

Täuschung der ganze Saal sich für das Auge erweitert. —

Der Fries an dem Gebälke ist mit Greifen, so wie der Fries am Tempel der Faustina in Rom, verziert. — Die Krümmung am Gesimse ist wie eine glatte Fläche zu dem Frieze benutzt, damit durch diese Täuschung die niedrige Wand sich für das Auge erhöhe. —

Daß die Decke für das Ganze nicht zu drückend scheine, und sich durch nichts zu sehr dem Auge nähern könne, ist jede überladene Zierrath mit Sorgfalt an ihr vermieden.

Ein ganz einfaches Oval, bezeichnet in der Länge den Umfang, in welchem zwölf Kronenleuchter den Saal erhellen, wo die Massen von Licht und Schatten auf die Weise geordnet sind, daß die Beleuchtung von oben nach unten fallen muß.

Dies Oval an der Decke ist rund umher mit einfachen viereckigten Feldern umgeben, die einen leeren Raum einschließen, weil sie ohne allen frem-