

1837

H. Sax. G  
933















# Verzeichniß

der

vom 30. Juli 1837 an

in der

Königl. Sächs. Akademie der Künste

zu

Dresden

öffentlich ausgestellten

Werke der bildenden Kunst.



---

D r e s d e n ,

gedruckt in der Königl. Hofbuchdruckerei von G. G. Meinhold  
und Söhnen.



Vertrag

den 30. Juli 1837

zwischen

Städten

der Provinz Sachsen

und



- 1 Die Hunnenschlacht, nach einer Sage, welche Chateaubriand in seinem Progrès du Christianisme aus einem lateinischen Schriftsteller des IV. Jahrhunderts, Damascius, anführt. Nach einer Cartonzeichnung von M. Kaulbach gestochen von Julius Thäter, dormalen in München.
- 2 Ein Stier und zwei Kühe bei einer alten Eiche. Delgemälde von D. van Bosterhoudt, aus dem Haag, jetzt in Kassel.
- 3 Wasserfall, Delgemälde von Crola in München.
- 4 Scene aus Wallensteins Tod, von Schiller. Delgemälde eigener Composition von Rensch, Academischer Lehrer.
- 5 Der Kirchhof nach einem Sommerabend, eigne Composition, in Del gemalt von Ernst Dehme.
- 6 Landschaft, nach der Motive des alten Judenkirchhofs zu Prag. Delgemälde von A. Emil Kirchner, in München.
- 7 Bileam von dem Engel zurück gewiesen. Del-



- gemälde eigener Composition von Jäger  
in Rom.
- 8 Landschaft mit Gebirge, Delgemälde, eigene  
Erfindung von J. Th. Euseb. Faber.
- 9 Das Innre des Doms zu Kölln. Delge-  
mälde von Alex. Hermann.
- 10 Winterlandschaft, Delgemälde, eigene Compo-  
sition von Leybold.
- 11 Landschaft, Delgemälde, eigene Composition  
von Ludwig Richter, Akad. Lehrer.
- 12 Landschaft, Delgemälde, von Max Weyser.
- 13 Berchtesgaden, Delgemälde, nach der Natur  
von Heinel.
- 14 Die Einnahme Magdeburgs durch Tilly. Car-  
tonzeichnung von Heindr. Schneider aus Co-  
burg, in München.
- 15 Karte des Mendes, mittlere Libration, ent-  
worfen und gezeichnet von W. Gotthelf Lohr-  
mann, Ober-Inspector des mathematischen  
Salons. Litographirt von W. Werner.
- 16 Ansicht von Dresden, Delgemälde nach der  
Natur, von Otto Wagner.
- 17 Der Knabe an der Wiege, Delgemälde, eigene  
Composition, von Niemann.
- 18 Der Teppichhändler, Delgemälde, eigene Com-  
position, von Wendler.
- 19 Marinari am Meeresstrande bei Neapel, Del-  
gemälde, eigene Composition, von Lindau  
in Rom.



- 20 Jäger vor einer Osteria in der römischen Campagne, eben so, von Demselben.
- 21 Norwegische Landschaft, Delgemälde, von Sonntag.
- 22 Männliches Portrait, Delgemälde nach der Natur, von Eduard Venus.
- 23 Gegend am Untersberg, Delgemälde nach der Natur, von Castell.
- 24 Ein bärtiger Kopf, Studium nach der Natur in Del gemalt, von Terne.
- 25 Der Hochaltar in der katholischen Kirche zu Dresden, Delgemälde nach der Natur, von Hauschild.
- 26 Die Kanzel in der Schloßkirche zu Dresden, eben so, von Demselben.
- 27 Maria Stuart, im Schlosse Lochleven von den Lords Lindsay und Ruthven gezwungen, die Verzichtung auf den Thron zu unterzeichnen. Delgemälde, eigne Composition von Bruno Törner in Rom.
- 28 Scene aus Venedig, Gouachegemälde von Werner in Rom.
- 29 Parthie aus Venedig, eben so, von Demf.
- 30 Parthie aus Meissen, Delgemälde nach der Natur, von Leybold.
- 31 Fuhrleute bei Nürnberg, Gouachegemälde von Klein.
- 32 Heilige Familie, Lithographie nach Palma Vecchio, von Kallmeyer.



- 33 Männl. Portrait, nach der Natur, in Miniatur gemalt von C. Weser.
- 34 Die kleine Lionerin, nach Leotard in Pastell copirt, von Lina Krieger.
- 35 Das Gesetz, dargestellt in der Person eines Rechtsgelehrten, Delgemälde, eigne Composition von A. Dallery.
- 36 Weibliches Portrait, Delgemälde, nach der Natur, von Demselben.
- 37 Portrait eines Kindes, Delgemälde nach der Natur, von Fr. Rudolph Meyer.
- 38 Männliches Portrait, Kniestück, Delgemälde nach der Natur, von Fr. Dittmar.
- 39 Copie in Del nach Caspar Netscher, von Ernst Dertel.
- 40 Portrait eines jungen Mädchens, Delgemälde, nach der Natur vom Prof. von Vogelstein.
- 41 Männliches Portrait, Delgemälde nach der Natur, vom Prof. Vegas in Berlin.
- 42 Parthie aus dem Rabenauer Grunde, Delgemälde nach der Natur, von E. Reichardt in Leipzig.
- 43 Inneres des Doms zu Orviedo, Delgemälde nach der Natur, von Hauschild.
- 44 Trost des Elends, in dem Bilde einer ungarischen Familie. Delgemälde, eigne Composition, von C. Alexander, in Weimar.
- 45 Terminirende Mönche bei sizilischen Fischern,



- deren Gang ausgebreitet wird, eben so, von Demselben.
- 46 Tarantella, Tanz in der Campagna di Roma, eben so, von Demselben.
- 47 Flüchtende Räuber in den Abruzzen, eben so, von Demselben.
- 48 Ein schlafendes Mädchen, eben so, von Demselben.
- 49 Portrait eines Reiters in einer Winterlandschaft, Kreidezeichnung, von Eduard Ueber, in Leipzig.
- 50 Vier Zeichnungen nach Swanewelt und Reinhard, von Gustav Beith.
- 51 Fünf Blatt Radirungen, von A. F. Peyer.
- 52 Männliches Portrait, nach der Natur gezeichnet, von C. Moritz Beith.
- 53 Die Armen, Zeichnung nach eignen Ideen, von Th. Schlick in Leipzig.
- 54 Kapelle, in Kupfer gestochen, nach Quaglio, von Louis Thiele.
- 55 Landschaft, Kreidezeichnung nach Beith, von Demselben.
- 56 Weibliches Portrait, Kreidezeichnung nach der Natur, von Schwerdgeburth.
- 57 Männliches Portrait, Zeichnung auf Stein, von Joh. Williard.
- 58 Ruinen vom Schlosse Eger, nach der Natur gezeichnet, von Carl Reichling.



- 59 Fils verschiedene Stahlstiche von G. Rossmäßler aus Leipzig, jetzt in Berlin.
- 60 Desgleichen acht Stahlstiche von demselben, aus dessen malerischem Werke über Preussen.
- 61 Grotesker Tanz aus Hulwers Pilger am Rhein, Stahlstich von demselben.
- 62 Raub am Rhein. Ebenso, von demselben.
- 63 Landschaft. Braungetuscht von A. Steiner.
- 64 Männliches Portrait, nach der Natur gezeichnet von S. Schammert.
- 65 Topographischer Plan von Freiberg und der nächsten Umgegend, nebst dem darunter befindlichen Erzbergbaue. Aufgenommen und gezeichnet von G. A. Schippan, gestochen von Jul. Reyl.
- 66 Titelblatt zu dem topographischen Atlas von Sachsen. Caligraphische Arbeit für die Königl. Sächs. Militair-Planckammer entworfen, gezeichnet und gestochen von demselben.
- 67 Bey L'Arícia. Nach der Natur in Del gemalt von Rob. Kummer.
- 68 Blick aus der Villa des Cicero über Drangen, Feigen und Cypressen auf das Meer. Nach der Natur gemalt von demselben.
- 69 Cäcilie, nach dem Gedicht von C. Schulze, in Del gemalt nach M. Schelcher von Th. Meinhold.
- 70 Zwei Kinder am Papageigebauer. Delgemälde



eigner Erfindung von Kersting, Malervorsteher der Meißner Porzellan-Manufactur.

- 71 Männliches Portrait. Delgemälde nach der Natur von H. Dittmar.
- 72 Die Kalkbrüche bei dem Dorfe Maxen. Morgenbeleuchtung. Nach der Natur in Del gemalt von Ernst Dehne.
- 73 Toilettenscene. Delgemälde eign. Composition von Victor Gutwasser.
- 74 Ein schlafender Knabe. Delgemälde von Gundelfinger.
- 75 Die Sacristei auf dem Dybin. Nach der Natur in Aquarell gemalt v. Carl Reichling.
- 76 Parthie am Kreuzgange auf dem Dybin. Ebenso, von demselben.
- 77 Einzelne Früchte, nach der Natur en gouache gemalt von Jeanette von Reitschütz.
- 78 Pfirsichen auf einer Marmorplatte. Ebenso, von derselben.
- 79 Ein Körbchen mit Weintrauben. Ebenso, von derselben.
- 80 Parthie am Waldbach-Strupp in der Gegend von Hallstadt im Salz-Kammergut. Delgemälde nach der Natur von Sparmann. (Bleibt nur bis Ende August ausgestellt.)
- 81 Erdbeeren und Maiblumen. Composition u. der Natur en gouache gemalt von F. Thalia Friedrich.



- 82 Der Ammersee, Delgemälde nach der Natur von A. Zimmermann.
- 83 Der verlorne Sohn. Delgemälde nach Kügelchen von Ottilie Pfirsich.
- 84 Madonna nach Sasso Ferrato, Pastellgemälde von Lina Krieger.
- 85 Männliches Portrait. Delgemälde nach der Natur von Schwerdgeburch.
- 86 Landschaft. Delgemälde von M. Weyser.
- 87 Gebirgsgegend bei St. Johann in Tyrol, nach der Natur in Del gemalt von A. F. Peyer.
- 88 Tiroler Gegend. Copie in Del nach L. Richter, von demselben.
- 89 Gegend bei Salzburg. Delgemälde nach der Natur, von demselben.
- 90 Die Duxer Ferner in Tirol, eben so, von Demselben.
- 91 Das Innere einer Kirche. Delgemälde von Zursch.
- 92 Melancton, nach einem Gemälde von L. Cranach, lithographirt von Heydler.
- 93 Der Kopf des Heilands, nach Guido Reni in Kupfer gestochen von Gottschick.
- 94 Portrait eines Knaben. Nach der Erinnerung in Del gemalt von Ed. Venus.
- 95 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Ernst Otto.
- 96 Männliches Portrait, eben so, von Demselben.



- 97 Portrait eines Kindes. Nach der Natur in Del gemalt von Th. Meinhold.
- 98 Madonna, nach Franc. Trevisano in Del gemalt von Otto Rahfeld.
- 99 Große Landschaft. Die Meerenge zwischen Schweden und Dänemark mit dem Schlosse Kronburg, bei Mondschein. Delgemälde v. Professor J. C. Dahl.
- 100 a Waldparthie im Winter. Delgemälde von Demselben.
- 100 b Blumenstück. Delgemälde von J. L. Jensen, Professor in Kopenhagen.
- 101 Landschaft von J. P. Möller, Professor in Kopenhagen.
- 102 Gott haucht dem geschaffenen Menschen seinen Odem ein, und belebt ihn dadurch. Der Mensch kommt in dieser Handlung in die betende Stellung. Links der Genius der Begierde, der mit einem Arme den Menschen herabzieht, während er ihm mit dem andern Arme durch einen Pfeil die Lüfte an der Ferse einimpft, rechts ein Pan-Bachus-Genius, der dem Menschen eine Schaale mit Feuer entgegenreicht, beide haben den Menschen mit einer Kette umschlungen, die sich unter Wein und Rosen verbirgt. Der Genius in der Mitte, ist der der göttlichen Barmherzigkeit, der den Menschen aufzurichten bestrebt ist. Delgemälde eigener Erfindung von C. Alexander in Weimar.



- 103 Der Zinsgrofchen. Delgemälde eigener Com-  
position von Gustav Krazmann in Prag.
- 104 Der entlassene Invalide und sein Enkel.  
Delgemälde eigener Composition von Richard  
Ifenburg in Berlin.
- 105 Eine holländische Winterlandschaft, Delge-  
mälde von D. von Bosterhoudt in Cassel.
- 106 Eine dergl. Sommerlandschaft, eben so,  
von demselben.
- 107 Raphael im Alter von drei und derselbe  
im Alter von neun Jahren. Nach Giov.  
Santi in Kupfer gestochen vom Professor  
A. Krüger.
- 108 Die Amazone Scharka überliefert den Eti-  
grod. Delgemälde eigener Composition, von  
Gustav Krazmann in Prag.
- 109 Der schwarze Frit, nach einer Novelle der  
Caroline Pichler, eben so, von demselben.
- 110 Abelards Unterrichtsstunden bei Heloisen.  
Delgemälde eigener Erfindung, vom Profes-  
sor Hartmann.
- 111 Der glückliche und zufriedene Pächter. Del-  
gemälde von De Coene in Brüssel.
- 112 Die Klavierspielerin, nach Metscher, in Del  
gemalt von C. S. Kallmeyer.
- 113 Ein Zweig Rododendron virgineum, en  
gouache gemalt von August Friedrich.



- 114 Gentiana, eben so von demselben.
- 115 Portrait eines Knaben. Nach der Natur in Del gemalt von Ernst Resch.
- 116 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt vom Professor Arnold.
- 117 Eine heilige Familie. Delgemälde eigener Composition von Gustav Lenthe in Schwerin.
- 118 Campo vaccino. Delgemälde nach der Natur von Otto Wagner. (bleibt nur bis Ende August ausgestellt.)
- 119 Parthie aus St. Gerian in Köln. Delgemälde von Alexander Herrmann.
- 120 Desgleichen aus Sct. Maria in Köln. Ebenso, von demselben.
- 121 — 123 Drei Zeichnungen in Sepia, vom Professor E. D. Friedrich.
- 124 Ansicht eines Theils vom alten Rom vom Aventinerberg. In der Mitte die Kaiserpaläste. Hinter diesen das Colosseum. Rechts das Kloster St. Giovanni und Paolo. Ganz zurück rechts der Lateran. Die Aussicht ist durch das Sabinergebirge begränzt. Aquarellgemälde von Ernst Welker in Wien.
- 125 Mühle am Bierwaldstädter See mit der Ansicht auf das Rütli und den Urirothstock. Ebenso, von demselben.
- 126 Sennerinnen, welche mit Butter und Käse in den Körben aus den Alpenhütten in



- Steiermark auf den Börtelberg kommen.  
Ebenso, von demselben.
- 127 Panoramische Ansicht der St. Markus-  
kirche zu Venedig, Lithographie nach Ens-  
lens Gemälde von Arlt.
- 128 Ansicht der Kirche St. Maria della sedia  
in Palermo, nach Werner in Kupfer ge-  
stochen vom Professor Hammer.
- 129 Acht Blätter eines Projects zu der Boh-  
nung für einen Baumeister. Entworfen  
von Hoffmann aus Leipzig.
- 130 Männliches Portrait, nach der Natur auf  
Stein gezeichnet von B. Schertle.
- 131 Se. Majestät König Anton von Sachsen,  
nach Vogel auf Papier gemalt von Arthur  
von Langen.
- 132 Männliches Portrait, nach der Natur, mit  
bunten Stiften gezeichnet von Rost in  
Magdeburg.
- 133 Weibliches, dergl. ebenso, von demselben.
- 134 Männliches Portrait, en miniature nach  
der Natur gemalt von E. Kämpfe.
- 135 Madonna nach Carlo Dolce, auf Elfen-  
bein gemalt von C. Wiefner in Meissen.
- 136 Männliches Portrait, nach der Natur in  
Del gemalt von G. Zieger.
- 137 Neun verschiedene Blumen und Früchte nach  
der Natur en gouache gemalt, von Em-  
meline Messerschmidt.



- 138 Der Tod des Churfürsten Moriz von Sachsen in der Schlacht bei Sievershausen, Delgemälde, eigne Composition vom Professor Vogel von Vogelstein.
- 139 Portrait eines Mannes mit einem Knaben, nach der Natur in Del gemalt von Demselben.
- 140 Christus lehret dem Volke am See Genezareth. Eigne Composition, Delgemälde von Fr. Rud. Meyer. (Bleibt nur bis zum 8. September ausgestellt.)
- 141 Ein Halt der Kosaken verschiedener Stämme aus dem südlichen Rußland. Eigne Composition, Delgemälde vom Oberlieutenant Fr. Schneider.
- 142 Ein ungarischer Bauernhof bei Eisenstadt. Delgemälde nach der Natur von J. A. Klein in Nürnberg.
- 143 Gretchen im Dome, in Folge der Eingebungen des bösen Geistes ohnmächtig hinfinkend. Nach Göthes Faust componirt und in Del gemalt von Gustav Schlick aus Leipzig.
- 144 Abenddämmerung, zu Göthe's Faust. Delgem. eigner Compos. vom Hofrath D. Carus.
- 145 Der Wasserfall, nach Ruissdael in Del gemalt von Ludw. Voll.



- 146 Die Hofstrappe aus dem Harz, nach der Natur in Del gemalt, von demselben.
- 147 Landschaft, eigne Composition; Delgemälde von J. Th. Euseb. Faber.
- 148 Landschaft in Mondschein, ebenso, von demselben.
- 149 Eine desgleichen eben so, von demselben.
- 150 Landschaft, ebenso, von demselben.
- 151 Eine desgleichen eben so, von demselben.
- 152 Lachsfang in der Nähe von Bergen in Norwegen, Delgemälde von F. W. Schierß aus Leipzig.
- 153 Parthie aus derselben Gegend, eben so, von demselben.
- 154 Reifestudien von Georg Wagner, in acht Blättern:
- a.) Öffner Dachstuhl in der Kirche St. Miniato a Monti bei Florenz.
1. Blatt. Querdurchschnitt.
  2. " Längendurchschnitt und Unteransicht.
- b.) Casa Bonadonna zu Sirgenti in Sicilien.
1. Blatt. Aufriß.
  2. " Fenster des obern Stockwerks.
  3. " Capitäle.
- c.) Palazzo Agostino zu Pisa.
1. Blatt. Aufriß.
  2. " Fenster aus dem 1. Stock.
  3. " Fenster aus dem 2. Stock.



- 155 Phantasie zu dem Gedicht Charon. (aus dem Neugriechischen von Göthe) Bleistiftzeichnung zu einem Basrelief von E. Rietschel, Professor.
- 156 Ein junges Mädchen mit einer Hydria. Sie ist am Rande einer Quelle, um Wasser zu schöpfen, gedacht. Lebensgroße Figur in Gyps, von Demselben.
- 157 und 158. Zwei Basreliefs zu dem Cyclus von 12 dergleichen, die Culturgeschichte der Menschen vorstellend, zum Schmucke der Aula der Universität in Leipzig, von demselben. Das erste, (vorgeschichtliche Zeit) Sternkunde, Ackerbau, Viehzucht. Das zweite, (Griechenland) Volksredner, Kunst, Philosophie.
- 159 Ein Wettläufer, der von der Meta den Kranz herabgerissen, Figur in halber Lebensgröße, in Gyps, von Beyer aus Lunzenau.
- 160 Eine Büste, nach dem Leben, in Gips, von Demselben.
- 161 Ein Engel mit einer Harfe, kleine Figur in Gips, zur Verzierung einer Orgel bestimmt, von Knauer aus Leipzig.



- 162 Büste, nach dem Leben, in Gips, von Demselben.
- 163 Zwei Portrait-Reliefs in Gips, von Fischer aus Stettin.
- 164 Portrait-Büste in Marmor, von David d'Angers.
- 165 Zwei Friesverzierungen in Gips modellirt von Aug. Hörisch, Töpfergeselle aus Großenhain.
- 166 Der Einzug des Kaiser Ludwigs des Bayern in München nach der Schlacht von Ampfing durch das Isarthor. Der Kaiser welcher in der Mitte des Bildes reitet, ist begleitet von dem Könige Johann von Böhmen, dem Churfürsten Balduin von Trier und dem Herzog Heinrich von Niederbayern, diesen folgen der alte Schweppermann und der Burggraf von Nürnberg, und in der dritten Gruppe die Grafen von Dettingen, von Montfort, Schlüsselberg und andere Ritter und Herren. Dem Reiterzuge schliessen sich zunächst die gefangenen Oestreicher an, welche von dem Ritter Rindsmaul geführt werden, darauf folgen erbeutete Rosse, und der Zug schließt sich mit dem Fußvolk, das triumphirend die erbeuteten Waffen, Fahnen u. s. w. mit



sich bringt. Der Anführer des Letztern trägt die Fahne der Münchner Bäcker, welche sich in jener Schlacht besonders hervorgethan hatten. Dem Kaiser voran reitet der Herold mit dem Musikanten-Troß, und ihm entgegen kommt der Clerus und der Magistrat gezogen. Carton von B. Mehr, zu dessen Gemälde am Isarthore in München. (Bleibt nur bis zum 15. August ausgestellt.)

- 167 Christi Salbung, (Joh. 12, 3.) Cartonzeichnung, eigne Composition von N. E. Barry.
- 168 Einige Miniaturen, nach der Natur in Del gemalt von der Professor Fridon, gebornen Sattler.
- 169 Madonna, Copie nach Palmavecchio, ebenso, von Derselben.
- 170 Copie nach Rotari, von Derselben.
- 171 Portrait eines Kindes, Delgemälde nach Graff, von Ottilie Pfirsich.
- 172 Christus mit der Dornenkrone, Eccehomo nach Palma, Delgemälde von A. Dieze, erstem Unterlehrer an der Akademie d. K. zu Leipzig.



- 173 Ansicht von Venedig, nach der Natur in Del gem. von Englen.
- 174 Ein Knabe auf dem Wiegenpferde, Pastellgemälde nach der Natur von E. Müller.
- 175 Abendlandschaft aus dem Bayerischen Vorgebirge, Delgemälde nach der Natur von Julius Tiebiger in München.
- 176 Der schwarze Teich, Delgemälde nach der Natur von Schierß.
- 177 Madonnenkopf, eigne Erfindung Delgemälde von Herrn. Hoffmann.
- 178 Madonna, nach Carlo Dolce, Delgemälde von Robert Köhler in Leipzig.
- 179 Häusliche Scene in der Küche, Delgemälde, eigne Composition von demselben.
- 180 Weibliches Portrait in Miniatur von F. Mechau, nach einem Delgemälde vom Professor Vogel von Vogelstein.
- 181 Luther und Melanchthon, nach Lucas Kranach, Aquarellgemälde, von Demselben.
- 182 Zwei Dachshunde, Delgemälde von Terne.
- 183 Herzog Erich von Braunschweig, an der Seite seiner Gemahlin, unterstützt die durch Brand verunglückten Einwohner der Stadt Henteren. Ausgeführte Desscizze von Fr.



A. Frenzel. (Bleibt nur bis zum 3. September ausgestellt.)

- 184 Herbstlandschaft nach Sonnenuntergang, Delgemälde von Jul. Kummer.
- 185 Weilchenstock, Delgemälde nach der Natur, von Emmel. Messerschmidt.
- 186 Ein Blumenstock am offenen Fenster, Delgemälde nach der Natur, von Derselben.
- 187 Georginen, Gouachegemälde nach der Natur, von Derselben.
- 188 Ein Blumenstock, Gouachegemälde von Hennigk.
- 189 Ein Edelknabe, nach Honthorst in Pastell gemalt von F. Mehan.
- 190 Blumen in einem Wasserglase, Delgemälde von Humblot.
- 191 Genrebild, eigne Idee, Delgemälde von Fr. Ziemsen aus Berlin.
- 192 Der Schreibemeister, Wasserfarbengemälde nach Ger. Dow, von Friederike Kömisch, geborne Eschke.
- 193 Ein Jagdschlitten im Sächs. Erzgebirge, Delgemälde vom Oberleutn. Fr. Schneider.
- 194 Ein Hühnerhund stellt einen angeschossenen Fuchs, ebenso, von Demselben.



- 195 Gegend bei Dresden, nach der Natur in Del gemalt, von Jul. Kummer.
- 196 Faust, von seinem Entschlusse den Giftbecher zu trinken, zurückgebracht, Delgemälde eigener Erfindung von Gust. Schlick.
- 197 Die zerbrochnen Eier, Delgemälde eigener Composition von Georgi, Mitglied der Königl. Akademie.
- 198 Ländliche Scene, Delgem. eigener Compos. von J. Hantzsch. (Bleibt nur bis Ende August ausgestellt.)
- 199 Des Künstlers eigenes Portrait, ganze Figur im Kleinen, nach der Natur, in Del gemalt von Louis Urfass.
- 200 Scenen aus der Steppe, aus Coopers Werke. Eigene Composition von Gustav Schwerdgeburch.
- 201 Dante und Virgil vor dem Thore der Höllenstadt. (Gesang 9.) Der Eingang zur Stadt Dite, dem 2ten Theil der Hölle. Die Furien, welche den beiden Dichtern, Virgil und Dante den Eingang verwehren wollten, fliehen vor der Erscheinung eines Engels, welcher durch den sich theilenden Dampf über den Stix herübergelst, um mit einem Ruthenschlag das Höllenthor zu öffnen. Die Furien stürzen sich in den Rauch



der brennenden Gräber in die Höllenstadt zurück, in den Styx fliehen die Sünder (Zähornige und Träge). Dante hat sich auf Virgil's Wink vor dem Licht des Engels auf die Knie geworfen und die Augen mit der Hand bedeckt. Auf dem Thore selbst sind die vier Abtheilungen der Hölle symbolisch angedeutet, die brennenden Gräber (Ketzer) Minotaurus (Gewaltthätige) Gorgone, (Betrüger) und Lucifer (Verräther). Delgemälde, eigne Composition, von F. K. Bähr. (bleibt nur bis Anfang Septembers ausgestellt.)

- 202 Jesus genannt Barnabas hatte einen Acker, verkauft ihn, brachte das Geld und legte es zu des Apostels Füßen. (Apostel-Geschichte 4, 37.) Zeichnung, eigne Composition von Hofffeld.
- 203 Paulus schlägt den Zauberer Elimas mit Blindheit. (Apost. Gesch. 13, 11.) ebenso, von Demselben.
- 204 Kartenspieler in einer Schenke, Delgemälde von Nieman aus Stralsund.
- 205 Ein schlafender Sennerbube, Delgemälde von Th. Böhme aus Hamburg, in München.
- 206 A. B. C. Schütz, Delgemälde, eigne Composition von Hieronimus Nordhus.



- 207 Familienbild, in Del gemalt von W. Paul.
- 208 Das Wirthshaus nebst der Küstengegend bei Terracina, nach der Natur in Del gemalt, von J. R. Goldstein.
- 209 Villa Bellbiana am Comer See, eben so, von Demselben.
- 210 Eine der liparischen Inseln während der Eruption; Mondscheinlandschaft, eben so, von Demselben.
- 211 Der Meerbusen von Salerno von der Höhe ohnweit Sorrent, eben so, von Demselben.
- 212 Der eifersüchtige Poliphem tödtet Acis, Galathea's Geliebten. Cartonzeichnung, eigener Composition von Röchler in Rom.
- 213 Scene aus der Sündfluth. OelfarbensciZZe, eben so, von Demselben.
- 214 Scene der Versöhnung Churfürst Friedrichs des Sanftmüthigen und Wilhelm III. nach dem fünfjährigen Kriege. FarbensciZZe eigener Composition von Rolle in München.  
(Die im Jahr 1445 von den beiden Brüdern, Friedrich dem Sanftmüthigen und Wilhelm dem Dritten, unternommene Ländertheilung veranlaßte gar bald Unzufriedenheit, Spannungen und Feindseligkeiten, die, besonders auf Wilhelms Seite, durch treu-

*Homor, componirt v. Rolle, in München*



lose Rätze, namentlich durch Apel von Bizthum, genährt wurden. Einem Bruderkriege vorzubeugen wählten die Stände den Erzbischof Friedrich von Magdeburg, Friedrich II. von Brandenburg und den Landgrafen Ludwig von Hessen zu Schiedsrichtern in diesem Streite, welche im December 1445 den haleschen Vergleich zu Stande brachten. Doch fruchtete dieser Vergleich nichts und der Krieg brach dennoch aus und wurde, besonders von Wilhelms Seite, mit der größten Grausamkeit geführt. Dem ohngeachtet wies der menschliche Friedrich, als er an der Elster seinem Bruder gegenüber zu stehen kam und ein Schütze sich ihm erbot, den bösen Bruder durch einen guten Schuß für immer friedlich zu machen, diesen Antrag mit Abscheu von sich: „schieß wen Du willst, nur meinen Bruder nicht.“ Diese brüderliche Regung mitten unter den blutigen Wehrzeichen des Hasses soll Wilhelm zu Ohren gekommen seyn, und den Blutbefleckten tief ergriffen haben. Er schlug, obgleich Anfangs zögernd, in die Hand ein, welche Friedrich ihn längst schon zur Sühne geboten hatte. Apel von Bizthum, als er sahe daß er seine finstere Rolle in Wilhelms Herzen ausgespielt hatte, verließ das Land und entwich nach Böhmen.)



- 215 Das Gericht Nebucad-Nezars über die Juden, nach der Eroberung Jerusalems. Cartonzeichnung, eigne Composition, von Demselben.
- 216 Das biblische Gleichniß vom großen Abendmahl. Evangelist St. Lucas, Cap. 14, V. 16 bis 24. Cartonzeichnung, eigne Composition von Franz Schubert in Rom.
- 217 Das Urtheil des Paris. Cartonzeichnung, eigne Composition von Benno Lörner, in Rom.
- 218 Hagar von Abraham verstoßen. Cartonzeichnung, eigne Composition von Noardo Böttger in München.
- 219 Moses vertheidigt die Töchter Jethro's am Brunnen gegen die Hirten. Eben so, von demselben.
- 220 Landschaft, gezeichnet und in Kupfer gestochen von G. Busse, in Rom.
- 221 Christus mit den Jüngern im Sturme auf dem Meere. Farbenseizze von Ludw. Haach in Düsseldorf.
- 222 Ansicht aus einem Fenster in Karlsbad. Alte und neue Wiese. Gouachegemälde nach der Natur von C. Enslin, jun.

Fr. Giefmann in München: Untergang d. Aegypten im rothen Meere.



**Eigene Entwürfe der Zöglinge  
der Bauerschule bei der Kunst-  
Academie zu Dresden.**

- 223 — 224 Entwurf zu einem Jagdhaufe,  
von Fr. Hänel.
- 225 — 230 Entwurf zu einer Tapeten-Fa-  
brik, von Herrn. Lehmann.
- 231 bis 237 Entwurf zu einer katholischen  
Kirche nebst erzbischöflichem Palast, Consisto-  
rium &c., von A. Klotz.
- 238 — 243 Entwurf zu den Gebäuden eines  
Landgutes, von A. Canzler.
- 244 245 Entwurf zu einem herrschaftlichen  
Stadtwohngedäude, von A. Uhlemann.
- 246 — 249 Entwurf zu einer Tabagie, von  
Demselben.
- 250 — 256 Entwurf zu einer fürstlichen Be-  
gräbniß-Capelle, von H. v. Schierbrand.
- 257 — 263 Entwurf zu einer Reiter-Caserne,  
von Louis Lehmann.
- 264 — 268 Entwurf zu einem Rathhause in  
einer Provinzialstadt, von Oswald Winkler.



- 269 270 Entwurf zu einer Fleischhalle, von  
Hacault.
- 271 272 Entwurf zu einer Getraidehalle, von  
K. A. Heber.
- 273 — 277 Entwurf zu einer Dorfkirche, von  
L. Schiedel.
- 278 — 280 Entwurf zu einem Pulverthurm, v.  
F. M. Handke.
- 281 — 284 Entwurf zu einer Landpfarre, v.  
B. Krüger.
- 285 286 Entwurf zu einer Apotheke, von  
Demselben.
- 287 288 Entwurf zu einem Gymnasium, von  
M. H. Frick.
- 289 Entwurf zu einem Denkmal für Gustav  
Adolph bei Lützen, von Demselben.
- 290 291 Entwurf zu einem Stadtwohnhause  
an einem Strome, von A. Bahr.
- 292 293 Entwurf zu einer Börse, v. Demselben.
- 294 295 Entwurf zu einer Dorfschule, von  
K. Freiberg.
- 296 — 299 Entwurf zu einer Stadtkirche,  
von F. F. Kerstens.
- 300 — 302 Entwurf zu einem Circus für  
Kunstreiter, von M. Hase.



- 303 — 305 Entwurf zu einem Stadtwohn-  
hause an einem Strome, von Demselben.
- 306 — 308 Entwurf zu einer Bibliothek, v.  
Demselben.
- 309 — 311 Entwurf zu einer Bibliothek, v.  
E. Sorge.
- 312 313 Entwurf zu einem Gebäude für mu-  
sikalische Aufführungen, von E. Schrödel.
- 314 315 Entwurf zu einer fürstlichen Begräb-  
niß-Capelle, von E. Hacault.
- 316 Entwurf zu einem Dache, in Holz model-  
lirt von Oswald Hamanni.

---

Die diesjährigen Concurrenzarbeiten  
zu dem großen Reifestipendio für Ar-  
chitekten werden vom 15. Sept.  
an ausgestellt.

Die Ausstellung der Arbeiten der Zöglinge  
der Königl. Sächs. Kunst-Akademie, so wie der  
Bauschule, welche von denselben unter der Auf-  
sicht ihrer Lehrer in den verschiedenen Klassen ge-  
fertigt worden, mit Ausnahme eigener Composi-  
tionen, befindet sich im untern Stocke des Aka-  
demiegebäudes, und werden dazu an der Casse  
den Besuchenden auf Verlangen besondere Ein-  
laßkarten unentgeltlich verabfolgt.



- 303 — 307. Entwurf der neuen Einmündung  
auf dem alten Entwurf, von A. Fischer.
- 308 — 310. Entwurf zu einer neuen Einmündung  
auf dem alten Entwurf, von A. Fischer.
- 311 — 314. Entwurf zu einer neuen Einmündung  
auf dem alten Entwurf, von A. Fischer.
- 315 — 318. Entwurf zu einer neuen Einmündung  
auf dem alten Entwurf, von A. Fischer.
- 319 — 322. Entwurf zu einer neuen Einmündung  
auf dem alten Entwurf, von A. Fischer.

Die obigen Entwürfe sind in der  
Folge dem Herrn Professor Dr.  
Fischer vorgelegt worden und  
haben die Genehmigung desselben  
erhalten.

Die Ausführung der Arbeiten der  
Einmündung ist durch Herrn  
Fischer, welcher von dem Herrn  
Fischer in dem nachstehenden  
Auftrage beauftragt ist, zu  
bewerkstelligen. Die Kosten  
dieser Arbeit sind im unten  
beigefügten Auftrage bestimmt.  
Die Ausführung der Arbeiten  
ist dem Herrn Fischer zu  
überlassen.















