

schwächen/ vnd geringern/ die Leut äffen / falsche Meinung plegen vñ endtlich wol auff einem häuffen Pferd zum Himmel zu reiten. Allhie lernet man auch die buben Kunst des Rosiciani vnd Roscini, des Turbae Alfidii, vnd Iohannicci, welche allein mit Figuren/ Characteren/ Linien/ Veränderungen oder Methaphoren/ Noten/ Puncten/ Prophezehen/ parabeln/ gleichnissen vnd räthseln beschrieben/ daß sie kein Oedipus oder Sphinx erachten möchte. Da lernet man ein newe vngesalgene vnd vngeschmälzte Grammaticam wunderbarer Namen/ die wol den Teuffel möchten zum Narren machen: da nennet ihr Meister Augustinus Pantheus die Virtutem transmutatiuā, ein Pilsver/ ein Stein/ Erde/ Vnguent/ Hörnen Haupt/ Elixir, Quintam essentiam, vnd was dergleichen seltsamer Namen mehr seyndt. Die Kunst aber/ dardurch solchs zuwegen gebracht/ neñet er Alchymia, Chymia, Calcecumia, Voarchaumia, Voarchadumia. Die subiecta der Kunst neñet er eine Seel/ ein dichtes corpus, ein leichtes corp<sup>o</sup>. Die Materiē macht fix/ flüchtig/ hart/ weich/ rein/ vermegt/ verborgen vñ vnverborgē. Die Processen geschehen mit rauchen Antimonii, arsenici, calcanti, Spanischen Ferrerten/ Lytargirii, Marchasiten/ Metallinen/ Falchen/ Magnetē/ Salaminen/ &c. mit Delē/ von Lein/ von Salpeter/ von Schwefel/ von Einnober: mit gefärbten Erden/ von Callidonia, Thutia, Sargalla: mit Säfften/ von saiffenkraut/ Peonien/ Cardobenedicten/ Goldwurms: mit vn- unterschiedlichen Salzen/ nemlich Salalkal, Salpetre Salgemma, Salnitrum, Salcatinū, Salelembroth, Sal Indianum: mit Urinen/ von Menschen/ Eseln/ Kindern/ Weibern/ so ihre zeit haben/ &c. Solches narrenwerck ist so viel/ dz wol ein filius Sapiētia darzu möchte gehören/ der es alles behalten/ vñ mit gebühlicher Andacht erzehlen solte. Da muß man lernen die Sales auß einander kennen/ mit solchen seltsamen Namen/ als wann man den Teuffel beschweren wolte/ nemlich Baurath, Borax, Coagulum, Chomerysson, Hyle, Elebroth, terra potentialis, vitrum Pharaonis &c. beneben dem Tincar: welches die materia prima der ganzē Kunst ist. Hie muß mā auch lernen das Quecksilber oder Mercurium nach

seinen seltsamen Namen zu kennen/ vñ vnterscheiden/ nemlich aqua, azoth, cor Saturni, Eufiates, Fauonius, flegma, occidens, albumen oui, sperma, vnguentum, vnd dergleichen mehr. Hie lernet man die Metalla nach ihrem zustand vñ qualitet nennen: nemlich die reinen/ gesunde/ abgesondert/ calcinirt/ gescheiden/ disponirt/ trucken dz perfect Silber/ calcination, melancolia, incineratio, incarnatio, nigredo, luna, foemina, bos, gallina, hypostalis, vnd andere figurlichen Namen/ mehr/ als im Cornucopiae zu finden/ vnd darvber Diomedes Priscianus vnd Calepinus genug zu studieren hetten/ wann sie die recht verstehen lernen wolten. Da verdistillirt mancher sein Hirn/ in erfindung so vielerhandt coagulen/ electionen/ mundationen/ mixtionen/ corruptionen/ alterationen/ sublimationē/ augmentationen/ diminutionen/ desiccationen/ infrigationen: beneben dem/ daß er auch den Kopff muß zerbrechen vber die zurichtung der Kolben/ helmen/ baden/ chrysolen/ vnd offen. In suma da muß man ein Chaos allerhandt Arbeit lernen vnd für die Handt nehmen/ vnd muß noch darzu Säcklein/ Siepen/ Stößel/ Mörser/ Blasbalge/ Klufften/ Reibstein/ Döpf/ Gläser/ Leimen/ Röst/ Capeln/ Rorb Kohlen/ haben vñ für allen dingen gut Geldt/ welches auß dē Beutel springt/ mit versprechung/ daß es nimmer mehr widerumb hieneu wolle: Entlich aber nach aller gehabter mühe/ arbeit/ sorg vnd angst/ muß der arme Alchymist die Schultern einziehen/ siehet als hette er sich beschmissen/ siehet mit einē Aug auff seine wolversehene vnd verlutirte Chrysolen/ da aber kein Chrysolos oder Goldt innen gespüret wird/ mit dem andern auff seinen leeren Beutel/ vnd mag wol mit betrubtem Herzen sagen Infixus sum, infixus sum in limbo profundi, & non est substantia: ich stecke/ ich stecke im tieffen Schlam/ vnd hab keine Krafft mehr: stirbt endtlich/ wie droben gemeldt/ in einem Hospital/ oder sonst in eusserster Armuht. Ist derhalben wol ein sein ding/ daß man die Alchymiam Raimondi oder Arnaldi, auch des Geberilobe/ aber hüte dich die Handt darau zu legen/ dann nach dem gemeinen Sprichwort non omnibus datur adne Corinthum. Dabey ich es auch dismal beruhen laß.

## A N N O T A T I O

## Vber den Dreyzehendten Discurs.

Vnter denen/ so jemals die Alchymiam vertheidiget haben/ ist Iohannes Licinius nicht der geringste/ dessen argumenta vnd Gründe kürzlich werden widerholet von Hieronymo Cardano lib. 10. de Varietate scientiarum cap. 1. allda er auch etliche particulariteten der vorwizigen Alchimisten erzehlet/ Aber Thomas Erasthus hat in seinem Buch de Metallis alle ihre fundamenta auß vielen andern Büchern zusammen gezogen/ widerlegt/ vñnd gezeigt/ wie eine vergebliche hoffnung sie ihnen machen durch solche Kunst reich zu werden. Wer aber lust darzu hat/ der mag Thelaurū Philosophia, welches ein Alchimistisches Buch ist/ lesen.

Item