Frau. Studienkopf, von L. Fischer.

## Plastische Arbeiten.

---

- 302 Göthe's Statue in Sandstein und
- 303 Schiller's Statue desgleichen, beide in die untern Nischen des Königl. Hof-Theaters zu Dresden gehörend, vom Prof. F. Rietschel.
- 304 Büste nach der Natur modellirt, von Leute-ritz aus Meissen.
- 305 Ein Act nach der Natur von demselben.
- 306 Eine weibliche Gewandfigur, Basrelief, Spes vorstellend, von demselben.
- 307 Kleine Statue Göthe's, Copie nach Prof. Rietschel, von Niedrich aus Meissen.
- 308 Büste nach der Natur von demselben.
- 309 Eine weibliche Gewandfigur, Victoria vorstellend, Basrelief von Wettmacost aus London.
- 310 Büste nach der Natur, von demselben.
- 311 Portrait, Hautrelief nach der Natur von demselben.
- 312 Copie nach der antiken Statue des Germanicus, von Herbst aus Meissen.
-

- 313 Psyche, Statue in carrarischem Marmor, von Wolf von Hoyer in Rom.
- 314 Der Zug des Bacchus, Relief in Sandstein, von Ernst Hähnel, bestimmt für das Königl. Hof-Theater zu Dresden.

(Man sieht in der Mitte des dithyrambischen Zuges den Gott des Weines und der dramatischen Begeisterung mit seiner Ariadne, geschwungen auf dem Rücken jubelnder Centauren. Er hat seinen Freund und Gefährten Hercules, welcher im Wetttrunke von ihm überwunden und halb-schlafend im tigerbespannten Wagen des Gottes ihm nachfolgt, den Musen übergeben, die ihn in seiner Gotttrunkenheit als Repräsentanten des Heroenthums zum Helden des Drama im lustigen Kreistanze einweihen; während Amor ihm die Keule mühsam nachschleppt, eröffnet sich der Zug mit den Bildern des heitern Weinrausches, welcher sich bis zur seligen Trunkenheit in den Hauptgruppen steigert, so verläuft sich der Nachzug in den wüthendsten Weintaumel bis zum häßlichen Silen auf seinem Esel und den Evan Evoë schreienden Bacchantinnen und Satyren.)

---

Etwaige Nachträge werden unentgeltlich an der Casse verabfolgt.

213. Hesse, Berlin in cartographischen Blättern, von  
Hesse von Hesse in Rom.

214. Der Zug des Königs, Berlin in  
von Graf Schmalz, bestimmt für das Königl.  
Kabinet in Dresden.

(Wien 1811 in der Zeit der  
im Jahre 1811 von Graf Schmalz  
den Kaiserlichen Hof in Wien  
auf dem Kaiserlichen Hof in Wien  
für Kaiser Franz und Kaiserin  
Maria Theresia von dem Kaiserlichen  
Kabinet in Wien bestimmt für das  
Königl. Kabinet in Dresden.  
Der Kaiserliche Hof in Wien  
bestimmte im Jahre 1811  
den Grafen Schmalz, den  
Kaiserlichen Hof in Wien  
für Kaiser Franz und Kaiserin  
Maria Theresia von dem  
Kaiserlichen Hof in Wien  
bestimmt für das Königl.  
Kabinet in Dresden.)

215. Hesse, Berlin in cartographischen Blättern, von

Hesse von Hesse in Rom.

216. Der Zug des Königs, Berlin in

von Graf Schmalz, bestimmt für das Königl.

Kabinet in Dresden.

## Nachtrag

zu dem Ausstellungsverzeichnisse  
vom Jahre 1841.

---

- I. Ein männliches Portrait nach der Natur gezeichnet, von Fried. Keil.
- II. Eins dergl. eben so, von demselben.
- III. Eins dergl. eben so, von demselben.
- IV. Ein weibliches dergl. eben so, von demselben.
- V. Eine verfallene Warte am See. Herbstabend. Delgemälde, eigne Composition von G. Dehme.
- VI. Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von G. Dertel.
- VII. Eins dergleichen eben so, von demselben.
- VIII. Eins dergleichen, nach der Natur in Del gemalt, von G. Kordyck.
- IX. Ein weibliches Portrait, nach der Natur eben so, von Wieland.
- X. Eins dergl. eben so, von G. Dertel.
- XI. Das Innere einer Alpenhütte, Delgemälde von Heinel in Wien.

- XII.** Portrait eines Kindes, nach der Natur in Del gemalt von G. Kordyck.
- XIII.** Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Wieland.
- XIV.** Thierstudien, nach der Natur gezeichnet von W. Wegener.
- XV.** Kreuzabnahme, nach P. Perugino gezeichnet und gestochen von Amilcare Daverio in Florenz.
- XVI.** Ein weibliches Portrait, nach der Natur gezeichnet von E. Dertel.
- XVII.** Ein weibliches Bildniß, nach Grimoud, gezeichnet von H. Höhne.
- XVIII.** Ein männliches Bildniß, nach der Natur gezeichnet von H. Herrmann.
- XIX.** Ein Engel, in Del gemalt von M. Lauska.
- XX.** Christus, nach Carlo Dolce, in Del copirt von E. Dertel.
- XXI.** Rundsingen auf dem Dorfe, als Fortsetzung der frühern Darstellungen einer Dorfschule, Delgem. von J. Hanzsch.
- XXII.** Ein männliches Portrait, nach der Natur gezeichnet von Conradi.
- XXIII.** Ein männliches Portrait, nach der Natur in Miniatur gemalt von E. Weser.
- XXIV.** Ein weibliches Portrait nach der Natur in Del gemalt von Bayern.



- XXV. Ein männliches Portrait, nach der Natur gezeichnet von Merseburger.
- XXVI. Ein weibliches Portrait ebenso, von demselben.
- XXVII. Die Nitgift, erfunden und in Del gemalt von Nordhus.
- XXVIII. Die heilige Familie, in Miniatur nach Gimignano von C. Bach.
- XXIX. Ein männliches Portrait nach der Natur in Del gemalt von Venus.
- XXX. Ein männliches Portrait nach der Natur in Miniatur gemalt von Fiorino.
- XXXI. Ein Wasserfall, in Del gemalt von Professor Dahl.
- XXXII. Eine Mondschein-Landschaft, eben so, von demselben.
- XXXIII. Eine Madonna, auf Porzellan gemalt von M. Schelcher.
- XXXIV. Teufels-Bäckofen am Mississippi, im Staate Illinois, in Nord-Amerika. Nach der Natur gezeichnet und in Del gemalt von Fried. Wilh. Loeschner.
- XXXV. D. Martin Luther und Melanchthon, Copie nach L. Cranach, in Aquarell gemalt von F. Mechau.
- XXXVI. Der Violinspieler, nach Gerard Dow, in Del gemalt von demselben.
- XXXVII. Copie nach einem Frescogemälde des

- Masaccio in S. Clemente zu Rom, von  
Fräulein Louise Seidler in Weimar.
- XXXVIII.** Die heilige Victoria, welche bei den  
Großen für die Armen um Almosen bit-  
tet, Delgem. von Byczkowski.
- XXXIX.** Ein männliches Portrait, in Del ge-  
malt von Wieland.
- XL.** Ein männliches Portrait, à la Prima nach  
der Natur in Del gemalt vom Professor  
Begas in Berlin.
- XLI.** Ein männliches Portrait, nach der Natur  
in Del gemalt von Keil.
- XLII.** Die Madonna nach Holbein, in Kupfer  
gestochen von Professor Steinla.
- XLIII.** Ein männliches Portrait, nach der Natur  
in Miniatur gemalt von C. Weser.
- XLIV.** Wallfahrts-Ort bei Inspruck, mit der  
Umsicht vom Salzgebürge und Schloß  
Ambras in Tyrol. Nach der Natur in  
Del gemalt von Albert Peterßen.
- XLV.** Aquarell-Zeichnungen nach eigenen Ideen  
von W. Loeschner.
- XLVI.** Das Feier-Stündchen auf der Alm, Scene  
aus dem bayrischen Gebürge, gemalt  
von Wendler.
- XLVII.** Scene in einem bayrischen Wirthshause,  
erfunden und mit Wasserfarben gemalt  
von J. Sonne.

- XLVIII.** Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Bäseler.
- XLIX.** Die Elfen, nach dem Märchen von L. Tieck, gemalt von Ed. Steinbrück in Düsseldorf.
- L.** Pius V., gezeichnet und in Stahl gestochen, von Th. Langer.
- LI.** Die heilige Familie nach P. Bechio, in Kreide gezeichnet von demselben.
- LII.** Scene in Egypten am Nil, wo eine Negersfamilie beim Wasser von einem Krokodil angefallen wird. Delgemälde von Biard in Paris.
- LIII.** Das Boot eines Grönlands-Fahrers wird im Polarmeer von Eisbären angefallen, ebenso, von demselben.
- LIV.** Karl VI. von Frankreich wird von zwei Augustinermönchen erorzirt. Odette von Champdivero, welche ihn nie verließ, steht ihm auch bei dieser Feierlichkeit bei. Eben so, von demselben.
- LV.** Ein junger bei einem Gefechte in der Gegend von Paris verwundeter Artillerie-Offizier wird von den Seinigen (Schwester, Bruder und Geliebte) vom Schlachtfelde in das Vaterhaus geschafft. Delgemälde von Destouches in Paris.

- LVI.** Männliches Portrait, ganze Figur. Delgemälde nach der Natur, von Sattler.
- LVII.** Norwegisches Gebürge bei stürmischem Wetter. Delgemälde von A. Aschenbach in Düsseldorf.
- LVIII.** Charitas, Delgemälde, eigne Composition von Wenzel Manes in Prag.
- LIX.** Alcibiades von Socrates in die arme Hütte des Chärephon geführt, eben so, von demselben.
- LX.** Die müde Pilgerin. Delgemälde von Louise Seidler in Weimar.
- LXI.** Meissen, vom Rathsweinberge aus gesehen, nach der Natur in Del gemalt von C. Köhler in Meissen.
- LXII.** Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Sattler.
- LXIII.** Eins dergleichen, Kniestück, in Del gemalt von v. Raisky.
- LXIV.** Eins dergleichen eben so, von demselben.
- LXV.** Ein weibliches Portrait nach der Natur in Del gemalt von Professor Arnold.
- LXVI.** Ein männliches Portrait, eben so, von demselben.
- LXVII.** Ein Kuhstall, nach der Natur in Del gemalt von Traug. Faber, Mitglied der Akademie.

- LXVIII.** Des Bergmanns Gang zur Grube, Delgemälde von G. A. Müller, Zeichenlehrer in Freyberg.
- LXIX.** Eine Landschaft, eigne Erfindung, in Del gemalt von F. Löser.
- LXX.** Ansicht eines Klosterhofes bei Palermo, in Del gemalt von Gust. Haugk.
- LXXI.** Ansicht des antiken Theaters von Taormina in Sicilien mit dem Aetna im Hintergrunde, eben so, von demselben.
- LXXII.** Ein männliches Portrait nach der Natur gemalt, von Stürmer.

7

1773

Am 17ten Junii 1773  
wurde in der  
Stadt Dresden  
in der  
Kirche  
St. Nicolai  
die  
Leiche  
des  
Herrn  
Johann  
Christoph  
von  
Seydewitz  
abgebetet  
und  
in  
der  
Kirche  
St. Nicolai  
beigesetzt  
am  
17ten  
Junii  
1773  
um  
10  
Uhr  
vor  
Mittag  
von  
Herrn  
Johann  
Christoph  
von  
Seydewitz  
abgebetet  
und  
in  
der  
Kirche  
St. Nicolai  
beigesetzt  
am  
17ten  
Junii  
1773  
um  
10  
Uhr  
vor  
Mittag



