

Zwei geistliche Lieder von Johann Fischart
(„Fischlied“ und „Wandertied für Reisende Leut“)
Reiseliied

~~alt-deutsche~~
Zwei geistliche Lieder
(„Fischlied“ und „Wandertied“ von Johann Fischart),

~~von~~
Johann Fischart,

für gemischten Chor componirt

~~von~~
Robert Volkmann.

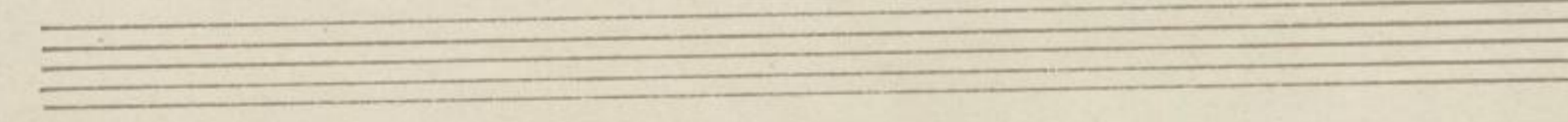
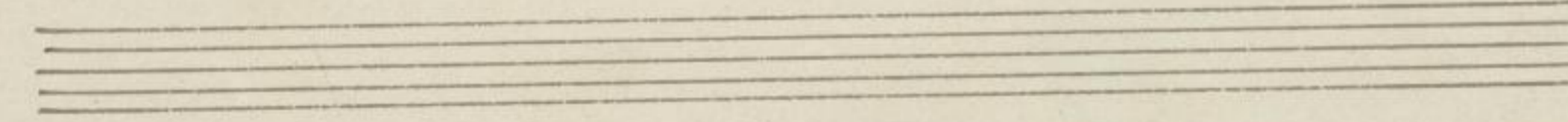
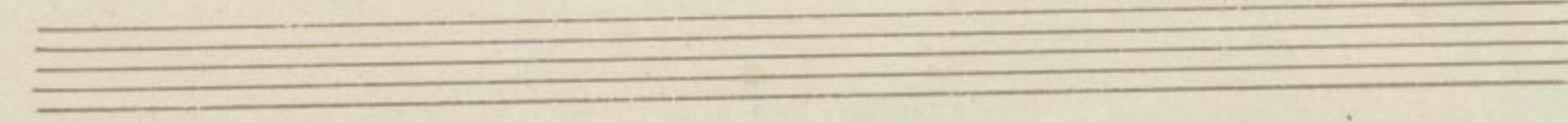
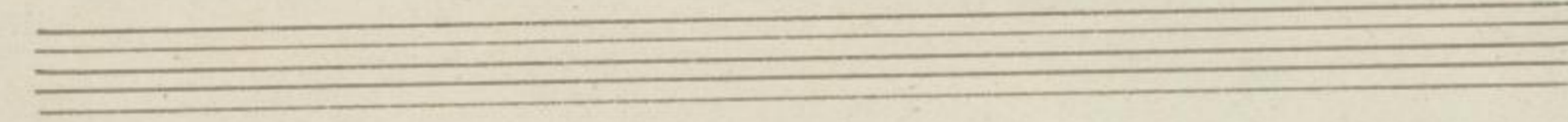
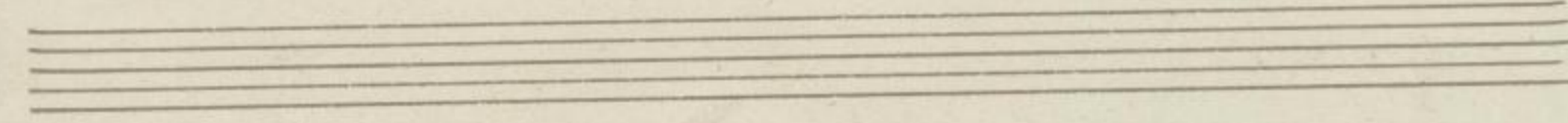
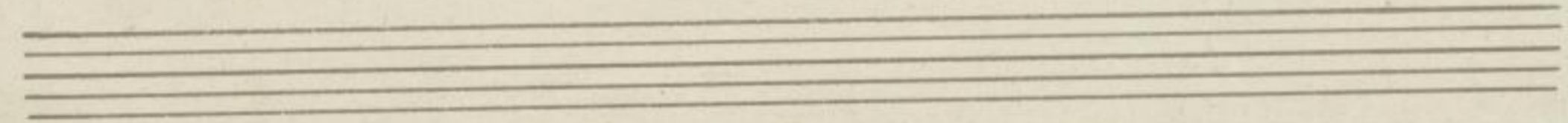
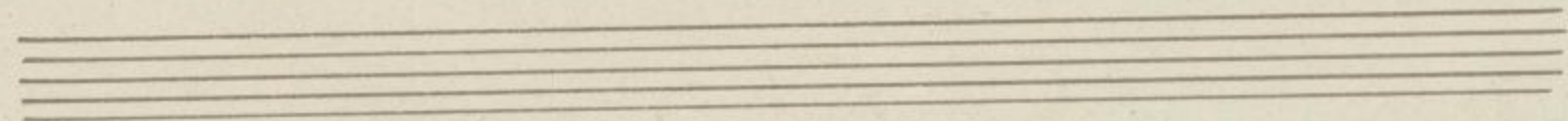
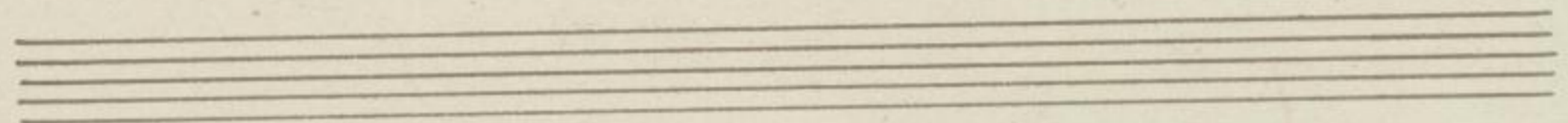
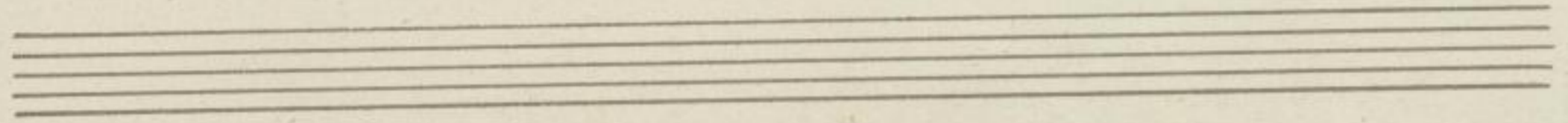
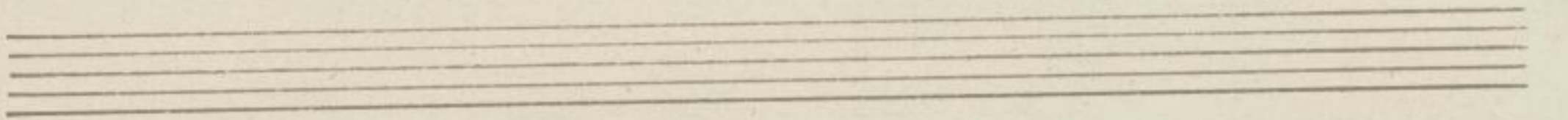
op. 70.



Mus. 5912-E-505

G. N. 77. (D. N. 78.)





Chor:

Geistliches Tischlied.

Moderato.

Robert Volkmann, op. 70.

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Gy - lobt sei Gott, der uns erwählt, wähl' uns von unsrer

Jugend wähl, der unsrer Jase' und Lamm' all' zählst, dem.

Allerlei An - gen wo wir sein wähl. Der ist der

Wen - den hat er - wählet fünf - hundert Mann mit

Sopr.
Alt.
Tenor.
Bass

a tempo
mit fünf Lüd, wähl - er - sei'm Wort
mit fünf Lüd, wähl - er sei'm Wort - sind
mit fünf Lüd, wähl - er sei'm Wort
mit fünf Lüd, wähl' - sei'm

cres. *rit. p*

Sind wir-ge-wirkt, denn denn fällt All's zu, der süß

cres *rit.*

wir-ge-wirkt, denn

cres. *rit.*

Sind wir-ge-wirkt, den

cres *rit.*

Wird wir-ge-wirkt, denn

a tempo

mf

mf *a tempo*

Soll denn, so du sprichst, er-ge-füllig

mf

Sop I *cres*

von Leib, der dich muß stoben gleich, wir sind unser sprichst du

mal' ganz willig, die wirf die sacht und ruht die Leib.

mf

o Gott gab, daß so mög' ge-wei-son die

mf

Nr. 332.

piu f
 Sie gehen, unruhig' Geis, Laß - mir
 Sie gehen, unruhig' Geis, Laß mir die
 gehen - unruhig' Tausch und Geis, Laß

ritard.
 - die - Tausch - unruhig' Geis, *cres* *ritard.*
 Tausch - unruhig' Geis, *cres* *ritard.*
 mir unruhig' Geis, *cres* *ritard.*
 Laß - mir - unruhig' Geis, *cres* *ritard.*

a tempo
 Dienst des Königs, die zu *f* *a tempo*
 Dienst des Königs, die zu *f* *a tempo*
 Dienst des Königs, die zu *f* *a tempo*
 Dienst des Königs, die zu *f* *a tempo*

Als Knecht unter!

X
in
48
für
Orgel

Fürst, Gott, aller- mächtig in Jesu Christe

Fürst, mit dem wir und dem heil'gen Geiste

Lob ges- singt und sing

As

Sop. Fürst, Gott, aller- mächtig in Jesu Christe
 A. Fürst, Gott, aller- mächtig in Jesu Christe
 Ten. Fürst, Gott, aller- mächtig in Jesu Christe
 B. Fürst, Gott, aller- mächtig in Jesu Christe

Wanderlied. Geistliches Reisediener.

Andante.

Chor.
Sopran
Tenor
Bass

mp Zu deinem Namen, o Jesus Gott, gib' ich mich auf die

Wanderung, ich wage' es auf dein' Gut' und Gut', du

weist mich nicht lassen. Denn du bist ja mich

cres. in unserm Gott, der unsre Lie = und Lieb - ung will,
cres.

du fuchst es so br - aut - lau, *mf* dich auch so wie wir
mf

ritard.
du willst, danken daß wir sind Pilger ja, und
ritard.
du - von daß

a tempo.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, first system. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings like *mf* and *lento*.

Alt Solo
Tenor Solo

wai- send' Lütten fast die Luft und send' zu fal-ten

Handwritten musical notation for vocal parts (Alto and Tenor), first system. Includes lyrics.

Sopr. Solo
Alt Solo
Tenor Solo
Bass Solo

Senn auf dein lie-ber Kopf - je müßt'

if - auch Senn auf dein lie-ber Kopf je müßt'

if - auch

Senn auf dein lie-ber Kopf je müßt' wir -

Handwritten musical notation for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), second system. Includes lyrics and dynamic markings like *cres.*

wai- send' sein Amt be- ginnen: als er flos in f-

waisend sein Amt be- ginnen: als er flos in f-

waisend sein Amt be- ginnen: als er

- send' sein Amt be- ginnen: als er flos in f-

Handwritten musical notation for piano accompaniment, third system. Includes dynamic markings like *mf* and *Alb*.

gig - ten giffwind, der Lare - der mich trucht' dem Kind,
 gig - ten giffwind, der La - re - der mich trucht' dem Kind, daß
 flif, der La - re - der mich trucht' dem Kind,
 gig - ten giffwind, der La - re - der mich trucht' dem Kind,

daß wir ab bring' zu Faller. Da - wir - steu auf die
 - wir ab bring' zu Fal - la. Da - wir - steu auf - die
 daß wir ab bring' zu Fal - la. Da - wir - steu auf die
 daß wir ab bring' zu Faller. Da - wir - steu auf die

Wir - ten all' und der Volk - so - wir - al zu wirt, und
 Wir - ten all' und der Volk - so - wir - al zu wirt, und
 Wir - ten all' und der Volk - so - wir - al zu wirt, und
 Wir - ten all' und der Volk - so - wir - al zu wirt, und

Chor.

Ein Agostalus ul — la.

Chor.

Ein Agostalus ul — la.

Chor.

Gew, bewirkt' nur Wohlthaten, nur Lebensfüßlich-keiten,

Chor.

Gew, bewirkt' nur Wohlthaten, nur Lebensfüßlich-keiten,

Chor.

Gew, bewirkt' nur Wohlthaten, nur Lebensfüßlich-keiten,

Chor.

Gew, bewirkt' nur Wohlthaten, nur Lebensfüßlich-keiten,

Piu Allegro.

piu f wie das Gewächse Pfanz'

piu f

piu f wie das

piu f

Nr. 332

und jähren Tod —, vor Gift und schall Krank,
Krank,
Dürre's Dürre's, und jähren Tod, vor Gift und schall Krank,
Krank,

con fuoco
Sitten, *con fuoco* von Ungewissen, Loyal, Feind, vor Hiren und Manne
Sitten, von Ungewissen, Loyal, Feind, vor Hiren und Manne
Sitten, *con fuoco* von Ungewissen, Loyal, Feind, vor Hiren und Manne

singstun, vor unu - zuu G - fäse - ten, vor
singstun, vor unu - zuu G - fäse - ten, vor

in - vor - se - hen - den Herr - zu - ruf, ruf - in - den Läu - ten,

in - vor - se - hen - den Herr - zu - ruf, ruf - in - den Läu - ten,

von - nen Läu - ten, ruf - in - den Läu - ten, mit - ten in -

von - nen Läu - ten, ruf - in - den Läu - ten, mit - ten in -

Andante.

p Mein selb - ster Herr Gott, o Gott, wollen wir die lob - sin - gen: so -

p Mein selb - ster Herr Gott, o Gott, wollen wir

p Mein selb - ster Herr Gott, o Gott, wol - len wir die lob - sin - gen: so -

wollen wir

No. 332.

cres. *mf* *p*

bald Sie liebe Gott' aufzogt, mit dem Feld-weglein klein - you; und
 mit dem Feld-weglein klein - you; und
 bald Sie liebe Gott' aufzogt, mit dem Feld-weglein klein - you; und.
 mit dem Feld-weglein

cres *mf*

Abend, wenn die Nacht einbricht, die Danken für dein ewig's Licht,
 die Danken für dein ewig's Licht,
 Abend, wenn die Nacht einbricht, die Danken für dein ewig's Licht;
 die Danken für dein ewig's Licht,

Piu lento.

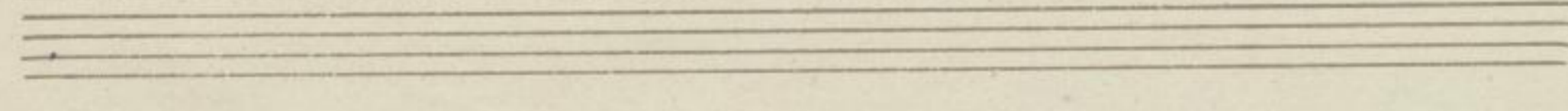
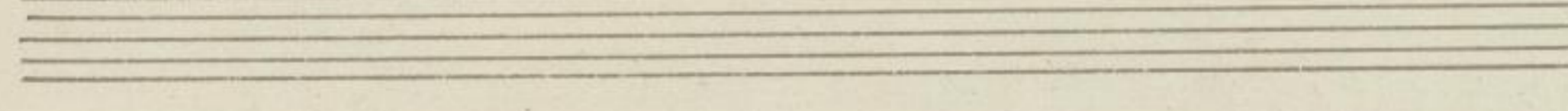
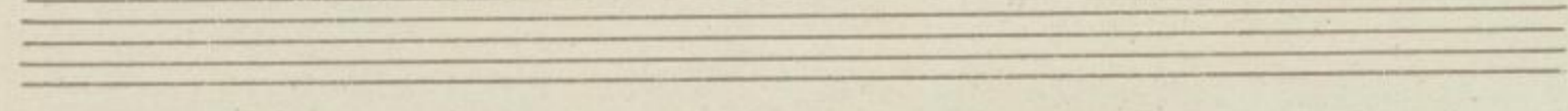
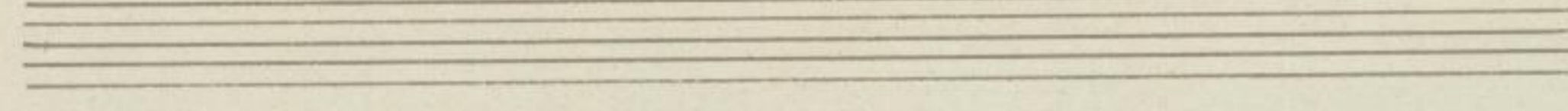
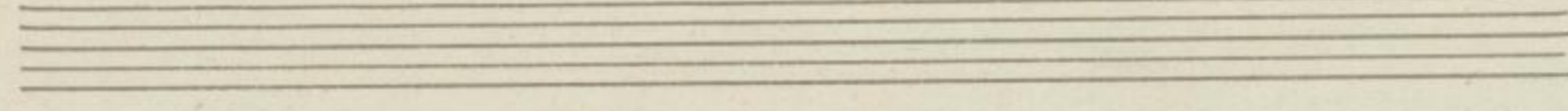
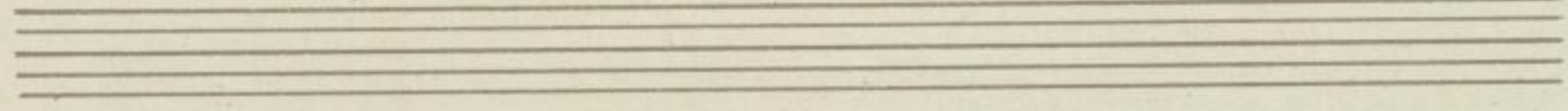
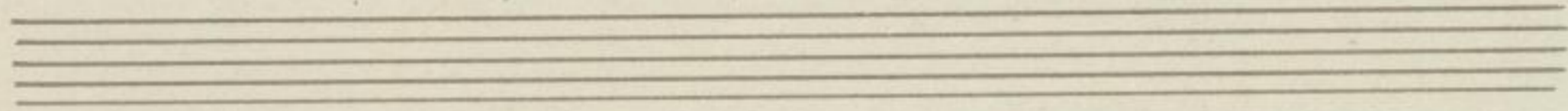
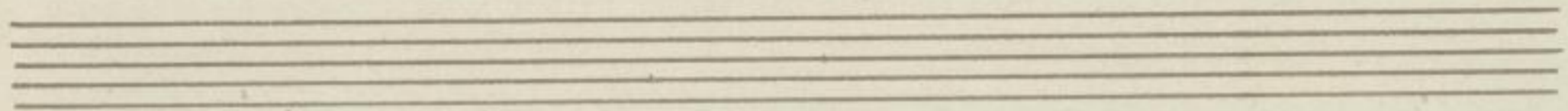
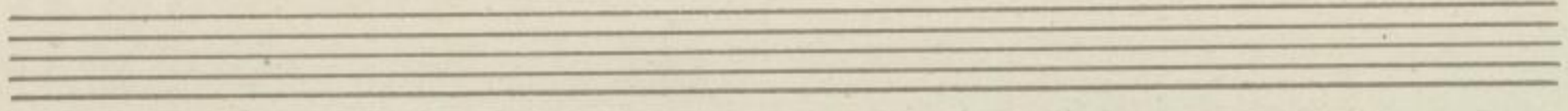
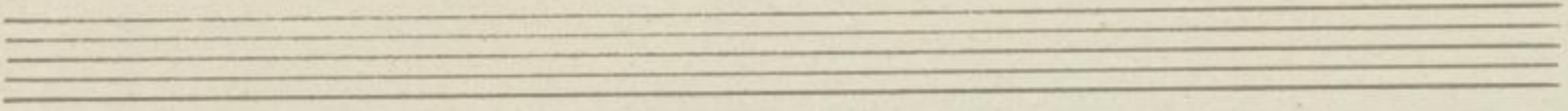
welch' in uns pflanzt dein Geist. O Gott, schließ' in dein
 O Gott, schließ' in dein
 welch' in uns pflanzt dein Gri-ße. O Gott, schließ' in dein
 O Gott, schließ' in dein

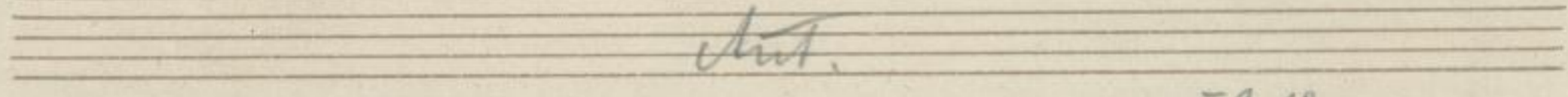
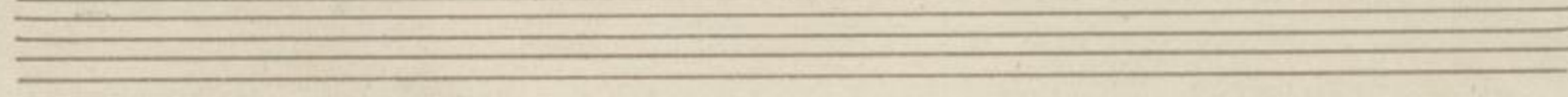
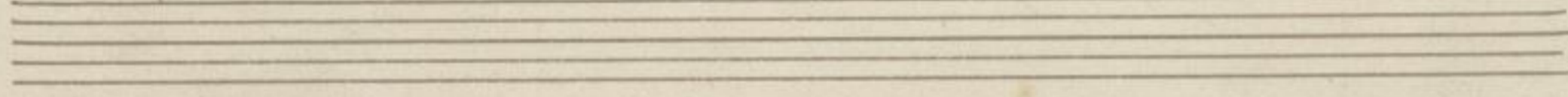
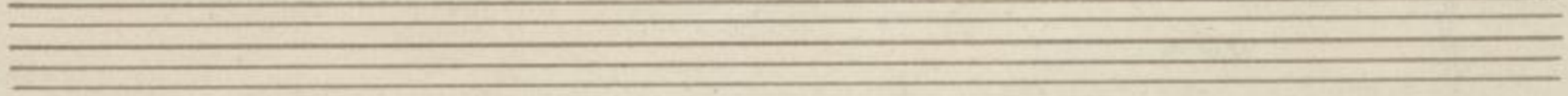
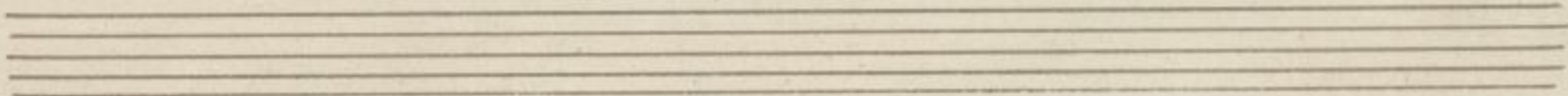
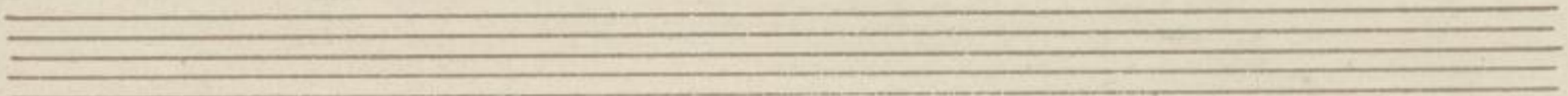
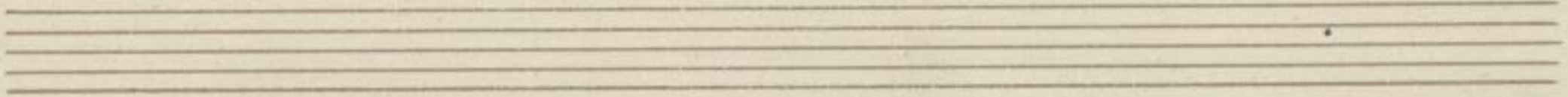
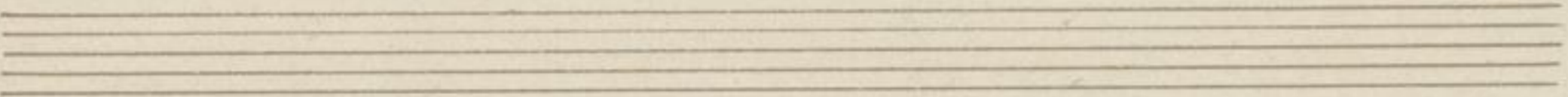
pp

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Hand mein' Herz, mich und des Meins in die befehl', Dein' Lieb". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*. The key signature has one flat.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: ", dein' Lieb' zur Lieb' — , zur Lieb' — mich". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ppp*. The key signature has one flat.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ritard. lei — fin!". The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *ritard.* and *fin!*. The key signature has one flat.

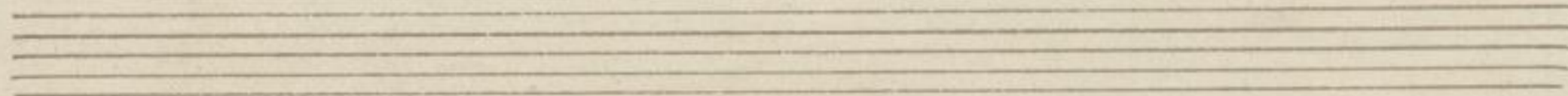
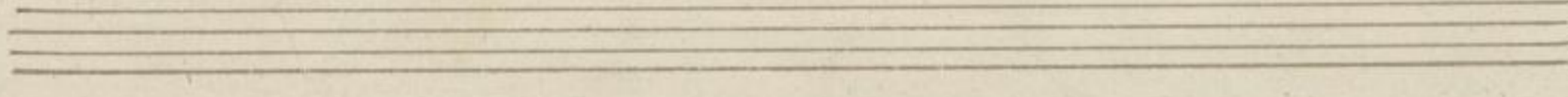




(Miss. 17948)

Aut.

Whin. $\frac{59\ 12}{E\ 1505}$



"Wanderlied für Reisende Leut"
von Johann Friedrich.

Op. 70.

R. Volkmann.

(V. d. f. L. u. b.)

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

First system of musical notation with lyrics: "Ihrer Namen, o Jesus Gott, gib uns mit dir durch Jesus, ich mag' es mit dir sein"

Second system of musical notation with lyrics: "gib uns Gott, wir sind mit ihm nicht los. Jesus hat dich ja mit sich genommen, du"

Third system of musical notation with lyrics: "wird uns für uns abzugeben ist, in jeder Art so viel man will"

Fourth system of musical notation with lyrics: "denn so wie wir wissen alle, danken, daß wir sind Pilger in dieser Welt"

Fifth system of musical notation with lyrics: "Auf der Erde zu wandern, Lust zu Lust und Sorgen zu folgen ist es unser Lohn"

Sixth system of musical notation with lyrics: "mit dem lieben Jesus zu wandern, wir sind sein Volk zu sein"

Seventh system of musical notation, mostly instrumental accompaniment.

Andante.

Eighth system of musical notation, including piano and organ parts.

$\frac{3}{4}$ (7²)

1. gott sei gut, der dich erwehlet

der dich erwehlet, der dich erwehlet, der dich erwehlet

2. gott sei gut, der dich erwehlet

mit dem heil'gen Geiste

3te

gott sei gut, der dich erwehlet

und - er - sein - heil - ige - geist - er - weh - let - dich

gott sei gut, der dich erwehlet

gott sei gut, der dich erwehlet

und - er - sein - heil - ige - geist - er - weh - let - dich

und - er - sein - heil - ige - geist - er - weh - let - dich

r.f.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lied mit - te für die - ren - nen - ge - walt die die - sel - ber ge -".

oder folgendes 2. 4. u. 6. Takt, wobei letzter diese Zeit.

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with the lyrics: "gut die die ge - walt".

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment and a vocal line with the lyrics: "2. in 2. Takt die die ge - walt".

Handwritten musical score for the fourth system, marked "a tempo" and "3/4". The lyrics include: "oder die die ge - walt".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and a vocal line with the lyrics: "oder die die ge - walt".

Handwritten musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and a vocal line with the lyrics: "oder die die ge - walt".

Str. 1.

würdiger Geist

Wir etc. wir aben

in demselben Geist

die ich gesungen

Andante

und ich gesungen

und ich gesungen

und ich gesungen

und ich gesungen

Haydn 1, 2, 6. d. letzte

Wanderlied für Reisende Leut,
gestellt durch J.F.G.M.

Op. 70.
5/7 71.

Andante molto

Lyra
alt

Teor.
Bass

st d st e st

mf In dem Herdennest
sitzt Gott geb
ist nicht die
Herrin, was ist

wie du dich

mag ich die
Gut die Gurd
du wirst mich mich laßt
du die Gurd die mich

es *eres* *b+*

Laßt Gott
du
im Innern
Zu - in Ludwig
wird

für alle Haydn p. d. rit.

mf bist
Lied so wie wir
allein
Jank bist wir
Folgen ja

Mus. 5912-E-505



2. Auflage pag 81. Strophen 1, 4 (u. 7 u. 9), 12, 13.

Strophe I

Strophe 2

mf rit. #dis?

Strophe I lyrics: Ich bin ein
Joufflu unglück
Viel - leu.

Strophe 2 lyrics: Ich bin ein
Joufflu unglück

St. 5.

St. 3 rit

St. 3 lyrics: Ich bin ein
Joufflu unglück
Viel - leu.

St. 5 lyrics: Ich bin ein
Joufflu unglück

St. 12.

St. 12 lyrics: Ich bin ein
Joufflu unglück
Viel - leu.

St. 1

St. 1 lyrics: Ich bin ein
Joufflu unglück
Viel - leu.

5912
E/505



alt solo

Tenors. solo

mf *Tempo solo*

ich bin ein Mensch
 der die Welt ist
 und die Welt ist
 ein Teil von mir
 und die Welt ist
 ein Teil von mir

mf *Tempo solo*

ich bin ein Mensch
 der die Welt ist
 und die Welt ist
 ein Teil von mir
 und die Welt ist
 ein Teil von mir

Mus. 5912 - E - 505

mf *Tempo solo*

ich bin ein Mensch
 der die Welt ist
 und die Welt ist
 ein Teil von mir
 und die Welt ist
 ein Teil von mir



mf *Tempo solo*

ich bin ein Mensch
 der die Welt ist
 und die Welt ist
 ein Teil von mir
 und die Welt ist
 ein Teil von mir



46. wozzeigenen

al — *tr.* *Cant.* *Ho. Cantu' für* *Wenzel*, für

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line, and the lower staff is a piano accompaniment. The music is written in a common time signature. Above the vocal line, there are dynamic markings including *al* (allegro), *tr.* (tristemente), and *Cant.* (Cantabile). The lyrics are written above the notes in a cursive hand.

zu *Opferung* - *ku* - *ten* *Piu mos.* *Wo* *der* *Pfeuer* *Opfer*

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there are dynamic markings including *Piu mos.* (Piu mosso) and *tr.*. The lyrics are written above the notes in a cursive hand.

o *ja* *von* *Zur* *con fuoco* *für* *Unge* *mit* *der* *Hand*

The third system of the handwritten musical score continues the composition. It features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there are dynamic markings including *con fuoco*. The lyrics are written above the notes in a cursive hand.

Wem *d.* *man* *Unge* *für* *und* *ge* *fü* *er* *zu* *den* *Opfer* *den* *Opfer* *den* *Opfer*

The fourth system of the handwritten musical score continues the composition. It features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there are dynamic markings including *tr.* and *placis.*. The lyrics are written above the notes in a cursive hand.