

ABTHEILUNG II.
Zur Entwicklung der Bogen-
und Fingertechnik.
Bogen-Uebungen mit
liegendem Bogen.

Der Ausdruck: „Liegender Bogen“ soll bedeuten, dass der Bogen ohne die Saiten zu verlassen und ohne Abstossen (letzteres beginnt mit der nächsten Abtheilung) geführt werden soll. Für eine ruhig fortschreitende Entwicklung der Bogentechnik ist das Studium einer Anzahl von Uebungen mit liegendem Bogen geboten.

In dieser, so wie in der folgenden Uebung ist auf möglichste Gleichmässigkeit der Tonstärke, des Tempo und des Rhythmus zu achten, gleichviel, ob kürzere oder längere Bogenstriche vorkommen.

DIVISION II.

For the technical development of
bow and fingers.

Exercises with
lying bow.

The expression: "lying bow", means that the bow is to be drawn without leaving the strings and without being shortly detached, (this begins with the next division). For the quietly progressing development of the bow technic, a number of exercises with lying bow are proffered for study.

This, as also the following exercise is to be played with the most possible equality in the volume of sound, the tempo and the rhythm, without regard to the short or long bows which may be used.

41. Moderato.

a) G.B.

(Die Zeichen—bedeuten kurze Striche.)
(The marks—mean short bows.)

b) G.B. Sp. G.B. Fr. G.B. Sp. G.B. Fr. G.B.

c) G.B. Sp. G.B. Fr. G.B. Sp. G.B. Fr.

d) O. Bh. Sp. → M.

e) O. Bh. Sp.

f) O. Bh.