

Tor 8 Ost

Theo Boettger

[DE] play it!; 2012; 250x350 cm; Collage auf Werbeposter

Mit seinen konzeptionellen Arbeiten zielt Theo Boettger auf jene Kräfte und Mechanismen des gesellschaftlichen und kulturellen Systems, die das Funktionieren des Spätkapitalismus und die daraus entstehenden Konfliktsituationen in Bewegung halten. Daraus entwickelt er seine Strategien der Verbildlichung, in der die allgemeine Wahrnehmung der Welt, kollektive Verbindlichkeit und Komplexität der eigenen Denkopoperationen zusammenfließen und in bildhaften Entsprechungen synthetisiert werden. Sie werden zur Projektionsfläche für Beklemmung und Ängste, die apokalyptische Züge aufweist. Mehr noch, mit dem ikonografischen Mix aus Malerei, Objekt, Skulptur, Comic, Schrift, Zeichnung, mit dokumentarischen Notaten sowie der Amalgamierung von Werbetopoi und Metaphern des Cyberspace wird die vieldeutige Auseinandersetzung zum raumgreifenden politisch-künstlerischen Statement, in das individuelle wie kollektive Erfahrung gleichermaßen eingehen. Man könnte auch sagen, Theo Böttger bringt sich mit großer Unmittelbarkeit in die variantenreichen Spiele der innerem und äußerem Druck ausgesetzten menschlichen Existenz ein. Er operiert mit Befindlichkeiten und Emotionen an der Schnittstelle von persönlichem und sozialem Raum und konzentriert sich darauf, radikale Aussagen und Kommentare zu gesellschaftlichen Zuständen mit alttestamentarischer Wucht bewusst zu machen und zugleich mit substantiellen Äußerungen den individuellen Rahmen zu überwinden. // With his conceptual works Theo Boettger targets those strengths and mechanisms within the social and cultural system which keep the functioning of late capitalism and the resulting conflict situations in motion. It is out of this that he develops his strategies of visualisation in which the general perception of the world, the collective commitment and the complexity of his own thought processes come together and are synthesised in pictorial analogies. They become the projection surface for feelings of oppression and fear which demonstrate apocalyptic qualities. Indeed, with the blend of quotations from painting, objects, sculpture, cartoons, writing and drawing, with documentary notes and the amalgam of advertising topoi and metaphors from cyberspace, the ambiguous debate becomes an extensive politicalartistic statement in which individual and collective experience are equally contained. We could say that Theo Boettger participates with great directness in the varied games of human existence which are subjected to pressure from both within and without. He operates with sensitivities and emotions at the interface between personal and social space and concentrates on making us aware of radical statements and comments on social conditions with an Old Testament vehemence, at the same time stepping beyond the individual framework with substantial utterances. *[Herbert Schirmer, 2010]*