

Mus. 4°

9979

Op. 22, 26, 38, 73, 74, 79.

PHILIPP SPITTA

freundschaftlich zugeeignet.

VIER NOTTURNOS

GEDICHTE
von J. von Eichendorff

für vier Singstimmen

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 22.

Partitur und Stimmen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Pr. 5 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

14307.

4 NOTTURNO'S.

Gedichte von J. von Eichendorff.

I.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 22.

Andante con moto.

SOPRAN. *p* Wär's dun kel, ich

ALT. *pp* Wär's dun kel, ich

TENOR. *pp* Wär's dun kel, ich

BASS. *pp* Wär's dun kel, ich

Pianoforte. *pp*

lä - ge im Wal - de, im Wal - de

lä - ge im Wal - de, im Wal - de rauscht's

lä - ge im Wal - de, im Wal - de

lä - ge im Wal - de, im Wal - de

rauscht's so sacht, mit ih - rem

so sacht, mit ih - rem

rauscht's so sacht, mit ih - rem

rauscht's so sacht, mit ih - rem

Ster - nen - man - tel be - de - eket mich

Ster - nen - man - tel be - de - eket mich

Ster - nen - man - tel be - deckt mich

Ster - nen - man - tel be - deckt mich

da die Nacht! Da kommen die Bächlein ge - gan - gen, ob ich schon

da die Nacht! Da kommen die Bächlein ge - gan -

da die Nacht!

da die Nacht!

schlafen, schla - fen thu?

gen, ob ich schon schlafen thu?

Da kommen die Bächlein ge - gan - gen, ob ich schon schla - fen, schla - fen

Da kommen die Bäch - lein ge - gan - gen, ob ich schon

cresc. ob ich schon schla - fen thu, ob ich schon schla - fen thu? ob ich schon
cresc. ob ich schon schla - fen thu, schla - fen thu? ob ich schon
cresc. thu? ob ich schon schlafen, schlafen, schon schla - fen thu? ob ich schon
cresc. schla - fe? ob ich schon schlafen, schlafen, schon schla - fen thu? ob ich schon

schla - fen thu? ob ich schon schla - fen thu?
 schla - fen thu? ob ich schon schla - fen thu?
 schla - fen thu? ob ich schon schla - fen thu?
 schla - fen thu? ob ich schon schla - fen thu?

espr.

Ich
 Ich schlaf' nicht, ich
 Ich schlaf' nicht, ich
 Ich schlaf' nicht, ich

schlaf' nicht, ich hö - re noch lan - ge den Nach - ti -

hö - re noch lan - ge den Nach - ti - gal -

hö - re noch lan - ge den Nach - ti -

hö - re noch lan - ge den Nach - ti -

gal - len zu, *rit.* wenn die Wi - pfel ü - ber mir

gal - len zu, *rit.* wenn die Wi - pfel ü - ber mir

gal - len zu, *rit.* wenn die Wi - pfel ü - ber mir

gal - len zu, *rit.* wenn die Wi - pfel ü - ber

schwan - ken, *rit.* es klingt die gan - ze Nacht!

schwan - ken, *rit.* es klingt die gan - ze Nacht!

schwan - ken, *rit.* es klingt die gan - ze Nacht!

mir schwan - ken, *rit.* es klingt die Nacht!

das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die singen, wenn Nie - mand

das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die singen, wenn Nie - mand

das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die singen, wenn Nie - mand

das sind im Her - zen die Ge - dan - ken, die singen, wenn Nie - mand

wacht, die singen, wenn Nie - mand wacht!

wacht, die singen, wenn Nie - mand wacht!

wacht, die singen, wenn Nie - mand wacht!

wacht, die singen, wenn Nie - mand wacht!

wenn Niemand wacht!

wenn Niemand wacht!

wenn Niemand wacht!

wenn Niemand wacht!

II.

Lento.

pp
Nacht,
pp
Nacht,
pp
Nacht,

Lento.

pp
pp

Nacht ist wie ein stil. les Meer, ist wie ein stil. les Meer!
Nacht ist wie ein stil. les Meer, ist wie ein stil. les Meer!
Nacht ist wie ein stil. les Meer, ist wie ein stil. les Meer!
Nacht ist wie ein stil. les Meer, ist wie ein stil. les Meer!

pp
Lust und
p
Lust und Leid und Liebes k. kla - gen p
Lust und

pp

Leid und Liebes - kla - - gen kom - men so ver - wor - ren her in dem
 Lust und Leid und Liebes - kla - - gen kom - men so ver - wor - ren her in dem
 Lust und Leid kom - men so verworren her
 Leid und Liebes - kla - - gen kom - men so ver - wor - ren her in dem

lin - den Wel - len - schla - gen.
 lin - den Wel - len - schla - gen.
 in dem lin - den Wel - len - schla - gen. Wün - sche wie die
 lin - den Wel - len - schla - gen. Wün - sche wie die

Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - fen durch die
 Wol - ken sind, schif - fen durch die stil -
 Wol - ken sind, Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - fen durch die

Wün - sche wie die Wol - ken sind, Wün - sche wie die
stil - len Räu - me, Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - fen
len Räu - me, Wün - sche wie die
stil - len Räu - me,

cresc.
3

Wol - ken sind, schif - fen durch die stil - len Räu - me, wer
durch die stil - len Räu - me,
Wol - ken sind, schif - fen durch die stil - len Räu - me,
schif - fen durch die stil - len Räu - me,

mf p

er - kennt,
wer er - kennt im lau - enWind, ob's Ge - dan - ken, o - der
wer er - kennt, ob es Ge - dan - ken,
wer er - kennt im lau - enWind, ob's Ge - dan - ken, o - der

ob es Träu - me?

Träu - me?

Träu - me?

Träu - me?

Schliess' ich nun auch Herz und Mund, die so gern den Sternen

Schliess' ich nun auch Herz und Mund, die so gern den Sternen

Schliess' ich nun auch Herz und Mund, die so gern den Sternen

Schliess' ich nun auch Herz und Mund, die so gern den Sternen

kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - de

kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - de

kla - gen, lei - se doch im Herzensgrund bleibt das lin - de

kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - de

Wel - len - schla - gen.

Wel - len - schla - gen.

Wel - len - schla - gen.

Wel - len - schla - gen.

Nacht ist wie ein stil.les Meer, ist wie ein stil.les

Nacht, Nacht ist wie ein stil.les Meer, ist wie ein stil.les

Nacht, Nacht ist wie ein stil.les Meer, ist wie ein stil.les

Nacht, Nacht ist wie ein stil.les Meer, ist wie ein stil.les

Nacht, Nacht ist wie ein stil.les Meer, ist wie ein stil.les

Meer!

Meer!

Meer!

Meer!

III. INTERMEZZO.

Allegretto.

Piano introduction in 3/4 time, marked *p* and *Allegretto*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets in both hands.

Tenor. *p*
Zwei Mu-si-kan-ten ziehn da-her vom Wald aus wei-ter

Bass. *p*
Zwei Mu-si-kan-ten ziehn da-her vom Wald aus wei-ter

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The piano part continues with the rhythmic pattern from the introduction.

Fer-ne, der ei-ne ist ver-liebt gar sehr,

Fer-ne, der andre wär' es ger-

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The piano part continues with the rhythmic pattern from the introduction.

Die stehn all-hier im kal-ten Wind, und sin-gen schön und gei-

ne. Die stehn all-hier im kal-ten Wind,

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The piano part continues with the rhythmic pattern from the introduction.

gen, die stehn all - hier im kal - ten Wind und sin - gen schön, ob nicht ein
 und sin - gen schön, und gei - gen schön, ob nicht ein

cresc.

süss ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - gen?
 süss ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - gen?

riten. - - - *a tempo*

p *riten.* - - - *a tempo*

Zwei Mu - si - kan - ter ziehn da - her vom Wald aus
 Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom Wald aus

wei - ter Fer - ne, der ei - ne ist ver - liebt gar sehr,
 wei - ter Fer - ne, der an - dre wär' es

Die steh all - hier im kal - ten Wind,
 ger - ne. Die steh all - hier im kal - ten Wind, und sin - gen schön, und gei -

und sin - gen schön, und gei - gen schön, ob nicht ein
 gen, die steh all - hier im kal - ten Wind und sin - gen schön, ob nicht ein

cresc.

Alt.

p *riten.* - *a tempo* Und durch das Fen - ster steigen ein
 süß ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - gen?
 süß ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - gen?
riten. - *a tempo*

Sopran.

Alt. *f* *p* Und durch das Fen - ster stei - gen ein
 Wald - rauschen und Ge - sän - - - ge, und durch das Fen - ster stei - - gen

mf

mf Wald-rauschen und Ge-sän-ge, *p* da bricht der Sän-ger mit her-
mf ein Wald-rauschen und Ge-sän-ge, *p* da bricht der Sän-ger mit her-

p ein im se-li-gen-Ge-drän-ge, und durch das Fenster stei-gen ein Wald-rauschen
p ein im se-li-gen Ge-drän-ge, und durch das Fenster stei-gen ein Wald-

und Ge-sän-ge und der Sän-ger mit her-
 rauschen und Ge-sän-ge und der Sän-ger mit her-

pp ein, im se-li-gen Ge-drän-ge,
pp ein, im se-li-gen Ge-drän-ge:

IV.

Moderato assai.

pp *cresc. poco a poco*

Tenor. *p* Wie schön,

dim. p

wie schön hier zu verträumen die Nacht im stillen Wald, wenn

Ad.

Sopran. *p* Wie schön
 Alt. *p* Wie
 Tenor. *p* in den dunklen Bäumen das alte Märchen hallt!
 Bass. *p*

p Ad.

wie schön, hier zu ver - träu - men die Nacht im stil - len Wald, wenn
 schön, hier zu ver - träu - men die Nacht im stil - len Wald,
 wie schön, zu ver - träu - men in stil - len
 Wie schön, hier zu ver - träu - men die Nacht im stil - len Wald, wenn

in den dunk - len Bäu - - - - - men das al - - - - - te Mär - - - - - chen
 wenn in den dunk - len Bäu - - - - - men das al - te Märchen
 Wald, wenn in den Bäu - - - - - men das Mär - - - - - chen
 in den dunk - len Bäu - - - - - men das al - te Mär - - - - - chen

halt!
 halt!
 halt!
 halt!

Die Berg' im Mon_des_schim - mer wie in Ge - dan - ken stehn,

Die Berg', im Mon_des_schim - mer wie in Ge - dan - - - ken

cresc. und durch ver_worr'ne Trüm - mer die Quel - - - - - len

cresc. stehn, und durch ver_worr'ne Trüm - mer die Quel - - - - - len

cresc.

Die Berg' im Mon_des_schim - mer

kla - - gend, kla - - - gend geh'n.

Die Berg' im Mon_des.

kla - - - gend geh'n. Die

wie in Ge - dan - ken steh'n, und durch verworr'ne Trüm - mer die Quel -
 schimmer wie in Ge - dan - ken steh'n, und durch verworr'ne Trüm - mer die Quel -
 Berg' wie in Ge - dan - ken steh'n, und durch verworr'ne Trüm - mer die Quel -

cresc.

- len kla - gend, kla - gend geh'n.
 Denn müd'
 - len kla - gend geh'n.
 - len kla - gend geh'n.

pp

Denn müd' ging auf den Mat - ten die Schön - heit nun zur Ruh, es
 ging auf den Mat - ten die Schön - heit nun zur Ruh,
 Denn müd' ging auf den Mat - ten die Schönheit nun zur
 Denn müd' ging auf den Mat - ten die Schönheit nun zur Ruh, es

pp

Ad.

Ad.

14307

deckt mit kü_h-len Schat - - - - - teu die Nacht das Lieb - - - - - chen
 es deckt mit kü_h-len Schat - - - - - ten die Nacht das Liehchen
 Ruh, es deckt die Nacht das Lieb - - - - - chen
 deckt mit kü_h-len Schat - - - - - ten die Nacht das Lieb - - - - - cheu

zu.
zu.
zu.
zu.
zu.

Das ist das ir - re Kila - - - - - gen in

Das ist das ir - re
 Das ist das ir - re Kila - - - - -
 Das ist das ir - re Kila - - - - - gen in stil - - - - - ler Wal - - - - -
 stil - - - - - ler Wal - - - - - des - - - - - pracht, das ir - - - - - re Kila - - - - -

p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Kla - - - gen in stil - - - ler Wal - - - des - - - pracht.

- - - gen in stil - - - ler Wal - - - des - - - pracht.

- - - des - - - pracht, die Nach - ti - gal - len

- - - gen.

p

Die Nach - ti - gal - len schla - - - - gen von

schla - - - - gen von ihr die gan - - - ze Nacht,

Die

Die Nach - - - - ti - - -

ihr die gan - - - - ze Nacht,

Nach - - - - ti - gal - - - - len schla - - - - gen

gal - - - - - len schla - - - - - gen von ihr die
 von ihr die
 von ihr die gan -
 von ihr die

gan - ze Nacht. Die Stern' gehn auf und nie - - - der;
 gan - ze Nacht. Wann kommst du Mor - genwind,
 ze Nacht.
 gan - ze Nacht.

gan - ze Nacht.

und hebst die Schlei - er wie - der von dem ver - träum - - - ten Rind?
 Schon

p
So
So will ich treu ver-
rührt sich in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie bald!
p
So will ich treu ver - träu - - -

pp
will ich treu ver - träu - - - - - men die Nacht im stil -
pp
träu - - men die Nacht, die Nacht im stil -
p
So will ich treu ver - träu - - - men die Nacht die Nacht im
pp
- - - men die Nacht im stil - - - len Wald, die Nacht im stil - -

- len Wald.
- len Wald.
stil - len Wald.
- len Wald.

morendo

11307

Aut. 4. 9579, angeb. 5

X

Mms. 4^o 9979

SLUB DRESDEN



3 2104034

