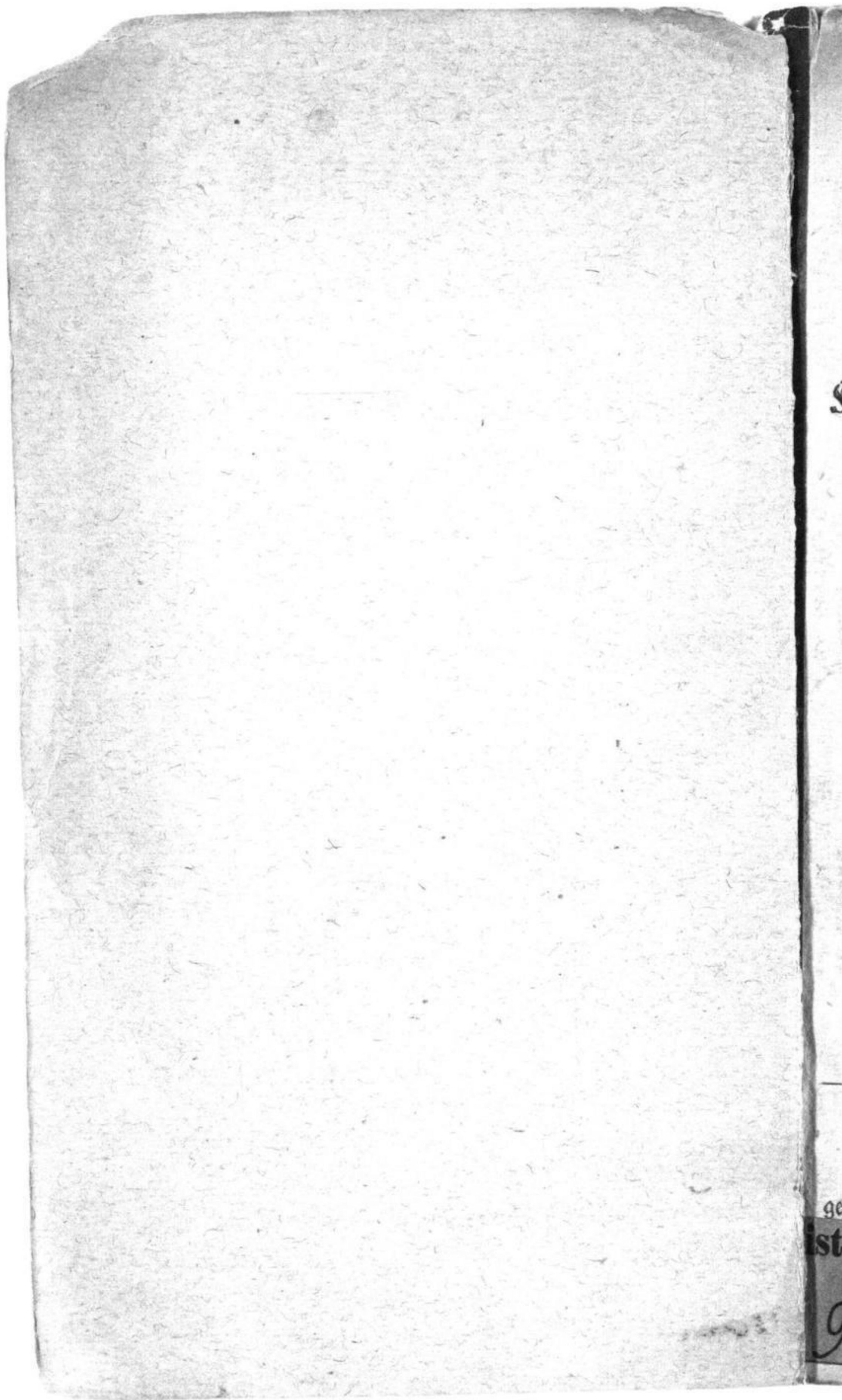


1840

H. Sax. G  
933



# Verzeichniß

der

vom 15. Juli 1840. an

in der

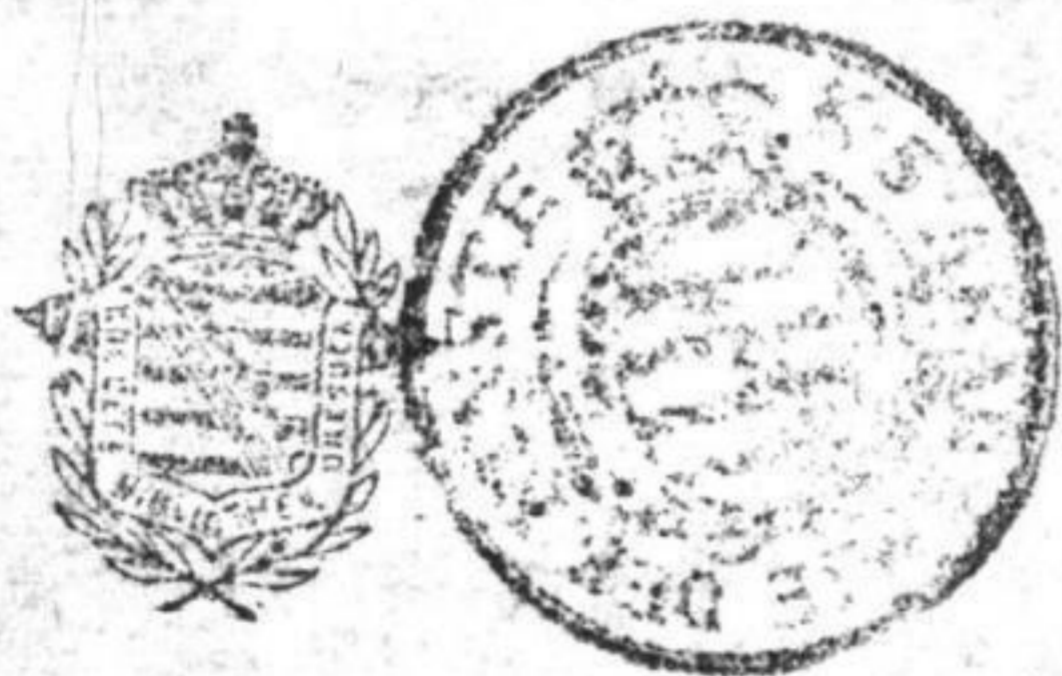
Königl. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden Kunst.



*d. 19 Jul. 1840*

*PKL*

Preis: vier Groschen.

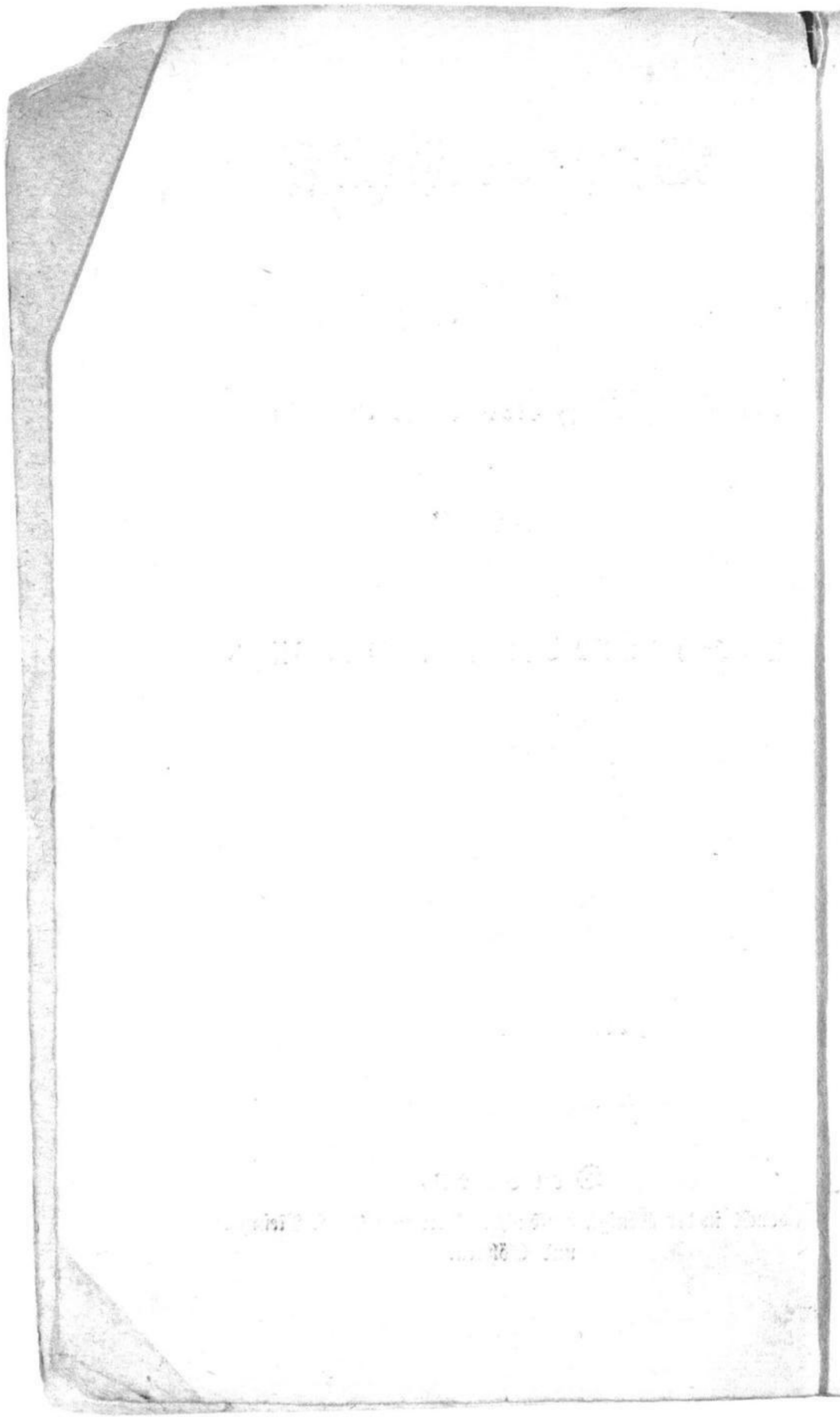
Dresden,

gedruckt in der Königl. Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold  
und Söhnen.

st. Saxon.

G.

933.



## Erste oder unterste Klasse

bei der Königl. Akademie der bildenden Künste  
unter Leitung des Professor Arnold, so wie  
der Zeichenlehrer Mensch, L. Richter  
und Peschel.

- 1 Ein Kopf, nach Gips gezeichnet von M. Conradi.
- 2 Derselbe Kopf, eben so, gezeichnet von Kanne-  
giesser.
- 3 Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von  
Heinrich Schmidt.
- 4 Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von  
F. Puschner.
- 5 Der Kopf der Niobe, nach Heynig, gezeich-  
net von Schneider.
- 6 Ein Kopf nach Gips, gezeichnet von Kanne-  
giesser.
- 7 Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von  
Schönherr.
- 8 Der heilige Hieronimus, nach Raphael ge-  
zeichnet von R. Bier.
- 9 Zwei Akte in Gruppe, nach F. Baumann,  
gezeichnet von J. L. Frenzel.
- 10 Der Kopf eines Türken, nach Grassi, ge-  
zeichnet von A. Kleinig.

- 11 Ein Todtenkopf, nach Matthaei, gezeichnet von Kannegiesser.
- 12 Eine weibliche Figur nach Hennig, gezeichnet von Merseburger.
- 13 Ein Akt nach Baumann, gezeichnet von J. Sichtner.
- 14 Ein weiblicher Kopf, nach Matthaei, gezeichnet von Lange.
- 15 Ein paar Hände, nach Lehmann, gezeichnet von M. Mühlig.
- 16 Ein Gipskopf, nach Matthaei, gezeichnet von Jährig.
- 17 Faun und Hermaphrodit, nach Matthaei, gezeichnet von Merseburger.
- 18 Studien einer weiblichen Figur, nach Bendemann, gezeichnet von H. Herbst.
- 19 Eine halbe Figur nach Matthaei, gezeichnet von C. Helfert.
- 20 Eine dergleichen, eben so, gezeichnet von H. Liebau.
- 21 Studien einiger Hände, nach Matthaei, gezeichnet von Kleinig.
- 22 Ein Todtenkopf, nach Matthaei, gezeichnet von F. Lange.
- 23 Ein Kopf von Raphael, nach Kensch, gezeichnet von R. Birr.
- 24 Gewandstudium, nach Künzel, gezeichnet von Merseburger.
- 25 Zwei Akte in Gruppe, nach Baumann, gezeichnet von Demselben.

## Studien

### der zweiten oder mittlern Klasse

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
unter Leitung der Professoren Krüger,  
N. Richter und Rietschel.

- 26 Jupiter-Kopf, nach Gips gezeichnet von R. Petri.  
27 Silen mit dem Kinde, eben so, gezeichnet von L. Fischer.  
28 Germanikus, eben so nach Gips, gezeichnet von Kayser aus Erfurt.  
29 Dieselbe Figur, eben so, gez. von Wichmann.  
30 Ebenderselbe, eben so, gezeichnet von Saube.  
31 Ganimed, eben so, gezeichnet von Wünschmann aus Glaucha.

---

## Bauschule

der Königl. Akademie der bildenden Künste,  
unter Leitung der Professoren Semper und  
Heine, auch des Zeichenmeisters  
Hauschild.

- 32 Entwurf zu einem Landhaus, entworfen u. gezeichnet von Max Weisser.  
33 Grundrisse und Profil eines herrschaftl. Gartengebäudes, entworfen und gezeichnet von demselben.

- 34 Dazu gehörige Façade, entworfen und gezeichnet von demselben. 48
- 35 Grundriß und Façade zu einer Wache, entworfen und gezeichnet von Robert Enger. 49
- 36 Eine Fruchtschnur, nach Prof. Thürmer, gezeichnet von demselben.
- 37 Entwurf zu einem Rathhause für eine Provinzialstadt von Johann Traugott Hobjan. 50
- 38 Dazu gehöriges Profil, von demselben.
- 39 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben. 51
- 40 41 Entwurf zu einem Gebäude für eine polytechnische Bildungsanstalt, von Adolph Robert Seidler. 52
- 42 Eine Façade gezeichnet von B. Richter.
- 43 Tempel des Theseus, gez. von R. Dreßler.
- 44 Ein korinthisches Kapitäl, gezeichn. nach Prof. Thürmer von Robert Arlt. 53

---

### Kunst-Academie zu Leipzig.

- 45 Anacreon (Kopf) nach Gips auf braun Papier in schwarzer Kreide gezeichnet von Moritz Lämmel. 55
- 46 Tobias (Kopf) in schwarzer Kreide auf weiß Papier nach Raphael gezeichnet von Friedrich Messerschmidt. 56
- 47 Hieronimus (Kopf) in schwarzer Kreide gezeichnet auf weiß Papier nach Raphael von Heinrich Leutemann. 57



- 48 Ein Madonnakopf, die Perle genannt, nach Raphael, auf weiß Papier in schwarzer Kreide gez. von H. Springer, Lithograph.
- 49 Eine Maske nach Gips in schwarzer Kreide auf braun Papier gezeichnet von Friedrich Günther, Lithograph.
- 50 Zwei über einandergeschlagene Füße (weibl.) nach Gips gezeichnet von Leutemann.
- 51 Faun mit der Ziege, ganze Figur nach Gips in schwarzer Kreide, auf braun Papier gezeichnet von Julius Neumann.
- 52 Apollino, ganze Figur nach Gips auf grau Papier in schwarzer Kreide gezeichnet von Julius Bendix.
- 53 Der Violinenspieler nach Raphael auf weiß Papier in schwarzer Kreide gezeichnet von Carl Hunger.
- 54 Ein männlicher Kopf, nach Rembrandt, auf weiß Papier in schwarzer Kreide, gezeichnet von Friedrich Ramsthal.
- 55 Ein männlicher Arm mit Brust nach Gips auf blau Papier in schwarzer Kreide gezeichnet von Hunger.
- 56 Apollino, ganze Figur nach Gips, in schwarzer Kreide auf grauem Papier gezeichnet von Ramsthal.
- 57 Ein Akt auf braun Papier in schwarzer Kreide nach Hofffeld, gezeichnet von August Semmler.

- 58 Ein Akt auf braun Papier in schwarzer Kreide nach Hofffeld gezeichnet von Gottfried Kühn.
- 59 Simson, Feder- u. Sepiazeichnung auf weiß Papier nach Hübner von Arnold.
- 60 Beckenschläger, ganze Figur nach Gips, in schwarzer Kreide auf weiß Papier gezeichnet von Emil Rabeding.
- 61 Venus, ganze Figur nach Gips, in schwarzer Kreide, auf braun Papier gezeichnet v. E. L. Arnold.
- 62 Ein Akt nach dem Leben in schwarzer Kreide auf braun Papier gezeichnet von Julius Neumann.
- 63 Ein Akt nach dem Leben in schwarzer Kreide auf braun Papier gezeichnet von Hunger.
- 64 — 67. Grund- Auf- und Durchschnittsriß einer protestantischen Kirche, gezeichnet von August Hofmann aus Zeitz.
- 68 Ein öffentlicher Brunnen, gezeichnet von Gustav Hezel aus Leipzig.
- 69 Entwurf zu einer Grabkapelle, von Schmidt aus Großschocher.
- 70 71 72. Entwurf zu einem Gasthause mit Deconomie, von Heinrich Hahn aus Eutritzsch bei Leipzig.
- 73 Entwurf zu einem Landhause, von Julius Langer aus Großschocher bei Leipzig.
- 74 Kirchhofskapelle zu Pinkafeld bei Wiener Neustadt, gezeichnet von Hezel.

75. Das Augusteum zu Leipzig, gezeichnet von Schmidt.
76. 77. Entwurf zu einem Weinberghause, von Heinrich Delzner aus Leipzig.
78. 79. 80. Grund= Auf= und Durchschnittrisse eines Landhauses, gezeichnet von Alfred Riese aus Eutritzsch bei Leipzig.
81. Entwurf zu einem Kaffeehause an einem freien Platze als Eckhaus zweier Straßen, von Wilhelm Th. Schmidt aus Eutritzsch bei Leipzig.
82. 83. Entwurf zu einem Jagdschloße, von Ludwig Wagner aus Leipzig.
84. Entwurf zu einem Pflanzenhause mit Bad, von Wilhelm Schmidt aus Großzschocher bei Leipzig.
85. Entwurf zu einem Gartenwohnhause, von Emil Hezel aus Leipzig.

- 
- 86 Ein männliches Portrait, nach der Natur in Bleistift gezeichnet von Fr. Keil.
- 87 Eins dergl. eben so, von dems.
- 88 Eins dergl. eben so, von dems.
- 89 Eins dergl. eben so, von dems.
- 90 Eins dergl. von dems.
- 91 Eins dergl. von dems.
- 92 Rothkäppchen, Delgemälde, eigne Composition, von Nordhus.
- 93 Scene am Feierabend, Delgemälde, eigne Composition, von Most.

- 94 Die Aehrenleser, Delgemälde, eigne Composition, von Lenthe in Schwerin.
- 95 Aussicht auf den Constanzersee, Delgemälde nach der Natur, von Sparmann.
- 96 Ein Winzermädchen aus der Rheingegend, Delgemälde, von Elb.
- 97 Der Abend, Delgemälde v. Otto Wagner.
- 98 Die ruhende Bäuerin, Delgemälde, eigne Composition von Bryant Laue aus England.
- 99 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von dems.
- 100 Weibliches Portrait, eben so, von dems.
- 101 Eins dergl. eben so, von dems.
- 102 Inneres der Kirche St. Maria in Toscanella, Delgemälde von Max. Hauschild.
- 103 Viehstück, Delgemälde von van Osterhout.
- 104 Eins dergl. eben so, von Loze.
- 105 Der Verschwender, Delgemälde von Göser.
- 106 Amor, nach Mengs, in Pastell copirt von Lina Krieger.
- 107 Madonna mit dem Christuskinde, nach Maratti, eben so, von ders.
- 108 Florenz, Delgemälde, nach der Natur von Alex. Hermann.
- 109 Feldblumen, en gouache nach der Natur gemalt, von Friedrich.
- 110 Trauben, eben so, von dems.
- 111 Lazarus Erweckung aus dem Grabe, Delgemälde eigener Composition, vom Professor Vogel von Vogelstein.

- 112 Gegend bei Swinemünde im Mondschein, Delgemälde, nach der Natur vom Prof. Dahl.
- 113 Ländliche Musik, Delgemälde, eigne Composition vom Prof. Merenz.
- 114 Die Kinder am Brunnen, eben so, von dems.
- 115 Die heilige Familie, Delgemälde, eigne Composition, von G. Kraßmann in Prag.
- 116 Die drei Weisen aus dem Morgenlande, eben so, von dems.
- 117 Madonna mit dem Jesuskinde, eben so, von dems.
- 118 Jesus und die Samariterin am Brunnen, eben so, von dems.
- 119 Abenddämmerung in einer Landstadt, Delgemälde, eigne Composition, v. Otto Wagner.
- 120 Landschaftparthie aus Seeland, Delgemälde nach der Natur, von Schieritz.
- 121 Abend im Dorfe, Farbenzeichnung von Otto Wagner.
- 122 Kirche in Tharant, Delgemälde, nach der Natur, von Dehme.
- 123 Brustbild einer Italienerin, Gemälde auf Porzellan von Pohl.
- 124 Italien und Deutschland, eben so, von Burker.
- 125 Männl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Rolle.

- 126 Löwenjagd, Delgemälde eigener Composition von Raden Saleh aus Java.
- 127 Seesturm, eben so, von demselben.
- 128 Der heil. Joseph von Calazano (Stifter der Armenthulen im 16. Jahrhundert) bittet am Altare mit seinen Schulkindern um Beistand Gottes für sein Unternehmen. Delgemälde, eigener Composition vom Professor Vogel von Vogelstein.
- 129 Ein Stier, Kreidezeichnung von Robert Mühsche.
- 130 Männl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Baumgarten.
- 131 Eins dergl. eben so, von Fr. Keil.
- 132 Eins dergl. in Pastell gemalt, von Mechau.
- 133 Parthie aus dem Innern der Marienkirche zu Arnstadt, Delgemälde nach der Natur, von M. Hauschild.
- 134 Ansicht von Pirna bei Abenddämmerung. Delgemälde n. d. Natur, von Otto Wagner.
- 135 Die Kapelle der heil. Barbara im Rabenauer Grunde, Delgemälde nach der Natur, von Dehme.
- 136 Mignon, eigne Idee, in Miniatur gemalt von Auguste Böhme.
- 137 Madonna, eben so, von derselben.
- 138 Madonna della Sedia, von Raphael, Delgemälde von Urfass.
- 139 Portrait einer Dame, Lebensgröße, nach der Natur gemalt vom Prof. Vogel v. Vogelstein.

- sition 140 Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Baumgarten.
- tifter 141 Peter der Große, in Pastell copirt von Lina  
bit- Krieger.
- um 142 Portrait des Maler Thomas Sully mit sei-  
Del. ner Tochter Rosalie, von ihm selbst à la  
fessor prima gemalt.
- obert 143 Rückzug der französischen Armee von Moskau,  
1812, unweit Smolensk. Das Gemälde  
stellt den Moment dar, wo die Trümmer der  
alten Garde sich in Schlachtordnung stellen,  
um den Rückzug zu decken. Im Mittelgrunde  
erblickt man den Kaiser Napoleon, umgeben  
von seinen Marschällen. Rechts von ihm  
der Vicekönig von Italien, Delgemälde eig-  
ner Composition von Raymond de Baux in  
Berlin.
- 144 Das Bildniß der Frau von Montespan, nach  
Netscher copirt von Urlass.
- 145 Oestreichsches Lager, freie Copie nach einem  
Steindrucke von Hohe des Delgemäldes von  
Prof. Hess, von Grebner.
- 146 Der Violinspieler, nach Gerhard Dow in  
Del copirt von Mechau.
- 147 Die junge Lionerin, eben so nach Lionell  
von demselben.
- Del. 148 Abendlandschaft, Copie in Del nach Berghem  
von Mehrens.
- der 149 Ein Greis vor dem alten Testament sitzend,  
ein. in Miniatur gemalt von J. Fiorino.

- 150 Ein männliches Portrait, nach der Natur, eben so, von demselben.
- 151 Ein weibliches Portrait, eben so, von dems.
- 152 Männliches Portrait, eben so, von dems.
- 153 Blumenstück, en gouache gemalt von E. G. Hennigt.
- 154 Männliches Portrait, Kniestück, nach der Natur in Kreide gezeichnet vom Professor Vogel von Vogelstein.
- 155 Eins dergl. nach der Natur in Del gemalt von demselben.
- 156 Eins dergl. eben so, von dems.
- 157 Levkoien, nach der Natur in Wasserfarben gemalt von Thalia Friedrich.
- 158 Stiefmütterchen und Aurikel, eben so, von derselben.
- 159 Landschaft, Delgemälde von Crola.
- 160 Parthie vom Falkenstein in Schlesien, nach der Natur in Del gemalt von Häbler.
- 161 Parthie aus dem Riesengebirge, eben so, von demselben.
- 162 Fernansicht von Pillnitz, eben so, von dems.
- 163 Ein Eisenhammer in der Grafschaft Glaz, eben so, von dems.
- 164 Das Judenmädchen von Algier, nach der Natur in Del gemalt von Theobald v. Der aus Münster.
- 165 Orientalische Liebesbotschaft. Maurin, Araberin, Regerin von Algier. Nach der Natur in Del gemalt von demselben.



- 166 Farren und andere Pflanzen, nach der Natur en gouache gemalt von F. Reichel.
- 167 Alte Mühle bei Berchtesgaden, Delgemälde nach der Natur von Robert Kummer.
- 168 Der Morgen. Parthie im Thale von Berchtesgaden, im Hintergrunde der Watzmann. Eben so, von demselben.
- 169 Der Alpensee, Delgemälde von demselben.
- 170 Der Abend auf den Alpen, Parthie von Rosfeld bei Berchtesgaden, im Thale liegt Golling, im Hintergrunde die Abdenau und der Dachstein. Delgemälde nach der Natur von demselben.
- 171 Aus der Villa des Cicero in Molo di Gaeta. Eben so, von demselben.
- 172 Aussicht vom Kanapee im Plauenschen Grunde. Delgemälde nach der Natur von Rothe.
- 173 Parthie aus Schmochtitz bei Bauzen, nach der Natur in Aquarell gemalt vom Professor Hammer.
- 174 Damm-Mühle an der Elster bei Camenz, eben so, von demselben.
- 175 Randzeichnung zu einem ältern deutschen Gedichte aus des Knaben Wunderhorn, von Adolph Ehrhardt.
- 176 Bildnisse Lessings und Michael Angelo's, nach Prof. Hübner und G. Longhi in Kupfer gestochen von Th. Langer.
- 177 Der Hühnerhändler, nach Mezü auf Porzellan gemalt von G. Th. Hase aus Erfurt.

- 178 Abendlandschaft mit einer Heuerröde bei einem Gewitter. Erinnerung an pommerische Gegenden. Letztes Gemälde (1835) des verstorbenen Prof. Friedrich.
- 179 Gebirgsgipfel, im Mittelgrunde eine bewaldete Anhöhe. Mondschein. Delgemälde von demselben.
- 180 Der Mond über einer Ruine bei Gewitter. Eben so, von demselben.
- 181 Maria mit dem Jesuskinde. Delgemälde eigener Composition vom Prof. Vogel von Vogelstein.
- 182 Weibliches Portrait, nach der Natur, eben so, von demselben.
- 183 Die Wetterhörner in der Schweiz. Delgemälde nach der Natur von E. Sparmann.
- 184 Anfang des Lauterbrunnen = Thales, im Hintergrunde die Jungfrau bei Interlaken in der Schweiz, eben so, von demselben.
- 185 Winterlandschaft, Delgemälde eigener Composition von Leybold.
- 186 Der Päscher und der Grenzzäger, Delgemälde eigener Composition von B. Wegener.
- 187 Parthie bei Tepliz, Delgemälde nach der Natur, von Häbler.
- 188 Die Kirmessänger, Delgemälde eigener Composition von Grebner.
- 189 Der Großvater seinen Enkel segnend, eben so, von demselben.
- 190 Ein Fruchtgewinde, von Laurent.

- 191 Kanzel in St. Lorenzo Fuori dei Muri, von demselben.
- 192 Eine Kirche mit zwei Thürmen, eigne Composition, von demselben.
- 193—195 Sechs malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens, von G. Busse. Erste Lieferung.
- 196 Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruche des Vesuvus im Jahre 1838, nach der Natur, in Kupfer gestochen von demselben.
- 197 Madonna Di San Sisto, nach Raphael, in Aquarell copirt von Fräulein Mary Anna Sharpe aus London.
- 198 Jeanie Deans, eingeführt vom Herzog von Argyle, bittet zu den Füßen der Königin Caroline um das Leben ihrer Schwester (Walther Scott's Herz von Mid Lothian, Thl. III. Cap. 13.) in Aquarell, von Fr. D. Seyffarth, geb. Sharpe aus London.
- 199 Untreue. Ebenso, von derselben.
- 200 Treue. Ebenso, von derselben.
- 201 Der blaue Page. Nach Gainsborough, in Aquarell gemalt von Fräulein Sharpe.
- 202 Hagar in der Wüste, nach Baroccio, ebenso, von derselben.
- 203 Weibliches Portrait nach der Natur in Del gemalt, von Ernst Otto.
- 204 Ein Hirt und eine Hirtin, Farbenskizze in Del, vom Professor Bendemann.
- 205 Viehstück, Delgemälde, eigne Composition, von D. van Osterhout.

- 206 Eins dergleichen, ebenso, von demselben.
- 207 Ein Kuhstall, nach der Natur in Del gemalt, von W. Wegener.
- 208 Eine Füchsin mit ihren Jungen von Hunden im Baue angefallen, Delgemälde eigener Composition, von demselben.
- 209 Amor, nach Mengs, in Pastell gemalt, von E. Müller.
- 210 Stilleben, Delgemälde eigener Composition, von Robert Köhler in Leipzig.
- 211 Mädchen-Portrait, nach der Natur, ebenso, von demselben.
- 212 Frachtfuhrwerk hält vor einem Wirthshause im Sächsischen Erzgebirge, Delgemälde eigener Composition vom Hauptmann Schneider.
- 213 Mehrere Landschaftsstudien, nach der Natur gemalt, von Theobald von Dör.
- 214 Ein lesender Greis, Copie in Del, nach Pessel, von M. Gaudin.
- 215 Der Türke im Harem, Copie nach Tischbein, von demselben.
- 216 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von demselben.
- 217 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Kadin Saleh.
- 218 Ein Kind, nach der Natur in Del gemalt, von Mathilde Schelcher.
- 219 Eins dergleichen, ebenso, von derselben.
- 220 Ansicht vom Trauensee bei Gmünden, nach der Natur in Del gemalt, von L. Voll.

- 221 Blumenstück, in Del gemalt nach Dreßler,  
von Amalie Großmann.
- 222 Drei Bildnisse, alla prima gemalt von Pro-  
fessor J. Hübner.
- 223 — 227 Moses, David, Salomo, Zoroa-  
ster und Lykurg, Kartons für die Ausführung  
al fresco im Königl. Schlosse zu Dresden,  
aus einer größern Reihenfolge, vom Profes-  
sor E. Bendemann.
- 228 Raemi und Ruth, nach Bethlehem zurückkeh-  
rend (Buch Ruth, Cap. 1. V. 19—21).  
Eigene Erfindung. Karton zu einem Delge-  
mälde von Gustav Metz aus Brandenburg,  
Schüler des Prof. Bendemann.
- 229 Aussetzung Moses. Farbenskizze zu einem grö-  
ßeren Delgemälde. Eigene Erfindung von Al-  
fred von Schüßler aus Hannover, Schüler  
des Prof. Bendemann.
- 230 Studientopf. Von Felix Schadow aus Ber-  
lin, Schüler des Prof. Bendemann.
- 231 Weibliches Bildniß, von Wilhelm Paul,  
Schüler des Prof. Bendemann.
- 232 Männliches Bildniß, von Julius Döring,  
Schüler des Prof. Bendemann.
- 233 Landschaft, ein Schloß in Abendbeleuchtung,  
Delgemälde von C. Scheuern.
- 234 Landschaft, der frühe Morgen, ebenso, von  
demselben.
- 235 Napoleon, zu Ende der Schlacht von Wa-  
terloo, Delgemälde von Fr. Trocholdt.

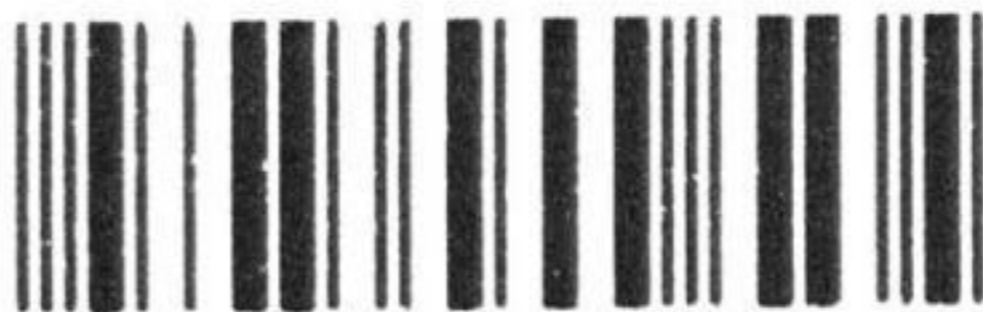
- 236 Golf von Palermo, von der Straße nach Termini aus gesehen. Delgemälde nach der Natur, von Goldstein.
- 237 Bewegtes Meer bei Ischia, ebenso, von demselben.
- 238 Zwölf Ansichten von Ischl und seinen Umgebungen, nach der Natur gezeichnet und in Stahlstich ausgeführt von L. Schütz.
- 239 Ansicht von Como mit dem See, ebenso, von demselben.
- 
- 240 Büste nach dem Leben, in Gips, von Professor F. Rietschel.
- 
- 241 Arbeiten der Zöglinge der Königlichen Bergschule zu Freiberg.
- 242 Arbeiten der Bürgerschule zu Pirna.
- 243 Arbeiten der Königschen Schulanstalt in Dresden.

8 10 80

1987

Datum der Entleihung bitte hier


SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196365

