

Inhalt.

ERSTER THEIL.

Für Anfänger.

ABTHEILUNG I: Zum Beginn des Unterrichts.

Übungen für Bogenstriche auf den leeren Saiten und für den Gebrauch der Finger. Die leichtesten Stricharten und kleine Stücke in den leichtesten Tonarten. 4

ABTHEILUNG II: Die Entwicklung der Finger- und Bogentechnik.

Übungen für den „liegenden Bogen“; Stücke in den leichteren Tonarten. 14

ABTHEILUNG III: Die Entwicklung der Finger- und Bogentechnik.

Übungen für das Abstoßen des Bogens; Stücke in allen Tonarten, in der ersten Lage. 30

ZWEITER THEIL.

Für Vorgeschriftene.

ABTHEILUNG IV: Die Lagen und der Lagenwechsel.

Übungen und Stücke für die zweite und für die dritte Lage; Übungen für den Lagenwechsel in den drei Lagen. 52

ABTHEILUNG V: Die Lagen und der Lagenwechsel.

Übungen und Stücke für die 4^{te}, 5^{te}, 6^{te} und 7^{te} Lage, so wie für den Lagenwechsel in den sieben Lagen. 67

ABTHEILUNG VI: Übungen für die Gesamttechnik. Zur Tonbildung. 90

Contents.

FIRST PART.

For beginners.

DIVISION I: For the commencement of tuition.

Bow exercises on the open strings and for the use of the fingers. The easiest bowings and little pieces in the easiest keys. 4

DIVISION II: The cultivation of technic for the fingers and the bow.

Exercises for "lying bow"; pieces in the easy keys. 14

DIVISION III: The cultivation of technic for the fingers and the bow.

Exercises for detaching the bow; pieces in all the keys, in the first position. 30

SECOND PART.

For advanced pupils.

DIVISION IV: The positions and the change of positions.

Exercises, pieces and scales for the second and third positions; exercises for shifting in the three positions. 52

DIVISION V: The positions and the change of positions.

Exercises and pieces for the 4th, 5th, 6th and 7th positions, as well as for shifting in the seven positions. 67

DIVISION VI: Exercises for technic in general. For the cultivation of tone.

90