

Eygentliche erklärung der bedeutung vnd rechten verstands aller fürgerissenen Figuren der X. Bücher/der Architectur Vitruvij in Register weis gestellet.

Des Ersten Buchs.

Figuren der bedeutung erlicher Egyptischē zeichen / welche sie an statt der Buchstaben ihrer schrifft / bey alē zeitengraucht wurden
fol. xvij. xvij
Circkels/Richtscheids/vnd aller gebrauchliche Geometrischen Instrument / künstliche fürbildung xxij
Tracht vnd kleidung der ältesten Römer Rath herren/Senatoren/vnd von diser kleidung Togati genennet / sampt der ehlichen Weib's Kleidung/dauon sie Stolate genant/vn auch der Römischen kriegs Kleidung/welche zum streit gebraucht wurden xxvij
Augenscheinlicher bericht/inn welcher gestalt/ manier vnd glidmaß die Caryatischen weiber vñ Matronen/ an stat der Seulen/ in die Gebew von alē Baromeistern geordnet wurden xxix
Künstlicher antiquitet anzeigung / wie die Römer weibliche bilder/in alter Römischer Kleidung / an statt der Seulen mancherley gebraucht haben xxx-xxxij
Fürmalung künstlicher Seulen von bildwerck/ wie solche diser zeit/bey den Weltchen im gebrauch xxxij
Augenscheinliche figur d.r Capiteel/so mit haupt der weibsbilder vonden alten geziert vnd im brauch gewesen auff die Colonen zu setzen xxxij
Augenscheinliche fürmalung des gewaltigen siegzeichen/so die Lacedemonier vonder herlichen überwindung vnd Triumph/der Platzenster iren nachbarwren zu ewigem rhumb ires Fürsten Pausania gesetzt haben xxxij.
xxxv
Abzeichnung mancherley verenderung der bosseñ / so ein verständiger Baromeister weiter nach seinem gefallen inn mancherley werck bringen mag xxxvij. xxxvij. xxxvij
Künstliche auffreissung der beiden Satyri/welche als sonderliche künstliche antiquitet noch heutigs tags zu Rom gesehen werden. fol. xxxix
Kügel vnd beschreibung des ganzen Erdkreis xl
Lebliche Contrafactur der bildung des Hochler ümpfe Malers Albrecht Dürers/starb zu Nürnberg den vi. tag Aprilis im Jahr M. S. xxviij. seins alters im lvij. jar xl
Künstliche fürmalung der fassung vnd gehetz der nach bildwerck noch antiquischer manier fol. xlvj

figur der vergleichung Musicalischer Proporcion/mu den Astronomischen figuren xlviij
Künstliche auffreissung des grunds vnd fundaments eines herlichen Kirchenbaus/ aus dem Triangel vnd Quadrat in rechter Symmetria auf de Teutschen Steinmetzen gründ/ dess Maßwercks auff gerissen/zum theil inn der manier wie das Münster zu Meylande von Teutschen erbauen lvi
Künstliche auffreissung der Orthographi oder aufzeichē des obgesetzte grunds oder Ichnographi nach dem Teutschen Steinmetzen gründ des Triangels/mit sonderlichem fleiß abgemessen lx
Eigentliche auffreissung des grunds der Seule mit iren Basament vnd Capiteelen/ auch wie solche Seulen auff gezogen werden lxi
Eigentliche auffreissung Geometrischer Architectonischer weis eines gebewns anz dem gründ auffzuzeichē/ aus dem Circkel/Quadrat vnd Triangel/nach gewohnlicher Symmetria des versünktē werckschuchs/zu augentlichen Exempel der Orthographi vnd Seesnographi gesetzt lxij
Hemonitis/Philitis/Lingua Ceruina/hirsch zung/Asplenion/Sclopendrium/Ceterach/Welsch Milzkraut lxxvij
figur der grundlegung vnd anfahender auffführung der Stadt Mawren mit iren Thüren vnd Wehren nach der alten manier lxxvij.
lxxvij
Eigentliche Contrafactur des gewaltigen Schloss Meyläd mit etlicher desselbigē wehren verzeichnung lxxv
figur der verzeichnung obgemelter Welbstein vnd der selbigen versetzung in runden Thüren / sampt mancherley gestalt vnd art die Quadersteine zu haben lxxvij-lxxvij
figur eines starken verschreckten gemewrs/ zu erhaltung gross lasts Erdreichs zu einer gewaltigen Schütten/oder Wahl verordnet lxxvij
Künstliche fürreissung etlicher gewaltiger gebew/so mit iren Basteyen/Rondelē/Streich wehren/Mawren/Schütten/Wahl/Brustwehren/Schieglöchern/Grabung/ mit aller zugehör auffs aller wehrlichst zugericht. lxxvij
Eygentliche fürmalung der künstlichen Wind vnd Deimpffgefäß/vnd fewer Kügle/so vom Vitruvio alle Eoliyele genant werden xcij
Eygentliche fürmalung des achteckige Thurns bb von