

ten, und das Ganze dadurch wie erdrückt scheinen würde.

So wie der Rahmen am Gemälde, sind die Einfassungen überhaupt, durch die Idee des Isolirens oder Heraushebens aus der Masse zu Verszierungen geworden; der Saum und die Bordierung am Gewande; der Purpurstreif auf der Toga der alten Römer; der Ring am Finger; und um das Haupt die Krone und das Diadem.

