

rt. plast.

2561



# AUCTIONS- CATALOG,

enthaltend:

**eine gewählte Sammlung**

von

**Kupferstichen, Radirungen, Schwarz-  
kunstblättern, Prachtwerken etc.**

LEIPZIG,

1848.

plast.

64

523.

6/3 7 Me

## Leipziger Kunstauktionen.

---

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auktionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während sechs und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auktionen schenken, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Gestützt auf alle vorhandenen Hilfsmittel, die vollständigste Bibliothek und schriftlichen Apparat, verfasst der Unterzeichnete gegen ein mässiges Honorar die Cataloge und widmet seine ungetheilte Aufmerksamkeit diesem Institute. Die öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, wollen sich der Bedingungen wegen an ihn wenden.

Leipzig, im Februar 1848.

**Rudolph Weigel.**

---

Bei R. Weigel in Leipzig ist erschienen:

- Le Graveur en taille douce** ou Catalogues raisonnés des Estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Ch. Le Blanc, de la Bibl. Roy. de Paris. II. Partie: R. Strange. 8. 20 Ngr.
- J. Freschi** della Villa Magliana di Rafaele d'Urbino, incisi ed editi da Lud. Gruner. London. gr. qu. f. Weiss Pap. 7 Thlr. Chines. Pap. 8 Thlr. 10 Ngr.
- Rudolph Weigels Kunstlagerkatalog.** 19te Abtheil. 8. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr.
-

# CATALOG

einer

reichhaltigen und gewählten Sammlung

von

## Kupferstichen, Radirungen und Schwarzkunstblättern

der

Niederländischen Französischen  
und Englischen Schule

nebst

Galleriewerken und andern Bildwerken

deren öffentliche Versteigerung

**am 1. May 1848**

zu Leipzig

*in der Ritterstrasse № 5.*

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn Ferdinand Förster

**gegen baare Zahlung in Courant**

statt finden soll.



---

**Leipzig.**

Druck von C. P. Melzer.

1848.

CATALOG

von  
Kupferstichen und gewählten Sammlungen

und Schwärzkunstblättern  
Kupferstichen, Radierungen

und englischen Schule  
niederländischen Französischen

Einzelwerke und andere Bildwerke

durch öffentliche Versteigerung

am 1. März 1848

zu Leipzig

in der Alsterstrasse Nr. 5.

durch den verpflichteten Raths-Procramator  
Herrn Ferdinand Förster

gegen bare Zahlung in Courant

statt finden soll.

Leipzig.

Verlag von C. P. Neuberger

1848



## Zur Beachtung.

Die Versteigerung geschieht *gegen baare Zahlung*, und werden demnach die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, ohne welche Sicherstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber desshalb erlangt haben würde, sondern dass weit höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch- und Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Katalogen versehen:

In AACHEN	bei Gebr. Buffa.
- AMSTERDAM	- E. Wengler.
- ANTWERPEN	- F. Buffa u. Söhne.
- AUGSBURG	- Tessaro.
- BERLIN	- F. Ebner.
	- J. F. Linck.
	- Lüderitz'sche Sortiments - Handlung.
	- A. Meyer.
	- Gebr. Rocca.
	- T. Romolini.
	- Sachse & Comp.
	- Schenk & Gerstäcker.
	- G. Walter.

## IV

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| In BONN           | bei A. Marcus.           |
| - BRAUNSCHWEIG    | - C. W. Ramdohr.         |
| - BREMEN          | - J. G. Heyse.           |
|                   | - H. L. J. Kraus.        |
| - BRESLAU         | - Max & Comp.            |
|                   | - F. Karsch.             |
| - BRÜSSEL         | - Avanzo.                |
|                   | - Muquardt.              |
|                   | - Weber & v. d. Kolk.    |
| - CARLSRUHE       | - Kunstverlag.           |
|                   | - J. Veith.              |
| - CASSEL          | - W. Appel.              |
| - CÖLN            | - J. M. Heberle.         |
|                   | - Rommerskirchen.        |
|                   | - Weber & van der Kolk.  |
| - COPENHAGEN      | - P. W. Olsen.           |
|                   | - C. C. Lose & Delbanco. |
|                   | - C. A. Reitzel.         |
|                   | - Schubothe.             |
| - DANZIG          | - L. Homann.             |
|                   | - Gerhard.               |
|                   | - Kabus.                 |
| - DARMSTADT       | - J. C. Diehl.           |
| - DORPAT          | - E. F. Karow.           |
| - DRESDEN         | - E. Arnold.             |
|                   | - R. Grahl.              |
|                   | - G. Weiss & Cp.         |
| - DÜSSELDORF      | - J. Buddeus.            |
|                   | - J. Schaub.             |
|                   | - A. W. Schulgen.        |
| - FLENSBURG       | - Butnuh & Cp.           |
| - FLORENZ         | - Bardi.                 |
| - FRANKFURT a. M. | - C. E. G. Prestel.      |
|                   | - Schmerber.             |
| - GENT            | - Tessaro & Cp.          |
| - GÖTTINGEN       | - Dietrich'sche B.       |
|                   | - O. Fraatz.             |
| - HAMBURG         | - Commeter.              |
|                   | - G. Heubel.             |
|                   | - Makler C. Meyer.       |
| - HANNOVER        | - C. Bachmann.           |
|                   | - C. Schrader.           |
| - INNSBRUCK       | - F. Unterberger.        |
| - KIEL            | - Schwers.               |



- |              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| In KIEL      | bei Univ. - Buchhandlung.          |
| - KÖNIGSBERG | - Bornträger's Sort.-Handl.        |
| - LONDON     | - P. & D. Colnaghi.                |
|              | - Hering & Remington.              |
|              | - Williams & Norgate.              |
| - LÜTTICH    | - Ch. van Mark.                    |
| - LÜBECK     | - Brocato & Cp.                    |
|              | - v. Rohden.                       |
| - MAGDEBURG  | - F. Kägelmann.                    |
|              | - Aug. Quednow.                    |
| - MAILAND    | - Sylvestri.                       |
|              | - Artaria & Cp.                    |
| - MAINZ      | - V. v. Zabern.                    |
| - MANNHEIM   | - Artaria & Fontaine.              |
| - MOSKAU     | - Daziaro.                         |
| - MÜNCHEN    | - J. Aumüller.                     |
|              | - L. v. Montmorillon.              |
|              | - Dr. Nagler.                      |
| - MÜNSTER    | - Coppenrath'sche Buchhandl.       |
| - NÜRNBERG   | - Auct. Börner.                    |
|              | - Heerdegen.                       |
| - OLDENBURG  | - Schulze'sche Buchhandlung.       |
| - PADERBORN  | - W. Crüwell.                      |
| - PARIS      | - Goupil et Vibert.                |
|              | - Vignerès.                        |
|              | - Guichardot.                      |
|              | - Hauser.                          |
| - PETERSBURG | - Daziaro.                         |
|              | - Joh. Velten.                     |
| - POSEN      | - E. S. Mittler.                   |
| - PRAG       | - F. A. Credner.                   |
| - ROM        | - Faleri.                          |
| - ROTTERDAM  | - A. Bädeker.                      |
| - STETTIN    | - Müller & Cp.                     |
| - STOCKHOLM  | - C. E. Fritze.                    |
|              | - Bonnier.                         |
| - STUTT GART | - G. Ebner.                        |
|              | - Scheible, Rieger & Sattler.      |
|              | - J. Weise.                        |
| - TÜBINGEN   | - L. F. Fues'sche Sort.-Buchhandl. |
| - VENEDIG    | - H. F. Münster.                   |
| - WIEN       | - Artaria & Cp.                    |
|              | - H. F. Müller.                    |

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner*,

- Proclamator *Förster*,

- Kunsthändler *R. Geysler*,

- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

*Rudolph Weigel.*

Nach jeder der hiesigen Kunstauktionen sind von nun an gedruckte  
*Versteigerungspreislisten* zu haben.

## V o r w o r t.

---

Der gegenwärtige Katalog enthält die zweite Abtheilung der sehr vorzüglichen Kupferstichsammlung eines bekannten Kunstsammlers in Berlin, deren Versteigerung mir übertragen und wovon die erste Abtheilung bereits am 20. October 1847 alhier versteigert worden ist. — Wie schon bei der Versteigerungspreisliste der ersten Abtheilung gesagt, habe ich den Katalog dieser zweiten und letzten Abtheilung selbst und mit aller Gewissenhaftigkeit geschrieben, so dass man Täuschungen nicht zu fürchten hat, und empfehle ich die treffliche Sammlung der Aufmerksamkeit der Kunstfreunde.

Leipzig, im Februar 1848.

**Rudolph Weigel.**

Versteigerungskatalog

der Königl. Gemäldesammlung

in Berlin

# V O T W O R T

Der gegenwärtige Katalog enthält die zweite Abtheilung  
der sehr vorzüglichen Kupferstichsammlung eines bekannten  
Kunstamalers in Berlin, deren Versteigerung mit übertra-  
gen und wovon die erste Abtheilung bereits am 20. October  
1817 abhier versteigert worden ist. — Wie schon bei der  
Versteigerungsprospekt der ersten Abtheilung gesagt, habe  
ich den Katalog dieser zweiten und letzten Abtheilung selbst  
und mit aller Gewissenhaftigkeit geschrieben, so dass man  
Täuschungen nicht zu fürchten hat, und empfehle ich die  
treffliche Sammlung der Aufmerksamkeit der Kunstfreunde.

Leipzig, im Februar 1818.

N. W. Wagner.

6. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

# Niederländ'sche Meister.

Niederländische Meister.

**A.**

**G r a b s t i c h e l - B l ä t t e r .**

**E r s t e E p o c h e .**

**C. Bos.**

1. Judith übergiebt das Haupt des Holofernes der Dienerin. F. Floris inv. qu. f.
2. Der Kampf der Lapithen und Centauren oder der Raub der Hippodamia nach Ovid's Beschreibung. Giulio Romano inv.? In 2 Blättern. qu. roy. f.  
*Ein Hauptblatt.*

**C. Cort.**

3. Die Dornenkrönung. H. Muziano inv. f.  
*Vor dem Namen des Meisters und vor aller Adresse.*
4. Die Akademie der bildenden Künste. J. Stradanus inv. gr. f.  
*Ein Hauptblatt.*
5. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. Tizian pinx. gr. f.
6. Die Schlacht der Römer gegen Pyrrhus, genannt die Elephantenschlacht. Raphael inv. gr. qu. f.  
*Capitalblatt im ersten Abdruck vor dem Namen des Stecher.*

**H. Wierx.**

7. Die Grablegung. O. Vaenius inv. f.
8. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes und ein Franciskaner; genannt: Le Silence. Maria genuisti nobis Salvatorem etc.

*Schön wie die folgenden Heiligenbilder.*

9. Madonna mit dem Kinde auf einem Throne von Engeln gekrönt. *Tota pulchra es amica mea.* 8.
10. Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel in einer Glorie von Engeln. *Ave Regina Caelorum etc.* 8.
11. Madonna mit dem Kinde und S. Anna. *Pulcher est dilectus meus etc.* 8.
12. S. Benignus, Martyr. 8.
13. Philippe Emanuel de Lorraine, Duc de Mercœur et de Pentheure, Pair de France etc. Brustbild, in seiner Rüstung. f.

**A. Wierx.**

14. Der auferstandene Christus mit dem Kreuz. f.
15. Innocentius IX. Brustbild. 8.

**A. Collaert.**

16. 20 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria. *Virginis Mariae Vita.* Mit Blumenbordüren zierlich eingefasst. kl. 8.

**A. de Bruyn.**

17. 4 Bl. Die Evangelisten, mit reicher Arabeskenbordüre. 8.

**A. Heckius.**

18. Die Männer im feurigen Ofen. gr. 4.

*Erster Abdruck vor der Adresse.*

19. 4 Bl. Götterfeste, Satyr eine Nymphe umarmend, mit Arabeskenbordüre und der Titel: *Konstbuechlein den Goldschmidten dienstlich.* Christoffel von Sicheu excudit 1608. oval u. kl. 8.

Die Arbeiten dieses Goldschmidts und Stecher sind selten.

**H. Goltzius.**

20. Die Geburt Jesu Christi, mit den Hirten. F. Bartsch 21. Fol.

*Sehr seltener Abdruck dieses unvollendet gebliebenen Blattes, vor den später hinzugefügten Contouren zu der weitem Vollendung des Stiches, aber mit der Jahrzahl.*



21. 12 Bl. Die berühmte Passion in Lucas van Leyden's Manier. f. B. 27—38.
22. Der Leichnam Christi im Schosse der Maria, in Dürer's Manier. kl. f. B. 41.  
*Eines der schönsten Blätter.*
23. Herkules mit der Keule. Roy. f. B. 142.  
*Erster Abdruck dieses bekannten Blattes (welches in Holland de Knolleman genannt wird, und in der That ist die muskulöse Figur wie aus Knollen geformt) vor der Adresse.*
24. 4 Bl. Die Gestürzten: Tantalus, Icarus, Phaeton und Ixion (Les Culbuteurs) Corn. Cornelissen inv. Rund gr. f. B. 258—261.  
*Vor der Adresse.*
25. Portrait des Maler Hans Bol, oval mit allegorischen Beiwerken. f. B. 161.
26. Portrait des berühmten Dirck Volckertsz Coornhert, Lehrer des Meisters. Oval. gr. f. B. 164.  
*Chef d'oeuvre im frühesten Abdruck vor dem Passepar-tout.*
27. Weibliches Portrait. In lieden geduldich. Oval. kl. 8. B. 191.  
*Silberstich, darstellend das Portrait von Cath. Decker, siehe mein Supplement zu Bartsch. S. 98. \*)*
28. Männliches Portrait. Tousiours ou iamais. (Portrait von Arn. Beerestein). Oval. kl. 8. B. 192.  
*Silberstich.*
29. Männliches Portrait. Vive moriturus etc. Oval. kl. 8. B. 196.  
*Silberstich.*
30. Männliches Portrait. Bene agere etc. Oval. 8. B. 207.  
*Silberstich. Ist das Portrait von S. Sovius, Rector in Amsterdam, siehe mein Supplement zu Bartsch.*

---

\*) Supplements au Peintre - Graveur de Adam Bartsch, par Rud. Weigel. T. I. Leipzig 1843. 8. 2 $\frac{2}{3}$  Thlr.

**J. Matham.**

31. Der grosse Calvarienberg mit Scenen aus der Passion. A. Dürer inv. roy. f. B. 97.

*Capitalblatt in gutem dritten Abdruck mit Adresse, Jahrszahl und Privilegio.*

32. Der Evangelist Lucas als Maler; Max. Laignier dedicirt, dessen Portrait es vielleicht darstellt. H. Goltzius p. gr. f. B. 113.

**J. Saenredam.**

33. 5 Bl. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. gr. qu. f. B. 2—6.

*Erste Abdrücke dieser Capitalfolge, bloss mit des Meisters Adresse.*

34. Lykurg und die Lacedämonier. qu. f. B. 7.

*Selten.*

35. Die grosse Landschaft mit dem verlornen Sohne. A. Bloemaert inv. qu. roy. f. B. 25.

*Vortrefflicher Abdruck, bloss mit des Meisters Adresse.*

36. Der verwundete Scipio. Polidoro da Caravaggio inv. qu. f. B. 31.

*Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.*

37. 3 Bl. Der Kultus der Götter: Ceres, Venus und Bacchus. H. Goltzius inv. gr. f. B. 70—72.

*Capitalblatt vor der Adresse, etwas braun.*

**J. Müller.**

38. Das Fest des König Baldassar. gr. qu. f. B. 1.

*Dieser Stich ist nach einem Gemälde von F. Franck und zwar ein erster Abdruck mit H. Müller's Adresse, vor der von N. Visscher.*

39. Portrait des Maler B. Spranger, mit allegorischen Umgebungen. f. B. 21.

*Vor aller Adresse.*

40. Kain erschlägt Abel oder der erste Brudermord. Corn. Cornelissen inv. gr. qu. f. B. 29.

*Alter Abdruck eines Hauptblattes.*

41. Ambrosius Spinola, Kniestück in prachtvoller Rüstung.  
M. Mierevelt p. gr. f. B. 59.

*Schön.*

42. Die heilige Familie mit den musicirenden Engeln. B.  
Spranger inv. f. B. 64.

*Mit erster Adresse von H. Müller, vor der N. Visscher'schen.*

43. Perseus von Minerva und Merkur bewaffnet. Idem inv.  
roy. f. B. 69.

*Chef d'oeuvre des Meisters.*

**J. de Gheyn, d. A.**

44. Der liegende Löwe. qu. f.

*Capitalblatt in erstem Abdruck mit Bosscher's Adresse,  
vor der von N. Visscher.*

45. Portrait des berühmten Antiquar Gorlaeus, Halbfigur  
an einem mit Münzen etc. belegten Tische. kl. f.

46. 12 Bl. Die Officiere und Soldaten eines Niederländi-  
schen Regiments, auch genannt die Garde Kaiser Ru-  
dolphs II. H. Goltzius inv. et exc. f. B. 1—12.

*Vorzügliche Folge.*

**W. Swanenburg.**

47. 4 Bl. sinnbildliche Darstellungen auf die Begierden der  
Menschen. f.

**C. de Passe.**

48. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht in Egypten.  
Quintin Messis (der Schmidt von Antwerpen) inv. f.

**E. Sadeler.**

49. Niederblickender Mädchenkopf. A. Dürer inv. gr. f.

50. Nach oben blickender Mädchenkopf. Idem inv. gr. f.

51. Portrait von Schmidgrabmer, kaiserlicher Rath. Brust-  
bild. f.

*Schön.*

52. Christ. P. Baro à Lobkovicz, Kaiserlicher Rath und  
Präsident, Halbfigur in reichster Tracht auf einen Tisch  
gestützt. gr. f.

*Ebenso.*

53. 2 Bl. Kinder mit Beiwerken des Lebens und des Todes in Landschaften. M. de Vos inv. qu. 8.  
 54. 12 Bl. Die Monate; reiche Landschaften mit den Arbeiten und Belustigungen eines jeden Monats. Pet. Stephani (Stevens) inv. qu. f.

**J. Sadeler.**

55. Die berühmte Grablegung Jesu Christi des F. Barocci. f.  
 56. Christus bei Maria und Martha. G. Ponte da Bassano p. qu. f.  
 57. 4 Bl. Die Jahreszeiten, reiche Landschaften mit beschäftigten Landleuten. Idem p. J. und R. Sadeler sc. qu. f.

**Nic. Joh. Visscher.**

58. 14 Bl. Landschaften mit Staffage: Amoeniores aliquot Regiunculae. C. N. à Wieringen del. qu. f.  
*Mit erster Adresse: Impr. Amstelaedami in aedibus Davidis de Meine 1613.*

**H. Hondius.**

59. 26 Bl. Landschaften mit Staffage: Topographia variarum Regionum. M. Brill inv. H. Hondius et S. Frisius sc. qu. 8.

**C. und F. Bloemaert.**

60. 26 Bl. Landschaften mit Staffage: Verscheyden aerdige Lanthuysen etc. A. Bloemaert del. C. und F. Bloemaert sc. N. J. Visscher exc. 1620. kl. qu. f.

**H. Ritter von Goudt.**

Das Werk in trefflichen Abdrücken.

61. Der grosse Tobias. A. Elzheimer p. qu. f.  
 62. Der kleine Tobias. Idem p. kl. qu. f.  
 63. Die Flucht nach Egypten. Idem p. gr. qu. f.  
 64. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Idem p. Oval kl. 8.  
 65. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Idem p. qu. f.

66. Ceres bei der Alten. A. Elzheimer p. f.  
 67. Aurora oder die Landschaft mit der Morgenröthe. Idem p. qu. 4.

**N. de Bruyn.**

68. 6 Bl. Die Geschichte Josephs, in L. von Leyden's Manier. qu. f.

*Vor der Adresse.*

69. Die reiche Landschaft mit dem Propheten Jeremias. qu. roy. f.

*Ein Hauptblatt. Vor der Adresse.*

**W. J. Delf, d. A.**

70. Moritz Prinz von Oranien, Graf von Nassau etc. Kniestück in reichem Costüm. A. v. d. Venne p. gr. f.

71. Heinrich Friedrich Prinz von Oranien, Graf von Nassau etc. Kniestück ebenfalls in reichem Costüm. Idem p. gr. f.

*Gegenstück zum Vorigen und wie jenes ein Hauptblatt des Meisters.*

72. Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau etc. Brustbild. J. M. Mierevelt p. Oval gr. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

73. Graf Moritz von Oranien-Nassau. Brustbild. Idem p. Oval gr. f.

74. Graf Philipp Wilhelm von Oranien - Nassau. Brustbild. Idem p. Oval gr. f.

75. Graf Wilhelm von Oranien - Nassau als Kind. Brustbild. Idem p. Oval gr. f.

76. Herzog Christian von Braunschweig - Lüneburg. Brustbild. Idem p. Oval gr. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.

**A. Stock.**

77. Graf Wilhelm Ludwig von Nassau, Halbfigur im Feldherrncostüme. Idem p. gr. f.

*Schön.*

78. Portrait von A. Dürer. Thomas Vincidor de Bologna p. f.

*Erster trefflicher Druck mit Hondius Adresse.*

*Thomas Vincidor ist kein anderer als der in Dürer's Reisetagebuch vorkommende Thomas Polonius.*

**Joh. van de Velde.**

79. Der barmherzige Samariter. Nachtstück. gr. 4.

*Erster trefflicher Druck mit des Meisters Adresse.*

80. Dasselbe schöne Blatt.

*Zweiter schöner Druck mit N. Visscher's Adresse, vor der von J. de Wit.*

81. Die magische Laterne mit dem tanzenden Kinderpaar. Nachtstück. P. de Moly n inv. gr. 4.

*Guter Druck mit N. Visscher's Adresse.*

82. Die Pfannkuchenbäckerin. Nachtstück. 4.

*Seltner erster Druck mit des Meisters Adresse.*

83. 4 Blatt. Die sogenannten kleinern Jahreszeiten; holländ. Land- und Dorfansichten mit Figuren. N. Visscher exc. gr. qu. f.

84. 12 Blatt. Die sogen. kleinern Monate, holländ. Land- und Dorfansichten mit Figuren belebt. gr. qu. f.

*Vorzügliche erste Drucke mit N. Visschers Adresse.*

**W. Akersloot.**

85. Die Gefangennehmung und Wegführung Jesu Christi. Nachtstück. H. Hondius inv.? f.

*Vorzüglicher Druck.*

## Zweite Epoche.

## die Stecherschule von P. P. Rubens.

Eine sehr reiche köstliche Sammlung, wo fast alle Chef d'oeuvres vereinigt sind, und von vorzüglicher Erhaltung.\*)

## P. Pontius.

86. Susanna und die beiden Alten. P. P. Rubens p. f. Basan 34.

*Alter schöner Druck mit Mariette's Namen.*

87. Die grosse Kreuztragung. Idem p. roy. fol. B. 75.  
*Alter Abdruck und ein Chef d'oeuvre des Meisters.*

88. Der am Kreuz aushauchende Christ. Idem p. roy. f. B. 89.

*Genannt: le Christ au coup de poing, da Engel den Tod und den Teufel mit Faustschlägen von der geheiligten Stelle wegtreiben. Alter schöner Druck.*

89. Der todte Christus in der Grabeshöhle, von den Seinigen und S. Franciscus von Assissi beweint. Idem p. gr. f. B. 101.

*Genannt: le Christ des Capucins. Alter guter Druck.*

90. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Idem p. roy. f. B. 119.

*Alter schöner Druck dieses Chef d'oeuvre, leider etwas getuscht.*

91. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Idem p. roy. f. B. 9.

*Guter jedoch etwas späterer Druck.*

---

\*) Die Literatur von Rubens Stichen ist sehr reich, der Basan'sche Catalog (Dictionnaire des Graveurs T. III.) ist jedoch noch immer der vollständigste, hinsichtlich der Gemälde jedoch, mit Nennung der Stiche, ist J. Smith (a Catalogue raisonné of the most eminent dutch, flemish and french painters, T. II.) am vollständigsten.

92. S. Joseph, genannt Hermannus, von der heil. Jungfrau begrüsst. A. van Dyck p. f.  
*Trefflicher Abdruck vor der Adresse.*
93. Dasselbe schöne Blatt. A. Bon-enfant exc.  
*Alter Druck, ebenfalls noch mit der Dedication an Sterre, jedoch etwas matt.*
94. Dieselbe Composition, wo aber die Jungfrau eine Krone trägt. M. Haye exc. f.  
*Dieser zweite Stich trägt ebenfalls den Namen des Pontius als Stecher, doch scheint es nur eine Copie des Vorigen zu seyn, es hat eine andere Dedication und ein Wappen im Unterrande.*
95. Portrait von Jac. Roelans, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. f.  
*Vorzüglicher Abdruck.*
96. Const. Hagens, Eques. Halbfigur. A. v. Dyck p. f.  
*Alter schöner Druck mit v. d. Enden Adresse.*
97. Joa. van Ravesteyn, Pictor. Idem p. f.  
*Alter Druck, die Adresse jedoch abgeschnitten.*
- S. à Bolswert.**
98. Die Verlobung Mariä. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 1.  
*Vorzüglicher Abdruck mit Hendricx Adresse, vor dem Zusatz: Antverpiae.*
99. Die Verkündigung Mariä. G. Seghers p. f.  
*Herrlicher Abdruck vor der Adresse.*
100. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 15.  
*Erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.*
101. Der grosse wunderbare Fischzug genannt der Fischzug des Rubens. Idem p. In 3 Blättern. qu. imp. f. Basan 48.  
*Vorzüglicher Abdruck dieses Chef d'oeuvre's, die Blätter noch nicht zusammengefügt und alle drei von gleicher Schönheit.*



102. Der kleine wunderbare Fischzug mit den Tributgroschen. Idem p. gr. qu. f. Basan 44.  
*Alter Abdruck vor der Adresse, dieses dem S. a Bols-  
wert mit Recht zugeschriebenen Blattes.*
103. Die grosse Dornenkrönung. A. van Dyck p. roy. f.  
*Kräftiger, etwas späterer Abdruck dieses berühmten  
Blattes.*
104. Die Kreuzaufrichtung. Idem p. gr. f.  
*Alter guter Druck.*
105. Christus am Kreuz, im Moment wo er Johannes seine Mutter und seine Mutter Johannes empfiehlt. Idem p. gr. roy. f.  
*Genannt: Le christ au l'éponge, weil der Soldat den Ysopschwamm darreicht. Einer der ersten Abdrücke ohne die Hand des Johannes auf der Schulter der Maria, van Dyck's Name steht links, mit der Orig. oder ersten Dedication im Unterrande. Ebenso selten als schön.*
106. Dasselbe Capitalblatt.  
*Ebenfalls ohne die Hand auf der Schulter (welche aber zuvor wieder darauf gebracht worden war) der Name van Dyck steht rechts, die Dedication (welche vorher weggenommen worden war) ist wieder darauf gebracht, doch anders gestellt; hie und da sind Retouchen von der Hand des Meisters, z. B. vor der grossen Zehe des Fusses des Soldaten, welcher den Schwamm reicht, ferner eine starke Retouche in der untern linken Ecke.*  
*Es ist hier nicht der Platz eine Beschreibung der vielen Abdrücke oder vielmehr der Veränderung der Platte zu geben, nur sey bemerkt, dass Bartsch in seiner Anleitung zur Kupferstichkunde irrige Angaben macht und dass noch die beste Beschreibung von den verschiedenen Abdrücken in Zani's Enciclopädie und im Catalogue Del-Marmol stehen.*

107. Christus am Kreuz, wie er sein Haupt neigte und starb. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 93.  
*Trefflicher erster Druck mit van den Enden.*
108. Die Auferstehung Christi. Idem p. f. Basan 109.  
*Gleichfalls erster Druck mit van den Enden.*
109. Die Himmelfahrt Christi. Idem p. gr. f. Basan 118.  
*Erster Druck mit van den Enden.*
110. Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Idem p. roy. f. B. 4.  
*Köstlicher erster Abdruck mit van den Enden.*
111. Dieselbe Darstellung anders. Idem p. roy. f. B. 5.  
*Die Adresse zugelegt, jedoch vor der Retouche; diese Gattung dürfte die vierte seyn nach Huberti's Adresse, vor der von van Merlen.*
112. Die vier Kirchenväter, ferner S. Thomas d'Aquinas, S. Norbertus und S. Clara. Idem p. gr. f. B. 4.  
*Erster Abdruck mit N. Lauwers Adresse.*
113. S. Stanislaus Kostka knieend vor der wunderbaren Monstranz. f.  
*Trefflicher Druck.*
114. S. Barbara Virgo et Martyr. P. P. Rubens p. f. Basan 6.  
*Mit des Meisters Adresse.*
115. Die Sterbebetten des Guten und des Bösen. f.  
*Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.*
116. Silen und sein Gefolge. A. van Dyck p. f.  
*Erster Abdruck dieses köstlichen Blattes, vor der Kreuzschraffirung auf dem Schenkel des Silen und mit erster Adresse von N. Lauwers.*
117. Dieselbe Darstellung anders. P. P. Rubens del. gr. f. Basan 66.  
*Bolswert zugeschrieben doch wahrscheinlich von T. v. Kessel, späterer Druck mit zugelegter Adresse von de Wit.*

118. Pan bei seiner Heerde. J. Jordaens p. gr. qu. f. Basan 21.

*Schöner Abdruck.*

119. Das Concert. So die Alten sangen so zwischerten die Jungen. Idem p. gr. qu. f. B. 24.

*Vor der Adresse u. Retouche. Mit einigen kleinen Flecken.*

120. Conversation von zwei Liebespaaren. Chr. Jac. van der Laemen p. gr. qu. f.

*Schön.*

121. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Basan 21. (1.)

*Alter trefflicher Abdruck eines Chef d'oeuvre's.*

122. Die Landschaft in Ungewitter mit Philemon und Baucis. P. P. Rubens p. qu. roy. f. B. 26. (1.)

*Erster trefflicher Druck mit G. Hendricx Adresse.*

123. Die Landschaft mit dem Seesturm. Idem p. qu. roy. f. B. 26. (2.)

*Erster Abdruck, ebenso.*

124. Die Landschaft mit der Jagd des Meleager und der Atalanta. Idem p. qu. roy. f. B. 26. (3.)

*Ebenso.*

125. Die Scheune im Dorfe mit dem verlorne Sohne. Idem p. qu. roy. f. B. 26. (5.)

*Vorstehende vier Blätter und die später unter Clouwet folgende Nr. 149 gehören zu der Capitalfolge der sogenannten grossen Landschaften des Rubens, Chef d'oeuvres der Landschaftsmalerei.*

#### **B. à Bolswert.**

126. Die Auferweckung des Lazarus. P. P. Rubens p. roy. f. B. 61.

*Capitalblatt in gutem wenn auch etwas spätern Druck.*

127. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Idem p. roy. f. B. 87.

*Genannt: Le Christ à la lance, weil der Centurion den Christus in die Seite sticht. Ein Hauptblatt in kräftigem gleichen Abdruck.*

**C. Galle, d. A.**

128. Ecce Homo. P. P. Rubens p. f. Basan 72.

*Erster Abdruck mit Theod. Galle's Adresse.*

129. Der todte Christus in der Grabeshöhle von Maria, Magdalena und Johannes beweint oder die Pieta. Idem p. f. B. 105.

*Vorzüglicher Abdruck mit des Meisters Adresse.*

130. Die Jungfrau Maria mit dem Kinde in einer Nische und Engel mit Fruchtgewinden, genannt die Erdenkönigin. Idem inv. roy. f. B. 63.

*Eines der Hauptblätter in altem Abdruck.*

131. S. Franciscus stigmatisirt. Idem p. C. Galle exc. gr. f. B. 10.

**C. Galle, d. J.**

132. S. Dorothea, Halbfigur. A. v. Dyck p. f.

*Mit des Meisters Adresse.*

133. Portrait von Henrica Lotharingiae, Principissa Phalseburgae etc. Halbfigur. Idem p. f.

*Schöner erster Druck mit J. Meysens Adresse.*

**N. Lauwers.**

134. Elias vom Engel gespeist. P. P. Rubens p. roy. f. Basan 26.

*Schöner alter Druck.*

135. Die Anbetung der Könige. Idem p. roy. f. B. 17.

*Capitalblatt des Meisters in vorzüglichem Abdrucke.*

**L. Vorsterman.**

136. Der Sturz der bösen Engel. P. P. Rubens p. roy. f. Basan 1.

*Alter Abdruck vor der Adresse, aber gewaschen und braun.*

137. Die Anbetung der Hirten. Idem p. roy. f. B. 5.

*Capitalblatt genannt: L'Adoration des Bergers à l'araigne, da man oben an der Mauer ein Spinnewebe sieht, in kräftigen, doch etwas spätern Abdrucke.*

138. Die Anbetung der Könige. Idem p. roy. f. B. 23.  
*Ein Hauptblatt: genannt: L'adoration au flambeau, in etwas späterm Abdrucke.*
139. Die grosse Anbetung der Könige. Idem p. In zwei Blättern. qu. imp. f. B. 22.  
*Etwas späterer, doch guter Abdruck dieses Chef d'oeuvre.*
140. Der todte Christus im Schoosse der Maria von Engeln beweint, oder die Pieta. A. van Dyck p. gr. qu. f.  
*Alter Abdruck vor der Adresse von Bonenfant.*
141. Der Satyr beim Bauer, welcher kalt und warm bläst. J. Jordaens p. gr. qu. f. B. 25.  
*Genannt: Der grosse Satyr; alter guter Druck mit den cum privilegiis Reg.*
142. Portrait des gelehrten Kunstfreundes und Rathsherrn Nic. Rockocius, sitzend im Lehnstuhle an einem Tische, auf welchem die Büste Homers, Bücher etc. sich befinden. A. van Dyck p. f.  
*Erster sehr seltner Abdruck vor den Münzen auf dem Tische, vor dem Wappen oben rechts, vor den Worten Plato und Seneca auf dem Schnitte der Bücher und bevor die Platte unten bis an's Knie abgeschnitten worden. Die untern Ecken ausgebessert.*
143. Portrait von Nic. Fab. de Peiresc. Idem p. f.  
*Erster sehr seltner Abdruck vor dem Namen des Meister, mit der Adresse van den Enden.*
144. Portrait des Kupferstecher C. de Mallery. Idem p. f.  
*Zweiter sehr seltner Abdruck blos mit einer Zeile Schrift und der Adresse von van den Enden, jedoch mit dem Namen des Stechers.*

**L. Vorsterman d. J.**

145. Portrait des berühmten Kupferstecher L. Vorsterman d. A. Vater des Meisters. A. v. Dyck p. f.  
*Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.*

**W. Hondius.**

146. Joh. Ernestus Jun. Dux Saxoniae etc. Brustbild. M. J. Miereveld p. gr. f.

147. Portrait des König von Polen Joh. Casimir. Brust-  
bild. Dan. Schultz p. f.

**P. Clouwet.**

148. Die Abnehmung vom Kreuz. P. P. Rubens p. roy.  
f. Basan 97.

*Capitalblatt in allem schönen Abdrucke.*

149. Die Winterlandschaft mit der Scheune und Staffage.  
Idem p. qu. roy. f. B. 26 (6).

*Erster trefflicher Druck mit Hendricx Adresse, siehe  
oben S. à Bolswert Nr. 122 bis 125.*

150. R. P. Carolus Scribanus Brux. e Societate Jesu. Knie-  
stück. A. van Dyck p. f.

*Alter schöner Druck ohne Adresse.*

**H. Witdouc.**

151. Abraham von Melchisedech bewirthet. P. P. Rubens  
p. gr. qu. f. Basan 10.

*Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke.*

152. Die grosse Kreuzerhöhung. Idem p. In 3 Blättern.  
qu. imp. f. Basan 78.

*Kräftiger Abdruck in etwas bläulicher Farbe; die  
3 Bl. noch nicht zusammen gefügt.*

153. Dasselbe Chef d'oeuvre.

*Fast von gleicher Kraft wie der vorige, die Farbe  
mehr bräunlich, die 3 Blatt ebenfalls nicht zusam-  
men gefügt.*

154. Die Grablegung. Idem p. gr. qu. f. B. 106.

*Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche.*

155. Christus mit den Jüngern von Emaus. Idem p. gr.  
qu. f. B. 114.

*Schöner Abdruck.*

156. S. Ildephonsus empfängt das Gewand aus den Händen  
der Jungfrau Maria. Idem p. gr. f. B. 31.

*Alter vorzüglicher Druck dieses seltenen Blattes.*

157. S. Nicolas erscheint dem Kaiser Constantin. C. Schut p.  
roy. f.

*Etwas späterer Druck, nach der Adresse von Huberti.*

**P. de Jode d. A.**

158. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. qu. roy. f. Basan 2.

*Ein Hauptblatt in altem schönen Abdrucke mit dem cum Privilegio, vor Retouche und Verlagsnummer.*

159. Venus als Meereshöttin mit Tritonen und Nereiden; in der Manier eines alten Basreliefs. P. P. Rubens p. gr. qu. f. B. 42.

*Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden.*

160. Der Narr mit der Eule. J. Jordaens p. gr. f. Basan 23.

*Schöner Druck mit erster Adresse von Nic. le Cat.*

**P. de Jode d. J.**

161. Portrait des berühmten Kupferstecher Paul Pontius. J. Livens p. 8.

*Schön.*

162. Genovefa d'Urphe Vidua Car. Alex. Duc. Croy. Halbfigur. A. v. Dyck p. f.

*Erster trefflicher Druck mit van den Enden.*

**P. de Bailliu.**

163. Christus am Oelberge vom Engel gestärkt. P. P. Rubens p. f. Basan 66.

*Alter schöner Druck.*

164. Maria mit dem Kinde und S. Elisabeth mit S. Johannes in einer Landschaft. T. Rombouts p. gr. qu. f.

165. Der schlafende Rinaldo von Armide bekränzt in einer Landschaft. A. van Dyck p. roy. f.

*Kräftiger doch etwas späterer Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.*

**N. Ryckemans.**

166. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. P. P. Rubens inv. f. Basan 108.

**A. Lommelin.**

167. Die Beschneidung. P. P. Rubens p. gr. f. Basan 25.

*Kräftiger, etwas späterer Druck.*

168. Die Enthauptung der heil. Katharina. Idem p. gr. f.  
*Alter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, mit Hendricx  
Adresse, wo der Rand unvollendet geblieben ist.*
169. Jac. Le Roy Eques Dominus de Herbaix etc. im Lehn-  
stuhle sitzend. Kniestück. A. v. Dyck p. f.  
*Alter Abdruck.*
170. Joa. Car. della Faille, e Societate Jesu, sitzend. Knie-  
stück. Idem p. f.  
*Alter Abdruck mit der Adresse von J. de Man.*
171. S. à Bolswert der berühmte Kupferstecher in Halb-  
figur. Idem p. Hendricx exc. f.

**H. Snyers.**

172. Die Kirchenväter in Unterredung über die Hostie oder  
das Geheimniss der Monstranz. P. P. Rubens p.  
roy. f. Basan 11.  
*Ein Hauptblatt in kräftigem Abdrucke.*

**J. Neeffs.**

173. Christus am Kreuz Johannes seine Mutter empfehlend,  
S. Magdalena umfasst das Kreuz. P. P. Rubens p.  
roy. f. Basan 96.  
*Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.*
174. Der Erzengel Michael stürzt die rebellischen Engel in  
die Hölle. Idem p. gr. f. B. 2.  
*Genannt: la petite chute des Anges; alter guter Ab-  
druck dieses seltenen Blattes.*
175. Die Marter des heiligen Livinus. G. Seghers p.  
roy. f.  
*Alter schöner Druck dieses seltenen Blattes.*
176. Die Marter des Apostels der Indier S. Thomas. P.  
P. Rubens p. roy. f. Basan 48.  
*Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke.*
177. Joseph Bergaigne Archiep. et Dux Cameracensis etc.  
im Lehnstuhle sitzend, Kniestück. Ph. Fruytiers p. f.  
*Schön.*



**A. Voet.**

178. Die Marter des heiligen Andreas P. P. Rubens p. roy. f. Basan 3.

*Schöner Abdruck ohne den Namen des Stechers, mit J. Dirckx Adresse. Basan führt es als eine Wiederholung von einem unbekanntem Stecher auf.*

179. Satyr mit Fruchtkorb und Nymphe. Idem p. gr. qu. f. B. 62.

*An einigen Stellen mit Tusche retouchirt, doch wagt man nicht zu entscheiden ob von Rubens Hand.*

180. Der Narr mit der Katze, in einer Bordüre. J. Jordans p. gr. f. Basan 22.

*Erster trefflicher Druck mit des Meisters Namen und dessen Adresse.*

181. Die Eitelkeit, oder das junge Weib bei der Toilette, Narr mit Spiegel und Gefährte mit Todtenkopf. Idem p. qu. f. B. 27.

*Guter Abdruck dieses bald A. Voet bald J. Neeff zugeschriebenen Blattes.*

**R. van Voerst.**

182. Ernestus Princeps et Comes Mansfeldiae. Halbfigur. A. van Dyck p. f.

**C. Waumans.**

183. Anthonius de Zuniga et Davila, Marchio Mirabellae etc. Halbfigur. Idem p. f.

*Erster schöner Abdruck mit Meyssens Adresse.*

184. Maria Clara de Croiio, Dux Havreana etc. Halbfigur. Idem p. f.

*Erster schöner Druck mit Meyssens Adresse.*

**C. Isaac.**

185. Der Streit der Weiber um die Hosen. A. v. d. Venne inv.? gr. qu. f.

**Unbekannt.**

186. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes;

genannt: Die Familie des Rubens. P. P. Rubens p.  
C. de Jonghe exc. f. Basan 54 bis.

**J. Marinus.**

187. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. f.  
Basan 3.

*Genannt: Die Familie des Maler Jordaens; alter  
schöner Druck vor der Retouche und mit dem  
Cum Priuilegio.*

188. Dasselbe Capitalblatt.  
*Das Priuilegio zugelegt und mit der Verlagsnummer 4.*

189. Das Wunder des heil. Franciscus Xaverius, des Apostels  
der Indier. P. P. Rubens p. roy. f. Basan 16.

*Kräftiger doch späterer Abdruck.*

190. Fröhliche Bauern in der Schenke. C. Sachtleven p.  
qu. roy. f.

*Mit erster Adresse von Hendricx.*

**F. Soutman.**

191. Der todte Christus in der Grabeshöhle von den heili-  
gen Männern und Frauen umgeben. P. P. Rubens  
p. gr. qu. f. B. 107.

*Erster sehr seltner Abdruck mit des Meisters Adresse,  
vor der Retouche von Witdouc.*

192. Jupiter belauscht die schlafende Antiope. A. van Dyck  
p. C. Allard exc. qu. f.

193. Die Wolfsjagd. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Ba-  
san 5

*Capitalblatt in altem schönen Abdrucke.*

194. Die Löwenjagd. Idem p. qu. roy. f. B. 3.

*Ebenso.*

195. Die Eberjagd. Idem p. qu. roy. f. B. 7.

*Ebenso.*

196. Die Nilpferd- und Crocodiljagd. Idem p. qu. roy. f.  
B. 11.

*Ebenso.*

**J. Suyderhoef.**

197. Die Löwen- und Tigerjagd. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Basan 2.  
*Chef d'oeuvre wie die Vorigen, in allem trefflichen Abdrucke.*
198. Die vom Felde zurückkehrende Heerde. N. Berg-hem p. gr. f.  
*Erster vorzüglicher Abdruck mit Goos Adresse. Etwas gebräunt.*
199. Bacchus mit seinem Gefolge. Idem p. qu. f. Basan 54.
200. Die Burgemeister von Amsterdam berathen über den Empfang der Maria von Medicis. T. de Keyser p. gr. qu. f.  
*Leidlicher Abdruck dieses Capitalblattes.*
201. Der Münster'sche Friedensschluss. G. Terburg p. qu. roy. f.  
*Chef d'oeuvre, in allem schönen Abdrucke.*
202. Die Bauern im Hofe des Wirthshauses. A. v. Ostade p. gr. f.  
*Genannt: Der grosse Besen; aller guter Druck.*
203. Die Bretspieler. Idem p. f.  
*Ebenso.*
204. Henricus Goltzius, Brustbild des berühmten Künstler, mit allegorischen Umgebungen. gr. f.  
*Herrlicher und sehr seltner Abdruck mit erster Adresse von Soutman.*
205. Don Otavio Picolomini de Aragona, Duca de Amalfi etc. Brustbild. F. Lucx v. Lucxensteyn p. gr. f.  
*Erster vorzüglicher Abdruck mit Soutman's Adresse.*
206. And. Rivetus, Theol. Brustbild. B. Dubordieu p. f.  
*Trefflicher, sehr seltner Druck vor aller Adresse.*
207. Adr. Heereboord, Theol. Brustbild. Idem p. f.  
*Erster herrlicher Druck vor aller Adresse.*
208. Hend. de Keyser, Bildhauer. Brustbild. T. de Key-ser del. f.  
*Schöner und seltner Abdruck wo unten auf einer*

*aparten Platte ein holländisches Distichon von Vondel sich befindet.*

**P. van Sompelen.**

209. Der am Kreuz so eben verschiedene Christus. P. P. Rubens p. roy. f. Basan 82.

*Alter schöner Druck dieses seltnen Blattes, mit Soutman's Adresse.*

210. Effigies Paracelsi Medici celeberrimi. Brustbild. Idem p. f. B. 73.

*Alter Druck mit Soutman's Adresse.*

**J. Louys.**

211. Maria Ferdinandi III Uxor D. G. Imperatrix semper Aug. Brustbild in reichster Tracht, mit Blumenbordüren. P. Soutman effig. et exc. gr. f.

**W. de Leeuw.**

212. Die Wolfsjagd. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Basan 6.

*Kräftiger Abdruck mit C. Danckerts Adresse.*

**D r i t t e E p o c h e.**

**C. Bloemaert.**

213. S. Petrus erweckt die Tabitha. F. Barbieri detto Guercino da Cento p. gr. qu. f.

*Capitalblatt in allem guten Abdrucke vor Retouche und Adresse.*

214. Die heil. Familie mit S. Johannes. An. Caracci p. f.

*Ein Hauptblatt, genannt: la S. Famille aux lunettes, weil S. Joseph eine Brille hält, in erstem vorzüglichem Abdrucke vor der Adresse. Aus Mariette's Sammlung (P. Mariette 1664 handschriftlich bezeichnet).*

215. Die Ankunft der Orangen in Italien. Mythol. allegor. Composition, entlehnt aus Ferrarii Hesperides. F. Albani del. f.

*Schön wie die folgenden Blätter.*

216. Eine gleiche Darstellung auf die Orangen, aus denselben. N. Poussin del. f.
217. Leonella, Tochter der Tirsenia in einen Lorbeerbaum verwandelt. Aus denselben. D. Zampieri detto il Dominichino del. f.
218. Die Eroberung des goldnen Fliesses, Allegorie auf den Cardinal Rospigliosi und mit dessen Portrait. F. Romanelli del. f.
219. Theseus als Mädchen gekleidet empfängt von Ariadne den Zwirnknaul ehe sie das Labyrinth von Creta betritt. Allegorie auf den Cardinal Barbarini. Ciro Ferri del. f.

**C. Visscher.**

220. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. In 2 Platten. roy. f. Basan Cat. de Rubens No. 124 und Basan Cat. de C. Visscher No. 13.  
*Guter Abdruck ohne Adresse.*
221. Der Engel des Herrn befiehlt Abraham sein Land zu verlassen. G. Ponte da Bassano p. gr. qu. f. Basan 1. Radirt.  
*Aus dem Cabinet de Reynst und zwar erster Abdruck wo man vier Engel anstatt der verkündigenden Schrift in der Luft sieht.*
222. Gott Vater erscheint Abraham nach dessen Ankunft in Canaan. Idem p. gr. qu. f. Basan 2. Radirt.  
*Aus demselben und ebenfalls erster Abdruck wo man Gott Vater anstatt der Schrift in der Luft sieht. Gegenstück zum Vorigen; beide sind ohne Namen der Meister.*
223. Susanna und die beiden Alten. Guido Reni p. gr. qu. f. Basan 3.  
*Gestochen zu dem Cabinet de Reynst; erster schöner Abdruck ohne die Namen der Meister. Ein kleiner Theil des untern weissen Randes abgeschnitten.*
224. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft, im Hin-

- tergrunde Tobias mit dem Engel. Tizian p. gr. qu. f. B. 6.  
*Zu demselben, und erster schöner Druck vor den Namen der Meister.*
225. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes in einer Landschaft. Palma Vecchio p. gr. qu. f. B. 8.  
*Zu demselben, ebenso.*
226. Die Grablegung oder la Pieta. G. Robusti detto il Tintoretto p. f. B. 4. Radirt.  
*Zu demselben mit N. Visscher's Adresse.*
227. Christi Himmelfahrt. Paolo Cagliari il Veronese p. f. B. 5.  
*Zu demselben, erster vorzüglicher Abdruck ohne Namen der Künstler, und vor der Adresse.*
228. Die Pfannkuchen-Bäckerin. gr. f. B. 14.  
*Capitalblatt in allem klaren jedoch etwas mattem Abdruck mit erster Adresse von Clemendt de Jonghe.*
229. Dasselbe Blatt.  
*Aller, jedoch retouchirter Abdruck ohne Adresse.*
230. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso und verschnitten und aufgezogen.*
231. Der Rattengifthändler. gr. f. B. 16.  
*Aeusserst seltner Probedruck dieses Chef d'oeuvre's, vor der Unterschrift, eine Zierde dieser Sammlung.*
232. Dasselbe Blatt, gute Copie von der Gegenseite von C. Guttenberg (dessen Zeichen C. G. und Jahrzahl 1760 oben links). Mit der Unterschrift: La Mort aux Rats. Si par un remede nouveau etc. C. Visscher inv. F. Basan Exc. gr. f.
233. Die Zigeunerin. gr. f. B. 17.  
*Gegenstück zum Vorigen und kaum weniger berühmt; alter schöner Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.*
234. Dasselbe Blatt.  
*Noch ziemlich guter Druck mit zugelegter Adresse.*

235. Die Dorfmusikanten oder der Leyer mann mit den Kindern. A. van Ostade p. gr. f. Radirt. B. 15.  
*Späterer Druck, ohne Adresse.*
236. Die Bauern in der Stube bei'm Kamin. Genannt: Les Patineurs (de Schaatse Ryders). Idem p. gr. f. B. 23.  
*Etwas älterer Druck mit N. Visscher's Adresse.*
237. Das Liebespaar, genannt: Het zoute Scholletje. Idem p. f. B. 25.  
*Mit zugelegter Adresse.*
238. Der Kalkofen. P. de Laer p. gr. qu. f. B. 18 (3) Radirt.  
*Gestochen zu dem Cabinet de Reynst; alter Abdruck vor der Adresse.*
239. Der Räuberüberfall in der Höhle. Idem p. gr. qu. f. B. 18 (2). Radirt.  
*Zu demselben und genannt: le coup de pistolet, in gleichem Abdrucke vor der Adresse.*
240. Der Pferdestall. Idem p. gr. qu. f. B. 33. Radirt.  
*Späterer guter Druck mit zugelegter Adresse.*
241. Die Reiter bei'm Hofschmied. Idem p. qu. f. B. 34. Radirt.  
*Alter schöner Druck.*
242. 4 Bl. Die Viehstücke in der Höhe. N. Berghem del. f. B. 35—38.  
*Vorzügliche Abdrücke; bei dem ersten Blatte ist jedoch der Rand angesetzt.*
243. Das weibliche Brustbild mit der Hand an der Brust. gr. f. B. 28.  
*Gestochen zu dem Cabinet de Reynst und genannt: Artemisia. Das Gemälde ist bald Parmeggiano, bald Guercino zugeschrieben. Erster Druck vor Visscher's Namen; ein Theil des weissen Randes abgeschnitten.*
244. Dasselbe schöne Blatt.  
*Kräftiger, zweiter Druck mit Visscher's Namen im untern Rande links.*

245. Ludovicus Boisotus, Praefectus Mari, in der Rüstung. Halbfigur fast Kniestück. P. Soutman dir. et exc. gr. f. B. 49.

*Vorzüglicher Druck dieses seltnen Blattes.*

246. Petrus Scriverius, Harlemensis, Halbfigur. Idem p. et exc. gr. f. B. 23.

*Guter Abdruck dieses schönen Blattes.*

247. Rob. Junius, Brustbild. Palamedes p. f. B. 33.

*Mit ausradirter Adresse, jedoch vor der Verkleinerung der Platte.*

#### **J. de Visscher.**

248. Die fröhlichen Bauern in der Scheune. N. Berghem p. gr. f.

*Genannt: Der grosse Ball; alter Druck, etwas unrein.*

249. Die tanzenden Bauern in der Scheune. A. v. Ostade p. gr. qu. f.

*Genannt: Der kleine Ball; alter guter Druck mit N. Visscher's Adresse.*

#### **L. Visscher.**

250. Anne d'Austriche, Reine de France, Brustbild. J. van Loo p. f.

#### **J. Falck. \*)**

251. Die Cyclopen bei der Arbeit oder die vier Schmidte. Michel-Angelo da Caravaggio p. gr. f.

*Gestochen zu dem Cabinet de Reynst; schöner Druck.*

252. Joh. Müller Theol. et Minist. Sen. Eccl. Petro-Paul. Hamburg. Halbfigur. G. Dittmaers p. f.

*Vorzüglicher Druck.*

253. Portrait des berühmten Oxenstierna. Brustbild. D. Beck p. f.

*Ebenso.*

---

\*) Aus Danzig, nannte sich Polonus, siehe Neue Preuss. Provinzial-Blätter B. III. H. 3. B. IV. H. 1.



**A. Goubau.**

254. Zwei trübliche Bauern. D. Teniers p. f.

**Unbekannter Stecher.**

255. Brustbild von Erasmus. H. Holbein p. N. Visscher exc. gr. f.

**Unbekannter Stecher.**

256. Interieur mit einer Spinnerin welche aus einem Topfe isst; vielleicht nach G. Dow. f. Radirt.

**Abr. Jacobi.**

257. Die Alchimisten mit Goldmachen beschäftigt. Impossible. J. Pinas p. N. Visscher exc. f.

**C. van Dalen, d. A.**

258. Portrait von Jacob Cats. M. Miereveld p. f.  
259. Joh. Cloppenburch, Theol. Doct. Brustbild. C. ten Houte p. f.

**C. van Dalen, d. J.**

260. Venus und Amor. G. Flinck p. f.  
*Erster Druck mit des ältern C. v. Dalen Adresse.*  
261. Portrait der berühmten Anna Maria a Schurman. Halbfigur mit allegorischen Umgebungen. C. Janson van Ceulen p. f.

*Ein Hauptblatt in schönem ersten Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse.*

**A. Blooteling.**

262. Marquis de Mirabelle. Halbfigur. A. van Dyck p. f.  
*Erster trefflicher Druck vor dem Zusatz: et excudit.*  
263. Wilh. van Haren, Curator Acad. Franeq. etc. Brustbild. B. Vaillant p. et exc. f.

*Schön.*

264. Madonna mit dem Kinde und S. Catharina unter einem Baume sitzend. A. v. Dyck p. f.  
*Vorzüglicher Abdruck; mit einigen kleinen Flecken.*

265. Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. f.  
*Ebenso.*

**T. Matham.**

266. S. Bartholomäus. Brustbild. Guido Reni p. gr. f.  
 267. Rein. Paau, Ridder, President etc. sitzend im Lehn-  
 stuhle. Kniestück. J. Mytens p. gr. f.  
*Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.*

**G. Edelinck.**

268. Die berühmte: Sainte Famille de Jesus Christ. Raphael  
 p. gr. f. Robert-Dumesnil (Le Peintre-Graveur Fran-  
 çais T. VII.) No. 4.  
*Schöner Abdruck dieses Chef d'oeuvre's der Kupfer-  
 stecherkunst mit dem ausgeschliffnen Wappen.  
 Dieses Exemplar steht den Abdrücken vor dem  
 Wappen wenig nach, es ist bis an den Plattenrand,  
 nicht Stichrand, beschnitten.*
269. Die heilige Familie unter einem Palmenbaume. C. Ma-  
 ratti p. gr. f. R. D. 5.
270. Die Mater Dolorosa, am Kreuze sitzend. Ph. de  
 Champagne p. gr. roy. f. R. D. 13.  
*Guter dritter Druck mit J. Audran's Adresse.*
271. Das Christuskind von Engeln verehrt. J. Stella p.  
 gr. qu. f. R. D. 14.  
*Mit zugelegter Adresse.*
272. Das berühmte grosse Kreuz (Le Christ, oder le Crucifix  
 aux Anges). C. Le Brun p. In 2 Blättern. Imp. f.  
 R. D. 17.  
*Späterer leidlicher Druck mit der Adresse von Drevet;  
 die Ränder brüchig und zum Theil unterlegt.*
273. S. Louis, König von Frankreich, im Gebet. Idem p.  
 roy. f. R. D. 28.
274. Das Zelt des Darius oder die Familie des Darius die  
 Gnade Alexanders erflehend. P. Mignard p. G. Ede-  
 linck und P. Drevet sc. In 2 Blättern. qu. imp. f.  
 R. D. 43.  
*Guter Abdruck.*
275. Das berühmte Vierreitergefecht, oder die Gruppe aus

- der Schlacht von Anghiari nach dem Carton von L. da Vinci p. (P. P. Rubens del.) qu. roy. f. R. D. 44.  
*Alter trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes, vor den drei Punkten am Schwerte.*
276. Das berühmte Portrait des Philippe de Champagne. Se ipse p. gr. f. R. D. 164.  
*Alter guter zweiter Abdruck dieses Chef d'oeuvre.*
277. Jac. Ben. Bossuet, Episcopus. Brustbild. H. Rigaud p. f. R. D. 156.  
*Erster vorzüglicher Abdruck vor dem Punkte.*
278. Chr. Gottvaldt, Medicus Gedan. im Lehnstuhle sitzend. Halbfigur. A. Stech p. f. R. D. 217.  
*Braun.*
279. Portrait de Madame Helyot, mit dem Krucifix. J. Galliot p. gr. f. R. D. 223.  
*Guter vierter Abdruck.*
280. Portrait des berühmten Chr. Huygens, Halbfigur, fast Kniestück. f. R. D. 225.  
*Schöner Abdruck vor der Adresse.*
281. Dom. Comes a Kaunitz, Halbfigur mit Umgebungen. gr. f. R. D. 228.  
*Guter Druck.*
282. Jul. Paul. de Lionne, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. Jouvenet p. gr. f. R. D. 247.  
*Schöner erster Druck.*
283. Portrait Ludwig XIV, in Halbfigur in Feldherrntracht. J. de la Haye p. gr. f. R. D. 256.  
*Alter schöner Druck vor der Adresse.*
284. Jul. Hard. Mansart, sitzend im Lehnstuhle, Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. R. D. 267.  
*Alter zweiter Abdruck.*
285. Portrait des Grossherzog von Toskana Franz von Medicis, in ganzer Figur stehend. P. P. Rubens p. gr. f. R. D. 271.  
*Aeusserst seltner Probedruck vor aller Schrift. Der untere Plattenrand nicht mehr sichtbar.*

286. Portrait der Grossherzogin von Toskana, Johanna von Oesterreich, stehend in ganzer Figur. Idem p. gr. f. R. D. 143.  
*Gegenstück zum Vorigen, in gleichem trefflichen Abdrucke vor aller Schrift, äusserst selten. Der Plattenrand noch sichtbar.*
287. Nic. Rigaltius, Brustbild. J. Bonet p. f. R. D. 304.  
*Erster Abdruck mit dem Medaillon.*
288. Pet. Simon, Kupferstecher. P. Ernou p. f. R. D. 320.  
*Vorzüglicher Abdruck vor aller Adresse.*
289. Fr. Torteбат, Maler. J. de Pille p. f. R. D. 328.  
*Alter Druck.*
290. 49 Bl. Portraits berühmter Franzosen: Staatsmänner, Gelehrte, Künstler u. s. w. aus dem bekannten Buche: Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, par Ch. Perrault. 2 Vol. Paris 1696. f.  
*Die Abdrücke zum Theil mehr zum Theil weniger gut.*

**P. van Schuppen.**

291. 7 Bl. Portraits berühmter Franzosen, aus dem vorgeannten Werke von Perrault: Les hommes illustres qui ont etc. f.
292. Claud. Bazin Dom. de Besons etc. Brustbild. C. 1e Februre p. f.
293. Ungenanntes Portrait von Fr. Mich. le Tellier, Marquis de Louvois. Brustbild. Idem p. f.
294. Pet. Pithoens, J. C. Brustbild. f.
295. Portrait des Alchimisten Bory. Brustbild. J. Ovens p. f.  
*Sehr seltner trefflicher Druck dieses Hauptblattes, vor den Emblemen in der vier Runden und achteckigen Schildern im Rande.*

**P. van Gunst.**

296. Franc. Maurocenus Reipubl. Venetae Terra Maris. Archi-Praefectus. Brustbild. f.
297. Louise Charlotte Marckgravin tot Brandenburg etc. Brustbild. f.

**B. van Auden Aerd.** 300. Pasqual  
298. Hagar und Ismael in der Wüste. C. Maratti del.  
gr. f. Radirt.

*Vor der Adresse von J. Frey.*

299. Madonna mit dem Kinde. Rosenkränze vertheilend.  
Idem p. roy. f.

*Capitalblatt, vor der Adresse von J. Frey.*

300. Bathseba im Bade von ihren Zofen bedient. Idem p.  
gr. f. Radirt.

*Vor der Adresse von J. Frey.*

### C. Vermeulen.

301. Erigone bei den Weintrauben. Guido Reni p. qu. f.

302. Mezetin (Portrait des Schauspielers Angelo Constantini)  
stehend in ganzer Figur. F. de Troy p. roy. f.

*Trefflicher Abdruck dieses Hauptblattes und Gegenstück  
zu Edelinck's Crispin.*

### T. Ver Cruys.

303a. Portrait eines Venet. Senators. P. Cagliari il  
Veronese p. f. Aus dem Florent. Gall. Werk.

### J. Picart.

303b. 12 Bl. Recueil de Lions dessinés d'après nature par  
Rembrandt. qu. 8. Radirt.

## V i e r t e E p o c h e .

### J. Houbraken.

304. Das Opfer des Manoah. Rembrandt p. gr. qu. f.

*Ein Hauptblatt aus dem bekannten Dresdner Gallerie*

*Werk.*

305. Portrait eines Venet. Senators. Paolo Cagliari  
il Veronese p. f.

*Aus demselben.*

306. Pasqual Paoli, General des Corses, Brustbild. S. Caron p. f.  
*Schön wie die folgenden Blätter.*
307. Henrik Grave L. Admiraal van Holland. Brustbild mit Beiwerken. N. Verkolie p. f.
308. Arn. Drakenborch Hist. Prof. Halbfigur. J. M. Quinckhard p. f.
309. Nic. Struyck. Idem p. f.
310. Joh. de Gorter Medic. Prof. Halbfigur. Idem p. f.
311. Jan Kuiper genaamd: Jan Praktiseer, im 108. Lebensjahre. Idem p. f.
312. Ungen. Portrait eines gelehrten Apothekers. Brustbild mit Beiwerken. f.
313. Hier. Jac. Gaubius Med. Doctor. Brustbild. H. v. d. My p. f.
314. Pet. Scriverius, Halbfigur. C. de Visscher del. kl. f.

*Verkleinerte Copie von C. Visscher's Blatt und eines der schönsten Blätter des Meisters.*

**J. Punt und P. Tanjé.**

315. 2 Bl. Declaration d'amour de René à Sarotte und Proposition de mariage aux parens de Sarotte. C. Troost p. f.  
*Scenen aus der bekannten Volkserzählung Saartje Jansz, nach C. Troost dem sogenannten holländischen Hogarth.*

**J. Folkema.**

316. Christus stehend in ganzer Figur den Segen ertheilend. G. Bellini p. Gestochen zu dem Dresdner Galleriewerk. gr. f.
317. Interieur mit dem Dorfwundarzt welcher das Uringlas besieht. C. Netscher p. gr. f.  
*Ein Hauptblatt des Stechers im Probedruck vor der Schrift.*

**N. van der Meer, d. J.**

318. 5 Bl. Scenen der grossen Wasserfluthen in Holland, im November 1775. Zum Theil nach des Stechers eignen Zeichnungen, zum Theil nach H. Kobell. qu. f. Radirt.

**J. P. de Frey.**

319. Tobie et sa Famille prosternés devant l'Ange qui disparaît à leurs yeux. Rembrandt p. gr. f. Braun. *Claussin (Catalogue de Rembrandt T. II.) No. 129. Radirt wie die folgenden Blätter dieses vorzüglichen Künstlers.*

320. Le bon Samaritain. Idem p. gr. qu. f. *Vorzüglicher Abdruck.*

321. Demonstration anatomique oder die Anatomie des Prof. Tulpius mit der Section des Leichnams eines Räubers. Nach Rembrandt's berühmtem Gemälde, sonst auf der Anatomie in Amsterdam, jetzt im Museum. gr. qu. f. *Claussin 124. Etwas späterer Druck auf Chines. Papier.*

**L. A. Claessens.**

322. La Descente de Croix. P. P. Rubens p. imp. f. *Guter Abdruck dieses Hauptblattes, welches zugleich ein Chef d'oeuvre der neuern Kupferstecherkunst ist.*

323. Bourgeoisie armée d'Amsterdam. Rembrandt p. qu. roy. f. *Diess berühmte Bild im Museum zu Amsterdam stellt den Auszug der bewaffneten Bürger, an der Spitze Joh. Huidekoper Heer van Marseveen, dar, welche den Angriff des Statthalters Willem II auf die Stadt abwehrten. Trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler.*

324. Judith mit dem Haupt des Holofernes. C. Allori p. f. *Schöner Abdruck vor der Schrift bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier, auch mit der handschriftlichen No. 19.*

325. Decollation de S. Jean. Rembrandt p. f.  
*Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift (Lettre grise).*
326. Dasselbe schöne Blatt.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift, wie oben No. 324, auf Chines. Papier, mit handschriftlicher No. 45.*
327. Le Denier de César. M. Valentin p. qu. f.  
*Herrlicher Probedruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen, sehr selten.*
328. La Mort de la Vierge. Mich. Angelo da Caravaggio p. H. Laurent und L. A. Claessens sc. Gestochen zu dem Musée Napoleon. gr. f.  
*Alter Abdruck.*
329. La Leçon de Musique. F. Barbarelli il Giorgione p. Gest. zu demselben. qu. f.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*
330. Le Philosophe; Interieur mit zwei Figuren. Rembrandt p. qu. f.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, auf Chines. Papier und mit der handschriftlichen No.*
331. Interieur mit fröhlichen Bauern. J. Steen p. f.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift und ganz wie das Vorige.*
332. Interieur mit vier Figuren. Idem p. f.  
*Gegenstück zum Vorigen und ebenso vor der Schrift etc.*
333. Le Cavalier; Höhle mit Reisenden. J. Asselyn p. qu. f.  
*Ebenfalls vor der Schrift etc. wie das Vorige.*
334. Landschaft mit Bauerhäusern und Figuren. J. Decker p. qu. f.  
*Ebenso.*



335. Holländische Dorfansicht mit Ungewitter. Rembrandt p. gr. f.  
*Gegenstück zum Vorigen und ebenso.*
336. Ein schreibender Apostel. N. Brekelenkamp p. f.  
*Ebenso.*
337. Das Concert. J. de Lelie p. f.  
*Ebenso.*
338. Der Präsident Richardot mit seinem Sohne. A. van Dyck p. f.  
*Ebenso.*
339. Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze. Rembrandt p. Oval 4.  
*Ebenso.*
340. Brustbild eines Knaben mit Federmütze. F. Bol p. Oval 4.  
*Gegenstück zum Vorigen und ebenso.*
341. Weibliches Portrait. Rembrandt p. Gestochen zu dem Musée Napoleon. f.
342. Le Maréchal. J. Le Nain p. N. Le Vasseur und Claessens sc. Gest. zu demselben. f.  
*Trefflicher Probedruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler.*
343. Le Fumeur. A. van Ostade p. Gest. zu demselben. f.  
*Trefflicher Druck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.*
344. Le Marché aux Poissons. Idem p. Zu demselben. f.  
*Gegenstück zum Vorigen, in gutem Abdruck mit der Schrift.*
345. P. P. Rubbens, Brustbild mit grossem Hute. Rubens p. f.

**J. E. Marcus.**

346. Ungen. Portrait eines Feldherrn. A. de Lelie d'après C. Netscher p. f.  
*Vor der Schrift.*

38 Niederländische Stiche! 19. Jahrhundert.

335. Holländische Dorf- u. Landschaften. H. Bemme. Radirt.

347. 6 Bl. Pferde mit Soldaten in Landschaften. J. A. Langendyk inv. 4. Radirt.

336. Ein schreibender Apostel. N. Brekeler. Radirt.

348. 6 Bl. Landschaften mit Kriegsszenen, Reiterzügen, Fouragirenden etc. Idem inv. kl. 4. Radirt.

337. Das Concilium. Idem. Radirt.

338. Der Präsident Richelot mit seinem Sohn. A. van Dyck p. f. Radirt.

339. Ein Mann, der einen Brief liest. Ebenso.

339. Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze. Rembrandt p. f. Oval 4.

340. Brustbild eines Mannes mit Federmütze. F. Bol p. f. Oval 4.

341. Gegenstück zum vorigen. Ebenso.

341. Weibliches Porträt. Rembrandt p. f. Gegenstück zu dem vorigen. Ebenso.

342. Le. Marschal. J. de Zain p. f. Le. Vaseur und Le. Flaschen etc. Gest. zu demselben. Ebenso.

343. Trefflicher Prodruck vor allen Schriftstücken vor dem Druck. Ebenso.

343. Le. Fumoir. A. van Ostadep. Gest. zu demselben. Ebenso.

344. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

344. Le. Marche aux Poissons. Idem p. f. Zu demselben. Ebenso.

345. P. P. Robbins, Brustbild mit grossen Haaren. Ebenso.

346. Jungen Porträt eines Feldherrn. A. de Lelie d'aptes. C. Nitscher p. f. Vor der Schrift.

346. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

347. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

348. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

349. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

350. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

351. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

352. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

353. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

354. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

355. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

356. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

357. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

358. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

359. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

360. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

361. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

362. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

363. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

364. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

365. Trefflicher Druck vor der Schrift. Ebenso.

354. Die Landschaft mit weitem Ferne, im Vorgrunde die  
355. Die Landschaft mit den Kühen, deren eine gemelken  
356. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
357. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
358. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
359. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
360. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
361. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
362. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
363. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
364. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
365. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
366. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
367. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
368. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
369. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
370. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
371. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
372. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
373. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
374. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
375. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
376. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
377. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
378. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
379. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
380. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
381. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
382. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
383. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
384. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
385. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
386. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
387. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
388. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
389. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
390. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
391. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
392. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
393. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
394. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
395. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
396. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
397. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
398. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
399. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten  
400. Die Landschaft mit dem Fische und der gemelkten

**G e ä t z t e B l ä t t e r. \*)**

**E r s t e E p o c h e.**

**B. Spranger.**

349. Der Evangelist Johannes mit dem Adler, schreibend.  
qu. f.

*Sehr selten.*

**A. Bloemaert.**

350. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach  
Egypten. Quid mortem Infanti etc. 1593. J. Starterus  
exc. qu. f.

*Selten.*

351. Die Landschaft mit den Landleuten und der gemelkten  
Kuh im Vorgrunde. qu. f.

**P. P. Rubens.**

352. S. Franciskus stigmatisirt. 8. Basan 9.

*Alter Abdruck eines der wenigen Blätter des grossen  
Meisters.*

**L. van Uden.**

353. Die Capital-Landschaft mit dem Wagen im Sumpfe.  
qu. f. Bartch 48.

*Schöner Abdruck, im Rande ein kleines Loch ausge-  
bessert.*

---

\*) Man wird leicht erkennen, dass nur aus dem Grunde nicht ganz  
streng chronologisch, weil man die Arbeiten von Schülern und Nach-  
ahmern den Meistern wie Rubens, Rembrandt, Ostade etc.  
anreihen wollte.

354. Die Landschaft mit weiter Ferne, im Vorgrunde die fliehende heilige Familie. qu. f. B. 49.

*Vom Meister retouchirter alter Abdruck; etwas scharf beschnitten doch nicht über das von Bartsch angegebene Mass.*

355. Die Landschaft mit den fünf Kühen, deren eine gemolken wird. P. P. Rubens p. qu. f. B. 58.

*Guter Abdruck.*

356. Die Landschaft mit dem Teiche und der gemelkten Kuh. Idem p. qu. f. B. 59.

*Sehr seltner Abdruck vor Rubens Namen, schön.*

#### J. Jordaens.

357. Merkur haut Argus den Kopf ab. qu. f. Basan 16.

*Guter Abdruck, die Adresse jedoch zugelegt.*

358. Landschaft mit den Hirten, einer derselben hält eine Kuh am Schwanze, (auch genannt Cacus die Kühe des Herkules raubend). qu. f. B. 30.

*Ein Hauptblatt, ebenso.*

#### C. Schut.

359. Pyramus und die sich erstechende Thisbe in einer Landschaft mit Fontaine. qu. f.

360. 3 Bl. Christus an der Martersäule, verschieden dargestellt. 8.

361. 6 Bl. Madonna mit dem Kinde, verschieden componirt. 8.

362. 17 Bl. Kleine christliche und mythol. Darstellungen, mit dem Titel: *Varie Capricci di Corneli Schut.* 8. kl. 8. in die Höhe und Breite.

#### F. van den Wyngaerde.

363. Das grosse Bacchanal mit dem trunkenen Silen und den reichen kostbaren Trinkgeschirren. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Basan 53.

*Schön und selten.*

364. Die fröhlichen Soldaten bei'm Wirthshaus, in Holbein's Manier. Idem p. qu. f. B. 63.

*Ebenso.*

**J. Thomas van Ypern.**

365. Pastorale mit zärtlichen Schäfern. Ne pens pas a mal, toy qui voys ce berger etc. qu. f.  
*Sehr seltnes Hauptblatt dieses Meisters von welchem man nur wenige Blätter kennt.*

**F. Snyders.**

366. Studienblatt; links der Kopf eines heulenden Wolfes, rechts Kopf eines zweiten Wolfes nach links gewendet. 8. (Br. 3 Z. 4½ L., Höhe 2 Z. 3½ L. alt franz. Mass.)  
*Sehr geistreich radirtes Blatt, dem Meister zugeschrieben und höchst wahrscheinlich auch ächt.*

**J. Zaal.**

367. Die grosse Schweinsjagd. F. Snyders p. qu. roy. f.  
*Capitalblatt in gutem Abdruck, obgleich mit Valk's Adresse.*

**A. van Dyck.**

368. Der berühmte Christus mit dem Schilfrohr (Le Christ au Roseau) oder das Ecce Homo. f.  
*Alter guter Abdruck dieses Capitalblatts bezeichnet: Anton van Dyck innuenit et fecit aqua forti cum Priuilegio Regis (das letztere Wort von andrer Hand); vor weiterer Schrift. Die untere linke Ecke des Unterandes mit Schrift, ist ausgebessert.*
369. Copie desselben Blattes von P. Daret, von der Gegenseite. f.
370. Portrait von Pet. Breughel. f. Zu v. Dyck's berühmter Portraitsammlung wie die folgenden. Carpenter p. 87. \*)  
*Alter guter Druck, Adresse zugelegt.*
371. Erasmus Rotterdamus. Carp. p. 93.  
*Späterer Druck.*

\*) Pictorial Notices of van Dyck, by W. H. Carpenter. London 1844. 4.

372. Franc. Franck. f. Carp. p. 95.  
*Alter guter Druck, Adresse zugelegt.*
373. Jud. de Momper. f. Carp. p. 97.  
*Späterer Druck.*
374. Ad. van Noort. f. Carp. p. 99.  
*Alter guter Druck, Adresse zugelegt.*
375. Joa. Snellinx. f. Carp. p. 105.  
*Ebenso.*
376. Just. Suttermans. f. Carp. p. 111.  
*Späterer Druck.*
377. Luc. Vorstermans. f. Carp. p. 115.  
*Aelterer Abdruck, Adresse zugelegt.*
378. Joa. de Wael. f. Carp. p. 121.  
*Späterer Druck.*
379. Ant. Triest Episcopus Gandavensis etc. Vollendet von  
P. de Jode. f. Carp. p. 113.  
*Aelterer Druck, Adresse zugelegt.*

**C. de Crayer.**

380. Der siegreiche Christus auf dem Grabsteine stehend.  
Eximii GASPARIS DE CRAYER pictoris celeberrimi  
epitaphium. Gasparis de Crayer pinxit C. Galle ex-  
cudit Antverpiae. f.  
*Diess selten vorkommende Blatt wird dem Meister  
zugeschrieben.*

**Jes. van de Velde.**

381. Dorfkermess, im Vorgrunde sechs Bauern und ein Weib  
mit Kind. qu. f.  
*Selten.*

**W. van Nieulandt.**

382. 26 Bl. Italienische Landschaften mit dem Titel: VARIAE  
ANTIQUITATES ROMANAE SIVE RVINAE ad vi-  
vum delineatae, per GVILIELMVM VAN NIEULANDT.  
Anno 1618. C. J. Visscher Excudebat. qu. 8.  
*Diese Folge wird dem Meister zugeschrieben, sie dürfte  
vom Verleger gestochen seyn.*

**W. van Valckert.**

383. Das Abendmahl. qu. 8.  
*Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdrucke.*

**P. Molyn.**

384. 4 Bl. Landschaften mit Figuren, das Werk dieses Meisters. qu. f. B. 1—4.  
*Gute Abdrücke mit No.*

**C. Kittensteyn.**

385. Der bei Noordwyck gestrandete Wallfisch, von vielen Figuren umgeben. P. Molyn inv. gr. qu. f.  
*Hauptblatt mit des Meisters Adresse.*

**J. Martss de Jonge.**

386. Das Cavalleriegefecht. qu. f. B. 2.  
*Alter schöner Druck vor der Adresse (von Ottens).*

387. Die beiden Reiter im Gefecht. qu. f. B. 3.  
*Ebenso.*

388. Der Reiterangriff. kl. qu. 8. B. 4.  
*Schön und selten.*

389. Das liegende Pferd. kl. qu. 8. B. 5.  
*Selten.*

390. Die drei Reiter. qu. 8.  
*Sehr selten. Fehlt Bartsch, siehe Rigal's Catalog Nr. 7. und unser Supplement zu Bartsch.*

391. Die Kartenspieler. Oval qu. 8.  
*Selten. Fehlt Bartsch, siehe ebenda.*

**J. van Goyen.**

392. 8 Bl. nämlich die Folge von holländ. Landschaften oder die Dorfansichten in 5 Blättern und 3 Bl. Doubletten. qu. f.

*Diese Folge, welche dem Meister zugeschrieben wird, befindet sich hier in seltenen frühen Abdrücken mit R. und J. Ottens Adresse, zum Theil vor dem Namen des Meisters, zum Theil vor mehrern Uebersetzungen, so ist z. B. in dem einen Blatte, wo*

im Vorgrunde eine Figur sitzt, der Himmel weiss, wo er dagegen in spätern Abdrücken, deren hier 3 Blatt beigefügt sind (mit Jan van Goye bezeichnet) mit Strichen ganz überdeckt ist.

**G. Roghman.**

393. 14 Bl. Die holländ. Dorfansichten, mit dem Titel: Plaisante Lantschappen ofte vermakelycke Gesichten na t'leven geteekent d'or Roelant Rogman. qu. f. B. 1—14.

**M. van VVtenbrouck.**

394. Der Hirt und das kniende Weib oder die Wäscherin. 4. B. 36.

*Alter Abdruck dieses schönen Blattes mit zugelegter Adresse des Meisters.*

395. Die nackte Hirtin vom Hirten überrascht. 4. B. 40.

*Ebenso.*

**P. Rembrandt van Ryn.\*)**

Eine reiche schöne Sammlung in alten Abdrücken, mit besonderer Vorliebe gesammelt.

**I. Bildnisse des Meisters.**

- 396<sup>a</sup> Rembrandt mit krausem Haar. kl. 8. B. 1.

*Schön und selten.*

- 396<sup>b</sup> Rembrandt mit runder Mütze. 8. B. 16.

*Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.*

397. Rembrandt mit dem Halstuche. 4. B. 17.

*Guter Abdruck. (III.)*

398. Rembrandt mit dem Säbel. 4. B. 18.

*Guter jedoch etwas unreiner Abdruck dieses seltenen Blattes.*

\*) Die Literatur von Rembrandt ist reich, der Catalogue raisonné von Bartsch ist jedoch noch immer der mit Recht am meisten gebrauchten, da er die Blätter genau beschreibt. Dass demselben Abdrucksgattungen fehlen, darf bei dem Fortschreiten der Wissenschaft nicht verwundern.



399. Rembrandt und seine Frau. 4. B. 19.  
*Schöner Druck.*
400. Rembrandt mit der Federmütze. 8. B. 20.  
*Ebenso. Oben um  $\frac{1}{2}$  Linie verschnitten.*
401. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22.  
*Guter Abdruck (III). Aus Mariette's Sammlung.*
402. Rembrandt mit der Federmütze, in Oval. 4. B. 23.  
*Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes (III).*

## II. Altes Testament.

403. Abraham die Engel bewirthend. 4. B. 29.  
*Vorzüglicher Abdruck mit Plattengrat.*
404. Abraham Isaak liebkosend. 8. B. 33.  
*Schöner Abdruck mit der kalten Nadelarbeit oben rechts, welche später verschwunden. Scharf beschnitten.*
405. Abraham und Isaak mit dem Holzbündel zum Opfer. 4. B. 34.  
*Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes, mit Grat.*
406. Joseph seine Träume erzählend. 8. B. 37.  
*Guter Abdruck (II).*
407. Jacob beweint den Tod seines Sohnes Joseph. 8. B. 38.  
*Selten.*
408. Der Triumph Mardochai's. gr. f. B. 40.  
*Guter Abdruck eines der Chef d'oeuvre des Meisters.*
409. König David im Gebet. 8. B. 41.
410. Der blinde Tobias. 4. B. 42.
411. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. gr. qu. 8. B. 43.  
*Schöner Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.*

## III. Neues Testament.

412. Die Geburt Jesu Christi. qu. 4. B. 45.  
*Schöner, seltner Abdruck mit der weissen Stelle oben rechts (I).*

413. Dasselbe Blatt.  
*Guter Abdruck mit der zugelegten weissen Stelle (II).*
414. Die Beschneidung. gr. qu. 8. B. 47.  
*Guter Abdruck mit den zwei weissen Stellen oben, welche später überarbeitet worden.*
415. Die Flucht nach Egypten. 8. B. 52.  
*Guter Abdruck (II).*
416. Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. 4. B. 53.  
*Vorzüglicher Abdruck (II.)*
417. Die Flucht nach Egypten. qu. 8. B. 55.  
*Guter Abdruck auf ein ganz dünnes, wie Seidenpapier.*
418. Dasselbe Blatt.  
*Guter seltner Abdruck, roth gedruckt.*
419. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Nachtstück. 8. B. 57.  
*Guter Abdruck, vor der Retouche (II).*
420. Dasselbe Blatt.  
*Mit der Retouche (III).*
421. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. gr. 8. B. 61.  
*Schöner Druck.*
422. Die heilige Familie im Zimmer. gr. qu. 8. B. 63.  
*Guter, seltner Abdruck roth gedruckt, mit den weissen Stellen am obern Rande (I).*
423. Dasselbe Blatt.  
*In Schwarz, die weissen Stellen überarbeitet.*
424. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64.  
*Vorzüglicher Abdruck, mit Plattengrat am obern Rande.*
425. Christus unter den Schriftgelehrten. 8. B. 66.  
*Guter Druck dieses schwach radirten Blattes.*
426. Christus predigend. qu. f. B. 67.  
*Genannt: la petite tombe oder richtiger Le petit La-Tombe, da sich das Portrait dieses Advokaten, der klein von Figur war, unter den Zuhörern befindet.  
Guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes (III).*

427. Der Zinsgroschen. qu. 8. B. 68.  
*Schöner Abdruck (III).*
428. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4.  
B. 69.  
*Guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.*
429. Dasselbe Blatt.  
*Auf Atlas gedruckt, fast einzig.*
430. Die Samariterin. qu. 4. B. 70.  
*Guter Abdruck (III).*
431. Die Samariterin. 4. B. 71.  
*Schöner Abdruck mit dem kalten Nadelstrich oben,  
welcher später verschwunden ist, wie Robert Du-  
mesnil und Verstolk van Soelen's Exemplar (I).*
432. Dasselbe schöne Blatt.  
*Seltner Abdruck in Roth (II).*
433. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72.  
*Schöner Druck.*
434. Christus heilt die Kranken oder das berühmte Hundert-  
guldenblatt. gr. qu. f. B. 74.  
*Schöner Abdruck der vom Capt. Baillie retouchirten  
Platte und zwar von der ganzen Platte, bevor die-  
selbe zerschnitten worden. Auf gelb-bräunlich  
Papier.*
435. Das grosse Ecce Homo in die Höhe. roy. f. B. 77.  
*Vorzüglicher Abdruck dieses Chef d'oeuvre (III). Auf-  
gezogen und die Ränder ausgebessert.*
436. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. roy. f. B. 81.  
*Gegenstück zum Vorigen, guter Abdruck vor aller  
Adresse, aber stellenweise eingetuscht und aufgezo-  
gen.*
437. Christus am Kreuz oder die kleine Kreuzigung. 8.  
B. 80.  
*Schöner Abdruck.*
438. Die Abnehmung vom Kreuz. f. B. 83.  
*Ebenso.*
439. Die Grabtragung. 4. B. 84.  
*Ebenso und mit etwas Plattengrat.*

440. Dasselbe Blatt.  
*Ebenfalls guter Abdruck, doch weniger klar.*
441. Dasselbe Blatt.  
*Guter Druck in Roth, sehr selten.*
442. Der verlorne Sohn. 4. B. 91.  
*Guter sehr seltner Druck in Roth.*
443. Die Apostel Petrus und Johannes im Tempel Kranke heilend. qu. f. B. 94.  
*Schöner Abdruck mit etwas Grat (III).*
444. Dasselbe Blatt.  
*Guter Druck, mehr überarbeitet, besonders im Vordergrund rechts, wo Roulettenarbeit (IV).*
445. Die Marter des heil. Stephanus. kl. 4. B. 97.  
*Guter Abdruck.*
446. Dasselbe Blatt.  
*Ebenfalls guter und sehr seltner Druck in Roth.*
447. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. B. 98.  
*Schöner Abdruck.*

## IV. Heilige Gegenstände.

448. S. Hieronymus in der Landschaft. 8. B. 100.  
*Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.*
449. S. Hieronymus kniend. 8. B. 102.  
*Guter Abdruck.*

V. Allegorische, historische Darstellungen  
und Bilder aus dem Leben.

450. Das wechselnde Glück. Zu Herckman's Zeevaerts Lof. Amsterdam 1634. qu. f. B. 111.  
*Schöner Druck vor dem Text auf der Rückseite, die Platte unrein.*
451. Die wandernden Musikanten oder der Blinde. 4. B. 119.  
*Guter Druck.*
452. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso, jedoch mit Tushton.*
453. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121.  
*Guter Abdruck dieses vorzüglichen und seltnen Blattes.*

454. Der kleine Goldschmidt. 8. B. 123.  
*Guter Druck.*
455. Die Pfannkuchenbäckerin. 8. B. 124.  
*Schöner Druck. Die Ecken angesetzt.*
456. Das Kolfspiel, Studienblatt von Figuren. qu. 8. B. 125.  
*Guter Druck.*
457. Die Synagoge. qu. 8. B. 126.  
*Guter, sehr seltner Abdruck in Roth.*
458. Die Schule. 8. B. 123.  
*Guter Druck.*
459. Der Quaksalber. 8. B. 129.  
*Ebenso.*
460. Der Zeichner. 8. B. 130.  
*Ebenso (I).*
461. Dasselbe Blatt.  
*Retouchirt (II).*
462. Cupido auf dem Ruhebette. qu. 8. B. 132.  
*Schöner Druck dieses sehr seltnen Blattes, das von einigen Chalcographen für die Arbeit eines anonymen Meisters gehalten wird.*
463. Der Jude mit der hohen Mütze. 8. B. 133.  
*Schöner Druck.*
464. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 135.  
*Guter Druck (IV).*
465. Der Kartenspieler. 4. B. 136.  
*Schöner Druck mit den weissen Stellen besonders am obern Rande, welche später ausgefüllt worden sind (I).*
466. Dasselbe Blatt.  
*Retouchirt (II).*
467. Der Mann mit der Drehorgel. kl. 8. B. 140.  
*Schöner Druck mit Grat in den Rändern.*
468. Der Alte vom Rücken gesehen. 8. B. 143.

469. Der nachdenkende Mann oder der Gelehrte am Arbeitstische. Nachtstück. 4. B. 148.  
*Selten (III).*
470. Dasselbe Blatt. Verschnitten.
471. Dasselbe Blatt.  
*In Schwarzkunst gebracht von C. Louw. Selten.*
472. Die Muschel (Le Damier). qu. 8. B. 159.  
*Schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes (II).*

## VI. Krüppel und Bettler.

473. Bettler und Bettlerin. 8. B. 164.  
*Guter Druck.*
474. Bettler und Bettlerin bei einem Erdhaufen. 8. B. 165.  
*Schöner Druck dieses seltenen Blattes (III). Oben links eine kleine offene Stelle.*
475. Dasselbe Blatt.  
*Guter Druck (IV), scharf beschnitten.*
476. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche. 8. B. 168.  
*Vorzüglicher Abdruck.*
477. Der Bettler auf der Erderhöhung sitzend. 8. B. 174.  
*Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor der Ueberarbeitung des Schattens am Rücken, die Platte schmutzig und in den Rändern Grat, auch vor der Wiederholung des ganzen Namens im Unterrande, wie Robert Dumesnil's und T. Wilson's Exemplar (I).*
478. Der lahme Bettler. 8. B. 179.

## VII. Akte, Figurenstudien etc.

479. Der nackte Mann. gr. 8. B. 193.  
*Genannt der verlorne Sohn. Köstlicher Abdruck dieses seltenen Blattes, auf chinesisches Papier.*
480. Studien von verschiedenen Figuren. f. B. 196.  
*Genannt der Rollwagen. Sehr seltner Abdruck mit den hellern Schatten (I).*
481. Sitzender männlicher Akt. qu. 8. B. 196.  
*Schöner Druck.*

482. Das nackte Weib im Bade. 8. B. 200.  
*Guter Druck.*
483. Das nackte Weib mit dem Pfeile. f. B. 202.  
*Aeusserst selten und frühester Abdruck, wo Name und  
Jahrzahl schwach, und unten rechts einige weisse  
Stellen, die Platte schmutzig und mit Grat (I).*
484. Das schlafende Weib und der Satyr. qu. 8. B. 204.  
*Genannt Jupiter und Danae. Guter Abdruck (III).*
485. Die schlafende Negerin vom Rücken gesehen. qu. 8.  
B. 205.  
*Sehr seltner Druck, der Rücken lichter (I).*

## VIII. L a n d s c h a f t e n.

486. Die Mühle Rembrandt's. qu. f. B. 233.  
*Guter Abdruck dieses berühmten Blattes. Der Himmel  
plattenschmutzig.*
487. Die Landschaft mit der Villa des Goldwägers. (Le  
Campagne du Peseur d'or; Uytenbogaert's Hofstede)  
qu. f. B. 234.  
*Schöner Abdruck dieses berühmten und seltenen Blat-  
tes, mit Plattengrat.*
488. Die Landschaft mit der Kuhtränke. qu. 4. B. 237.  
*Seltner Druck, man erkennt deutlich die Berge, der  
Himmel unrein, der Abdruck ist jedoch trocken,  
scheint aufgeätzt.*

## IX. B i l d n i s s e.

489. Der Greis mit der Hand an der Mütze. Unvollendet.  
8. B. 259.  
*Trefflicher sehr seltner Abdruck, man erkennt deutlich  
die Contouren zur weitem Vollendung der Platte,  
und diese haben Plattengrat (I).*
490. Dasselbe Blatt.  
*Die Contouren weniger deutlich und schwach (II).*
491. Dasselbe Blatt, von dem berühmten G. Fr. Schmidt  
ganz vollendet und mehreres nach N. B. Le Sueur's  
Zeichnung hinzugefügt (III).

- Trefflicher Druck dieses sehr seltenen Blattes, von welchem nur 50 Abdrücke gemacht worden sind, es ist auch beschrieben im Jacobi'schen Katalog von Schmidt, unter Nr. 130.*
492. Der im Lehnstuhle sitzende Greis mit grossem weissen Bart und Pelzmütze. 4. B. 262.  
*Herrliches Blatt in vorzüglichem Abdrucke.*
493. Der Greis mit kurzem Bart und Pelzmütze. 4. B. 263.  
*Guter Abdruck.*
494. Der Greis mit grossem Barte und gespalteter Pelzmütze. 4. B. 265.  
*Guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes.*
495. Portrait von Janus Silvius. 4. B. 266.  
*Guter Abdruck, etwas schwarz die dunkeln Stellen.*
496. Der nachdenkende junge Gelehrte. 8. B. 258.  
*Guter Druck.*
497. Dasselbe schöne Blatt.  
*Ebenfalls guter und sehr seltner Druck in Roth.*
498. Menasseh Ben Israel. 8. B. 269.  
*Guter Abdruck.*
499. Faust erblickt das Zeichen des Makrokosmus. f. B. 270.  
*Vorzüglicher Abdruck dieses berühmten Blattes, vor der Kreuzschraffirung auf dem Buche über dem Globus, die Strahlen der Erscheinung am Fenster, kalte Nadelarbeit, gehen höher hinauf und sind deutlich, und mit Plattengrat besonders in Faust's Gewande. Sehr selten und kostbar (1).*
500. Dasselbe Capitalblatt.  
*Guter Abdruck, mit Uebearbeitungen (II).*
501. Portrait des jungen Haaring (Le Vendeur public.) 4. B. 275.  
*Vorzüglicher Abdruck (IV).*
502. Janus Lutma, der berühmte Goldschmidt. f. B. 276.  
*Guter Abdruck eines der Chef d'oeuvre des Meisters, vor der Adresse (II).*



503. Portrait Jan Asselyn's genannt Crabbetje. f. B. 277.  
*Guter, sehr seltner Druck in Roth (III).*

504. Der grosse Coppenol. gr. f. B. 283.  
*Vorzüglicher Abdruck der grossen Platte, auf Chinesisch (Japanisches) Papier, wie Paignon-Dijonval's, Conrad Boers und Revil's Exemplar und mit breitem Rande. Aeusserst selten und kostbar und eine Zierde der Sammlung.*

505. Das Portrait des Advokaten Tolling. f. B. 284.  
*Diese sehr seltene Copie hat man öfter für das Original erklärt was aber ein Irrthum ist: das Blatt ist aber nichts anderes als eine Copie, obwohl eine stupente, fast nur erkennbar wenn man das Original daneben hat. Trefflicher Abdruck auf gelblich Papier, mit Plattengrat (II).\*)*

#### X. Männliche Köpfe.

506. Brustbild eines schlafenden Greises mit grossem Barte. 4. B. 290.

*Guter Druck.*

507. Der Alte mit Glatze und langem Barte. 8. B. 291.

*Ebenso.*

508. Der kahlköpfige Alte. 8. B. 294.

*Guter Druck dieses seltnen Blattes.*

509. Der Greis mit langem weissen Barte. 8. B. 309.

*Schöner Druck dieses seltnen Blattes.*

510. Portrait eines Mannes mit Mütze, Rembrandt gleichend. kl. 8. B. 319.

*Guter Abdruck (IV).*

\*) Das Portrait stellt nach Einigen den Arzt Adrian oder Pieter von Toll dar; die ersten Abdrücke dieser Copie, welche vielleicht von Watelet ist, haben rechts einen breiten Rand welcher später abgeschnitten, diese sind, wenn vorgekommen, gewöhnlich auf Chinesisch Papier.

511. Kopf eines aufgeschreckten Mannes; Rembrandt gleichend. kl. 8. B. 320.  
*Guter Druck dieses seltenen Blattes.*
512. Grotesker Kopf eines Mannes mit hoher Mütze. Oben gerundet. kl. 8. B. 326.  
*Guter Druck dieses seltenen Blattes, die Platte unrein.*
513. Grotesker Kopf eines gähnenden Mannes. kl. 8. B. 327.  
*Guter Druck (II).*

## XI. Frauenbildnisse.

514. Die im Lehnstuhle sitzende Alte, Rembrandt's Mutter gleichend. 4. B. 343.  
*Schöner Druck der grossen Platte, bevor sie in Oval geschnitten.*
515. Portrait einer Dame mit Perlenschnuren um Hals und Kopf; Rembrandt's Frau gleichend, wo nicht die Prinzessin von Orange. 8. B. 347.  
*Schöner Druck dieses seltenen Blattes.*
516. Portrait von Rembrandt's Mutter. 8. B. 349.  
*Guter Abdruck.*
517. Portrait von Rembrandt's Mutter. 8. B. 354.  
*Schöner Druck dieses herrlichen Blattes.*

## XII. Studien von Köpfen.

518. Studien von sechs Köpfen, mit dem Portrait von Rembrandt's Frau. 4. B. 365.  
*Vorzüglicher Druck.*
519. Dasselbe Blatt.  
*Guter, seltner Druck in Roth.*
520. Studien von drei Frauenköpfen. 8. B. 367.  
*Schöner Druck, aus Esdale's Sammlung (II).*
521. Studien von drei Frauenköpfen. 8. 368.

## C o p i e n.

522. Portrait Rembrandt, in reichem Mantel. 4. B. 7.  
*Schöne von Bartsch beschriebne Copie, welche sicher von J. G. van Vliet ist, in vortrefflichem Abdrucke.*

523. Abraham und Isaak. 8. B. 33.
524. Jacob beweint Joseph. 8. B. 38.  
*Gute Copie.*
525. Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70.  
*Hertel'sche Copie, abgeschnitten.*
526. Die Grabtragung. 8. B. 84.  
*Novelli'sche Copie.*
527. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121.  
*Hertel'sche Copie.*
528. Die Landschaft mit den drei Hütten. gr. f. B. 217.  
*Gute und seltn e Copie, mit Plattengrat.*
529. Studien von sechs Köpfen. 4. B. 365.  
*Hertel'sche Copie.*
530. Studien von drei Frauenköpfen. 8. B. 368.  
*Hertel'sche Copie.*

**F. Bol.**

531. Das Opfer Abraham's. gr. f. Bartsch 1.  
*Capitalblatt in schönem Abdrucke.*
532. Die Familie im Zimmer. gr. f. B. 4.  
*Vorzüglicher Abdruck.*
533. Der heilige Hieronymus in der Höhle. f. B. 3.  
*Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.*
534. Portrait eines Mannes mit Federmütze. 8. B. 15.  
*Guter Druck.*

**J. Livens.**

535. Büste eines Orientalen, nach Rembrandt. 4.  
Bartsch 20.  
*Guter Abdruck vor Adresse und No.; in der Breite  
um 3 Linien verschnitten.*
536. Brustbild eines jungen Weibes. 4. B. 27.  
*Guter Druck; aber um 1—2 Linien verschnitten.*
537. Büste eines Orientalen. kl. 4. B. 34.  
*Schöner Druck dieses seltnen Blattes, welches eine  
verkleinerte Wiederholung von B. No. 24 ist.*

538. Büste eines Mannes mit Mütze und Halstuch. 8. B. 41.  
*Vorzüglicher Druck.*
539. Büste eines Weibes mit Mütze und Haarzopf. 8. B. 42.  
*Ebenso.*
540. Büste eines Greises mit Mütze. 8. B. 50.  
*Sehr seltner, Bartsch unbekannter, Druck vor dem Zeichen des Meisters.*
541. Das berühmte Portrait des jüdischen Arztes Ephraim Bonus, sitzend. Kniestück. gr. f. B. 56.  
*Guter Druck mit erster Adresse von Cl. de Jonghe, aus Fries Cabinet. (Auf der Rückseite schriftlich bezeichnet: F. Rechberger 1801.)*
542. Portrait des berühmten Dichters etc. Justus Vondel, Halbfigur. f. B. 57.  
*Guter Druck ohne Adresse.*
543. Portrait des Jacob Gouter, Musikus am Hofe Carl I. f. B. 59.  
*Schöner erster Druck mit des Meisters Adresse.*
- J. G. van Vliet.**
544. Loth mit seinen Töchtern. Rembrandt inv. f. Bartsch 1.  
*Sehr seltner Druck vor vielen Uebearbeitungen, mit der Jahrzahl 1631, und vor der Adresse (II). (Es giebt fünf Abdruckgattungen.) Scharf beschnitten.*
545. Dasselbe vorzügliche Blatt.  
*Schöner Druck mit den Retouchen von der Hand des Meisters, vor der Adresse (III).*
546. Die Auferweckung des Lazarus. gr. f. B. 4.  
*Schöner Druck aus Robert Dumesnil's Sammlung.*
547. S. Hieronymus oder der Eremit im Freien. f. B. 14.  
*Herrlicher Abdruck dieses seltnen Blattes, vor aller Adresse (I).*
548. Das Bordell. qu. f. B. 16.  
*Ebenso, und ebenfalls vor aller Adresse (I).*

549. Das Bauernmahl oder die Schinkenesser. qu. f. B. 17.  
*Ebenso, und ebenfalls vor aller Adresse.*
550. Büste eines Greises mit weissem Bart und Mütze.  
Rembrandt inv. f. B. 23.  
*Ebenfalls vorzüglicher Druck.*
551. Der Gelehrte in seinem Studirzimmer oder der Philo-  
soph bei'm Globus. f. B. 31.  
*Ebenso.*
552. 15 Bl. der bekannten Folge der Handwerker. f. B.  
33. 35. 36. 38—49.  
*Gute Abdrücke, auf No. 38 und 49 die Adressen von  
Corn. und Just. Danckerts. Scharf beschnitten.*
553. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 55.  
*Guter Druck.*
554. 10 Bl. Die Folge der Krüppel und Bettler. 8. B. 73—82.  
*Gute Abdrücke ohne No., etwas scharf beschnitten.*
555. 10 Bl. Die Folge von einzelnen Figuren nach dem  
Leben. kl. 8. B. 83—92.  
*Treffliche erste Drucke dieser seltenen Folge, vor No.  
und Adresse, die Platten nicht gereinigt, besonders  
die Ränder mit Grat. Mit dem Stempel eines frü-  
hern Besitzers.*

**S. Koninck.**

556. Büste eines Greises. 8. B. 68.  
*Schöner Druck, aber in der Höhe um 5 Linien ver-  
schnitten.*
557. Büste eines Orientalen. 8. B. 69.  
*Vor No. und Adresse.*
558. Der betende blinde Greis im Lehnstuhle sitzend. f.  
B. 71.  
*Schöner Druck dieses trefflichen Blattes.*

**P. Lastman.**

559. Juda und Thamar in Umarmung in der Landschaft. f.  
B. 74.

*Schöner Abdruck; der Rand angesetzt. Das Blatt ist übrigens wahrscheinlich von J. van Noordt geätzt nach einer Zeichnung P. Lastman's.*

**C. A. Renesse.**

560. Halbfigur eines jungen Mannes. 8. B. 30.  
 561. Der Greis im Lehnstuhle, mit dem Kleeblatte auf der Brust. 8. B. 38.

**M. Rodermont.**

562. Jacob und Esau oder das Linsengericht. f. B. 77.  
 563. Portrait des berühmten Dichter Johannes Secundus, Halbfigur. 4. B. 79.  
*Schön und selten.*

**L. Bramer.**

564. Eine Frau am Putztisch und ein Guitarrespieler, umgeben von Musikinstrumenten etc. Bezeichnet: L. BRAMER. Invent. f.  
*Diess geistreiche seltna Blatt ist fast das einzige des Meisters, es ist beschrieben in Daulby's Catalog von Rembrandt S. 297 und seitdem in Winkler's, Brandes, Sternberg's u. A. Catalogen.*

**Joh. Lutma, d. J.**

565. Portrait des Goldschmidt Joh. Lutma, Vater des Meisters. f. B. 75.  
*Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.*  
 566. Portrait desselben. Janus Lutma. Büste. f.  
*Gehämmert oder mit der Goldschmidtszunge gearbeitet.*  
 567. Dasselbe Blatt.  
*Der Abdruck vorzüglicher, jedoch verschnitten.*  
 568. Portrait des Meisters selbst. Büste. f.  
*Ebenfalls gehämmert; an einigen Stellen eingetuscht.*  
 569. Portrait des Holländ. Geschichtschreiber P. C. Hooft. Büste. f.  
*Gehämmert, vorzüglicher Abdruck.*

570. Portrait des Holländ. Dichter J. Vondelius. Büste. f.  
*Gehämmert.*

**Unbekannter Meister aus Rembrandt's Schule.**

571. Die Beschneidung. f. B. 7.  
*Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.*

**G. de Heer.**

572. Die Zigeunerbande bei den Bauerhäusern mit dem Taubenhause. gr. f.  
*Selten.*

**J. Fyt.**

573. 8 Bl. Die Capitalfolge der Hunde in Landschaften. qu. f. B. 9—16.  
*Vorzügliche Abdrücke mit der ersten Inchrift und der Jahrzahl 1642 (III).*

**M. Schaep.**

574. 12 Bl. Die Galeerensklaven in ihren Beschäftigungen. C. de Wael inv. qu. f.

**H. Quellinus.**

575. Artus Quellinius Statuar. Antwerp. Halbfigur mit Beiwerken. f.

**H. Sachtleven.**

576. Portrait des Meisters. 4. B. 1.  
577. Der grosse Fluss. qu. 4. B. 18.  
*Eines der Chef d'oeuvre des Meisters (II).*

578. Der Ackersmann. qu. 4. B. 19.  
*Gegenstück zum Vorigen und von gleicher Schönheit (II).*

579. Die beiden Brote. 8. B. 20.  
*Schön und selten.*

**J. van Aken.**

580. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 1—6.  
*Schöne Abdrücke mit C. de Jonghe's Adresse.*

**J. Almeloveen.**

581. 10 Bl. der Folge der Holländischen Dörfer oder die kleinen Flussansichten. H. Sachtleven inv. 8. B. 1—10.

**R. Nooms** genannt **Zeeman.**

582. 3 Bl. See- und Flussansichten mit Schiffen. qu. f. B. 89. 92. 96.  
 583. Marine. Een Boeyer. qu. f. B. 68.  
 584. 3 Bl. Marinen, Hafenplätze etc. Aus der Folge B. 107—118. 2 Bl. davon Copien, beschädigt.

**B. Breenberg.**

585. Der eilige Bothe, im Hintergrunde Theil der Thermen des Caracalla. gr. qu. 8. B. 22.  
*Schön und selten.*

**J. Both.**

586. 4 Bl. Die hohen Landschaften. f. B. 1—4.  
*Spätere Drucke mit zugelegter Adresse und veränderter No. (aus Basan's Verlag).*  
 587. 6 Bl. Die breiten Landschaften. qu. f. B. 5—10.  
*Spätere (Basan'sche) Drucke mit den Namen.*  
 588. 5 Bl. Die fünf Sinne, Scenen aus dem Leben der Bauern, von J. und A. Both. f. B. 11—15.  
*Vor der Adresse und vor den wiederholten No.*

**D. Teniers, d. A. und J.**

589. Die fröhlichen Bauern im Hofe oder der grosse Tanz. qu. f. Catalogue Rigal 776 (1).  
*Retouchirter Abdruck dieses Capitalblattes.*  
 590. Halbfigur eines Bauern mit Krug und Glas. 4. Rigal 32.  
 591. Die beiden Bauern am Feuer, einer raucht, der andre pisst. kl. 8. Rigal 3.  
 592. Die beiden Bauern und die Wirthin. kl. 8. Rigal 2.



**Cor. Boel.**

593. Die Affen-Baderstube. D. Teniers p. qu. f.  
*Ein Hauptblatt in schönem Abdruck, jedoch mit einigen Falten.*
594. Das Katzenconcert. Idem p. qu. f.  
*Gegenstück zum Vorigen, in gleichfalls schönem Abdrucke; im Rande einige Ausbesserungen.*

**A. van Ostade.**

595. Die lachende Bäuerin. 12. B. 2.  
*Guter Druck, etwas duplirt (III).*
596. Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. B. 3.  
*Einer der frühesten sehr seltenen Drucke vor vielfachen Uebearbeitungen und vor kalter Nadelarbeit; über den Rand beschnitten (II).*
597. Dasselbe treffliche Blatt.  
*Guter Druck, die Papierecken beschädigt (III).*
598. Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. B. 16. (II).
599. Der leere Krug. 8. B. 15. (III).  
*Die obere linke Ecke beschädigt.*
600. Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21.  
*Ganz verschnitten.*
601. Die Scheune. qu. f. B. 23.  
*Guter Abdruck, vor der überarbeiteten weissen Stelle am Rücken des Mannes (III).*
602. Der Schuhflicker. gr. 4. B. 27.  
*Schöner seltner Abdruck vor dem fortgesetzten Weinlaub (II).*
603. Dasselbe schöne Blatt,  
*Mit dem Weinlaub oben rechts (III).*
604. Die Spinnerinn. qu. f. B. 31.  
*Guter Druck dieses trefflichen Blattes, mit schwacher Bordüre (I). In der Mitte ein kleiner gelber Fleck.*
605. Die Trictracspieler. kl. 4. B. 39.  
*Guter seltner Druck dieses verätzten Blattes mit schwacher Bordüre (II).*

606. Die beiden Alten. kl. 4. B. 40.  
*Vorzüglicher Druck (II).*
607. Dasselbe schöne Blatt.  
*Guter Druck (II).*
608. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso. Die untere linke Ecke defect.*
609. Der Charlatan. 4. B. 43.  
*Vor den späten Retouchen besonders an der mittlern  
Baumparthie, aber trocken (II).*
610. Dasselbe Blatt.  
*Retouchirt (III). Das Papier schmutzig.*
611. Der bucklige Geiger. kl. f. B. 44.  
*Guter Druck (II).*
612. Der Geiger und der Junge mit der Leyer. 4. B. 45. (III).
613. Der Tanz im Wirthshaus. gr. qu. f. B. 49. (IV.)
614. Der pissende Bauer. 4. Unächt.
615. Interieur mit Bauern, rechts das Weib mit der Ta-  
bakkpfeife. qu. 4. Unächt. B. (page 384.)

**C. Bega.**

616. Das Weib mit dem Korbe. 8. B. 18.
617. Die Mutter mit dem Kinde im Wirthshaus. 4. B. 31.
618. Die alte Wirthin. 4. B. 32.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.*
619. Die junge Wirthin. 4. B. 33 (IV).
620. Die geliebteste Wirthin. f. B. 34.  
*Vorzüglicher Abdruck (I).*
621. Dasselbe Blatt.

**C. Du Sart.**

622. Die singenden Bauern. 8. B. 1.  
*Schöner Druck der ganzen Platte, bevor dieselbe in  
Oval geschnitten.*
623. Die beiden singenden Bauern. kl. 4. B. 3.  
*Schöner Druck der ganzen Platte, bevor dieselbe in  
Oval gebracht.*

624. Das betrunkene Paar. 4. B. 7.  
*Guter Druck.*
625. Der tanzende Hund. 4. B. 11.  
*Schön und sehr selten.*
626. Der Dorfbarbier. Heelmeester. f. B. 13.  
*Schöner erster Druck mit Gole's Adresse.*
627. Der sitzende Violinspieler. f. B. 15.
628. Die Dorfkermess. gr. qu. f. B. 16.  
*Vortrefflicher Abdruck dieses Capitalblattes.*

**M. Schoevaerdt.**

629. Die fröhlichen Bauern in der Schenke, in der Mitte ein Bauer mit den Händen auf dem Rücken bei'm Spiel. gr. qu. f.  
*Ein Hauptblatt von den wenigen Blättern welche von diesem Meister existiren. Etwas scharf beschnitten.*

**P. de Laer.**

630. 8 Bl. Die Capitalfolge verschiedener Thiere in Landschaften. qu. f. B. 1—8.  
*Gute Abdrücke.*
631. Die beiden Reiter. kl. qu. 8. B. 17.  
*Vor der verstärkten Bordüre.*
632. Die kl. Landschaft. qu. 12. B. 18.  
*Vor der Bordüre.*
633. Das sitzende Weib. 12. B. 19.  
*Ebenfalls schöner erster Druck.*
634. Der Reiter. 12. B. 20.  
*Ebenso.*

**J. van Noordt.**

635. Die Viehheerde. P. de Laer inv. qu. f. B. (T. I. page 16.)  
*Vorzüglicher und frühester Druck vor dem Namen Pot und vor aller Adresse.*

**J. Jonckheer.**

636. Die drei Jagdhunde. qu. f. B. 1.  
*Alter Druck mit No.*

637. Die vier Jagdhunde. qu. f. B. 2.  
*Alter Druck mit No.*
- A. Waterloo.**
- Eine reiche Sammlung in alten Abdrücken.
638. Die Allee. kl. qu. 4. B. 1.  
*Schöner Druck vor der No.*
639. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso.*
640. Die Ruine. kl. qu. 4. B. 2.  
*Gegenstück zum Vorigen; schöner Druck vor der No.*
641. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso.*
642. 4 Bl. Folge von vier Landschaften. qu. 4. B. 3—6.  
*Treffliche Abdrücke vor No. und Adresse.*
643. 4 Bl. Dieselbe Folge.  
*Ohne Adresse und No. Aufgeätzt.*
644. 12 Bl. Folge von zwölf Landschaften. qu. 8. B. 21—32.  
*Vortreffliche Abdrücke und zwar der ersten Gattung mit des Meisters Adresse. Diess köstliche Exemplar, wo die Platten noch ungereinigt sind, stammt aus de Graaf's Cabinet und ist eine Zierde dieser Sammlung.*
645. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. qu. 4. B. 47—52.  
*Sehr klare frühe Drucke.*
646. 6 Bl. Dieselbe Folge.  
*Gute kräftige Drucke.*
647. 2 Bl. Derselben Folge. B. 47. 48. Aufgeätzt.
648. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. qu. 4. B. 53—58.  
*Kräftige Abdrücke vor der Aufätzung.*
649. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. qu. 4. B. 59—64.  
*Alle gute Drucke vor der Adresse.*
650. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. qu. 4. B. 65—70.  
*Alle gute Drucke vor der Adresse.*

651. 6 Bl. Folge von sechs felsigen Landschaften mit Wasserfällen. qu. 4. B. 71—76.  
*Gute Abdrücke dieser sehr seltenen Folge.*
652. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. qu. 4. B. 77—82.  
*Gute Abdrücke dieser sehr seltenen Folge.*
653. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. qu. 4. B. 83—88.  
*Gute Abdrücke dieser sehr seltenen Folge.*
654. 6 Bl. Folge von sechs landschaftlichen Prospecten. qu. f. B. 89—94.  
*Alte gute Drucke.*
655. 12 Bl. Folge von zwölf Landschaften. qu. f. B. 95—106.  
*Gute Abdrücke dieser sehr seltenen Folge.*
656. Die Reisenden, aus derselben Folge noch einmal. B. 98.  
Die Ecken beschädigt.
657. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. qu. f. B. 107—112.  
*Alte schöne Abdrücke dieser Capitalfolge.*
658. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. qu. f. B. 113—118.  
*Alte gute Abdrücke dieser schönen Folge bis auf einige.*
659. 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. f. B. 119—124.  
*Alte gute Abdrücke dieser Capitalfolge. Bei No. 122 welche weniger gut, ist der Rand angesetzt.*
660. Die berühmte Mühle des Waterloo, aus voriger Folge noch einmal. B. 119.  
*Trefflicher Abdruck.*
661. Der saufende Hund aus voriger Folge noch einmal. B. 120.  
*Trefflicher Abdruck.*
662. 6 Bl. Die Capitalfolge der mythol. Landschaften. f. B. 125—130.  
*Herrliche Abdrücke, die Platten nicht gereinigt und daher von malerischster Wirkung.*
663. Alpheus und Arethusa aus voriger Folge, noch einmal. B. 125.  
*Alter guter Abdruck.*

664. Der Tod des Adonis, aus voriger Folge, noch einmal.  
B. 130.

*Alter guter Abdruck.*

665. 6 Bl. Die Folge der alttestamentlichen Darstellungen  
oder die Chef d'oeuvres. f. B. 131—136.

*Gute Abdrücke dieser sehr seltenen Capitalfolge.*

666. Hagar vom Engel getröstet aus der vorigen Folge,  
noch einmal. B. 132.

*Trefflicher Abdruck eines der Chef d'oeuvre des Meisters.*

**T. Wyck.**

667. Die Spinnerin. kl. 8. B. 1.

*Alter Druck vor der No.*

668. Die Nähterin. 8. B. 3.

*Atter guter Druck, etwas gelb fleckig.*

**S. de Vlieger.**

669. Der grüne Berg. qu. 4. B. 7.

*Eins der Hauptblätter, etwas grau.*

**H. van Swanevelt.**

670. 24 Bl. Die herrliche und seltene Folge der kleinen  
Ovallandschaften. VARIAE CAMPESTRUM FANTA-  
SIAE. kl. qu. 8. B. 1—24.

671. 6 Bl. Die Folge der Capitallandschaften mit der Ge-  
schichte des Adonis. gr. qu. f. B. 101—106.

*Treffliche erste Drucke mit des Meisters Adrresse (die nichts gemein haben mit den jetzt zuweilen vorkommenden späten Drucken wo nach der ausgeschliffenen Adresse von Bonnart, jene des Meisters wieder darauf gebracht worden ist.)*

**G. Bleker.**

672. Abraham und Sara bei der Heerde und der verkündi-  
gende Engel. qu. f. B. 1.

*Schöner Abdruck.*

673. Der Kuhhirt. qu. f. B. 6.

*Trefflicher Druck.*

674. Der vierrädrige Wagen. gr. f. B. 10.

*Trefflicher Druck.*

675. Der zweirädrige Wagen. qu. f. B. 11.

*Ebenso.*

**N. Berghem.**

676. Die saufende Kuh. gr. qu. f. B. 1.

*Capitalblatt in schönem Abdrucke mit Visscher's Adresse, vor der von Schenk.*

677. Der Hirt mit der Querpfeife. f. B. 6.

*Vorzüglicher Druck vor der No.*

678. Der auf dem Wasserbehälter sitzende Hirt. f. B. 8.

*Mit J. Danckerts Adresse (IV).*

679. Der Halt am Wirthshaus. f. B. 11.

680. 5 Bl. Viehstücke. kl. qu. f. B. 13—16.

*Meist spätere Drucke und aufgezogen, nebst einer Copie.*

681. 6 Bl. Die Folge der Schaafe mit der singenden Schäferin. qu. 4. B. 29—34.

*Schöne Abdrücke mit erster Adresse von C. de Jonghe.*

**Zweite Epoche.**

**P. Potter.**

682. 8 Bl. Die Capitalfolge der Ochsen und Kühe oder die Folge mit dem Stier. qu. 4. B. 1—8.

*Erste treffliche Drucke mit des Meisters Adresse und vor der No., bis auf No. 5. Aeusserst selten und kostbar. Etwas scharf beschnitten.*

683. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14.

*Alter guter Druck vor der Adresse.*

684. Der Schäfer. qu. f. B. 15.

*Alter guter Druck mit C. de Jonghe's Adresse.*

**M. de Bye.**

685. 8 Bl. Die vierte Folge von Ochsen und Kühen. P. Potter inv. qu. 4. B. 32 a—b.  
*Mit erster Adresse von N. Visscher.*

686. 16 Bl. Die Bärenfolge. Marc Gerard inv. qu. 4. B. 61—76.  
*Mit erster Adresse und vor der Verlagsno. 10 auf dem Titel.*

687. 16 Bl. Die Schaaffolge. qu. 4. B. 79—94.  
*Mit erster Adresse und vor der Verlagsno. 8. auf dem Titel.*

**A. van der Cabel.**

688. Die Landschaft mit dem heil. Bruno. gr. f. B. 50.  
*Erster Abdruck vor der Adresse.*

**J. Ruisdael.**

689. Die kleine Brücke. gr. f. B. 1.  
*Guter späterer Druck aus Basan's Verlag wie die folgenden.*

690. Die beiden Bauern. gr. f. B. 2.

691. Die Hütte. gr. f. B. 3.

692. Das Kornfeld. qu. 4. B. 5. Copie.

693. 4 Bl. Die drei Eichen. qu. 4. B. 6. Copie, und drei Blätter nach Ruisdael und Waterloo von Unbekannten.

**C. Du Jardin.**

694. Die zu dem Hunde sprechende Schäferin. qu. f. B. 31.  
*Alter Abdruck vor der No. und bevor die Platte abgeschnitten worden.*

695. Das Portrait des Dichter J. de Vos. 4. B. 52.  
*Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.*

**A. van de Velde.**

696. 9 Bl. der Capitalfolge der Ochsen und Kühe. qu. 4. B. 1—7. 9. 10.  
*Alte treffliche Abdrücke mit der Originaladresse von Danckers.*



697. Der stehende Ochse und die liegende Kuh aus derselben Folge, noch einmal. B. 3.  
*Alter sehr klarer Druck.*
698. 5 Bl. Die Capitalfolge des weidenden Vieh. qu. 4. qu. 8. B. 11—15.  
*Gute neuere Abdrücke dieser Chef d'oeuvre.*

**L. van der Koogen.**

699. Der Schmerzensmann. 4. B. 1.  
*Selten wie die folgenden Blätter.*
700. S. Sebastian. 4. B. 2. Ein kleiner Theil des linken Randes beschnitten.
701. Die Gruppe der Römischen Krieger in S. Rosa's Manier. kl. f. B. 7.
702. Die Trictracspieler. kl. qu. f.  
*Sehr selten, siehe Weigel's Supplement zu Bartsch No. 10.*

**J. Ossenbeeck.**

703. Die Bettler bei dem Wasserbehälter. qu. 8. B. 9.  
*Erster seltner Druck dieses schönen Blattes, vor der Schrift. Etwas verschnitten.*
704. Christus auf dem Schiff im Ungewitter. S. de Vlieger inv. gr. qu. f. B. 30.

**C. de Moor.**

705. Portrait von Franz Mieris. Halbfigur. f. Eingetuscht.

**J. Vaillant.**

706. 6 Bl. Die Folge von Landschaften in S. de Vlieger's Manier. P. Fürst exc. qu. 8.

**J. F. Millet gen. Francisque.**

707. Die Töchter von Cecrops oder Merkur und Aglaura. qu. f. B. 10. Robert Dumesnil 12.  
*Bekanntlich sind diese Blätter nach Millet's Zeichnungen von seinem Schüler Theodor radirt, siehe Robert Dumesnil Peintre-Graveur Français T. I. p. 249.*  
*Erster Druck mit der Adresse.*

70 Niederländische Radirungen.

708. Die Schaafheerde. qu. f. B. 13. R. D. 19.  
*Erster Druck vor der Adresse.*
709. Der Wasserfall. qu. f. B. 15. R. D. 21.  
*Ebenso.*
710. Die Cananaerin. qu. f. B. 22. R. D. 11.  
*Erster Druck mit Simon's Adresse.*

**Th. Maas.**

711. 9 Bl. Die Reitschule (Le Manege) qu. f.  
*Seltne Capitalfolge in schönen Abdrücken.*
712. Der Reiter welcher sein Pferd von der Rechten nach  
der Linken traversiren lässt. kl. f.  
*Sehr selten.*
713. Der Reiter welcher sein Pferd von der Rechten nach  
der Linken zurückgehen lässt. kl. f.  
*Gegenstück und ebenso selten.*

**J. van Huchtenburg.**

714. 10 Bl. Die Folge der verwundeten Cavalleriepferde.  
A. F. van der Meulen p. qu. f. B. 35—44.  
*Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse des Malers.*

**G. de Vivier.**

715. Die Versuchung des heil. Antonius. A. van Heuvel  
inv. gr. f. Robert-Dumesnil 3.  
*Hauptblatt in altem schönen Abdrucke.*
716. Die beiden Köchinnen. Idem p. qu. f. R. D. 5.  
*Schön und selten.*

**N. W. van Haeften.**

717. Die Tabakraucherin. 8. B. 4.  
*Sehr selten.*
718. Der grosse Raucher. f. B. 7.  
*Sehr selten.*

**L. de Deyster.**

719. Hagar in der Wüste. 4. B. 1.
720. Hagar vom Engel getröstet. 4. B. 2.

721. S. Maria Magdalena. 4. B. 5.  
722. Die beiden Liebesgötter. 4. B. 6.

**P. Bout.**

723. Die Schlittschubläufer. qu. f. B. 2.  
*Schön und selten.*

**Dritte Epoche.**

**A. F. Bargas.**

724. Der Jahrmarkt. P. Bout p. gr. qu. f.  
*Vor der franz. Ueberschrift und vor der Adresse von  
Basan.*

725. Die Trauung. Idem p. gr. qu. f.  
*Gegenstück, ebenso.*

**J. van der Minte.**

726. 2 Bl. Landschaften. 1751. qu. f. qu. 4.

**C. Ploos v. Amstel.**

727. Portrait des Meisters, mit Beiwerken. qu. 4.

**J. Cats.**

728. 6 Bl. Die kleinen Holländischen Landschaften, mit  
Staffage. 1768. qu. 8.

**H. Kobell.**

729. Das Bauernhaus am Flusse. qu. f.  
730. Dasselbe Hauptblatt mit der Ueberarbeitung, Nacht-  
stück. qu. f.

**C. L. Hansen.**

731. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Hütten und Figuren.  
Drenthe'sche Ansichten. qu. 4.  
732. 6 Bl. Folge von Landschaften, ebenfalls Drenthe'sche  
Gegenden. qu. f.  
733. 6 Bl. Folge von Landschaften, Parthien bei Harlem,  
Bergen und Drenthe. qu. f.

72 Niederländische Radirungen. 19. Jahrhundert.

**H. van Brüssel.**

734. 6 Bl. Holländische Landschaften. qu. 4. 4.

**P. G. van Os.**

735. 6 Bl. Die schöne Folge der Ochsen und Kühe in Landschaften. 1798. qu. 4.

736. Der junge Stier und die Schaaf auf der Weide. qu. roy. f.

737. Les Vaches à lait hollandaises. qu. roy. f.  
*Seltnes Exemplar, in Wasserfarben ausgeführt.*

**E. J. Verboeckhoven.**

738. 18 Bl. treffliche Studien verschiedner Thiere: Ochsen, Kühe, Esel, Schafe, Hunde, einige aus den Fabeln der Thiere. qu. f. qu. 4. qu. 8.

*Schöne Abdrücke meist auf Chines. Papier.*

739. Portrait des berühmten Pferdemaier Carl Schulz. Lithographie f. Seidenpapier.

C.

**G e s c h a b t e B l ä t t e r \*).**

Vorzügliche Blätter, sämmtlich in schönen Abdrücken.

**W. Vaillant.**

740. Portrait des Meisters mit langem Haar, Halbfigur gegen links gewendet. f.
741. Susanna im Bade und die beiden Alten. D. Zampieri, il Dominichino p. gr. qu. f.
742. Der Cavalier und die Dame mit den Pagen. G. Terburg p. gr. f.
743. Das Kind mit dem Hunde. f.
744. Cupido mit den Pfeilen. A. van Dyck inv. 4.

**J. Verkolje.**

745. Portrait von Mart. von Boeckellen, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. A. de Bakker p. f.

*Ein Hauptblatt.*

**N. Verkolje.**

746. Das Gastmahl im Freien mit dem pissenden Knaben oder der verlorne Sohn. J. B. Weenix p. qu. f.
- Seltnes Capitalblatt.*

**J. van Huchtenburg.**

747. Die Räuber. qu. f. Bartsch 1.  
*Schön und sehr selten wie die folgenden Chef d'oeuvres dieses Meisters.*
748. Die Janitscharen. qu. f. B. 3.
749. Die beiden Reiter im Gefecht. qu. f. B. 4.
750. Der Tod des türkischen Reiter. gr. qu. f. B. 6.

---

\*) S. Graf Laborde, *histoire de la gravure en manière noire*. Paris 1839 und R. Weigel's *Kunstkatalog* 5. Abtheilung. Leipzig 1837.

74 Niederl. Schwarzkunstblätter. 17. 18. Jahrh.

**G. Hoet.**

751. Die heroische Landschaft mit gehenden Mann und Weib und dem Hunde im Vorgrunde. qu. f.

*Schön und selten.*

**A. Blooteling.**

752. Joan de Wit, Raet Pensionaris van Holland etc. Brustbild. J. de Bane p. f.

**J. van Somer.**

753. Christus am Oelberge vom Engel gehalten. f.

754. Interieur mit Dame bei ihrer Toilette, Zofe und Page. In Terburg's Manier. gr. f.

755. Bauern in der Schenke. In Bega's Manier. qu. f.

756. Bauernconcert, in Heemskerck's Manier. qu. f.

**J. Broedelet.**

757. Der Flötenbläser, Halbfigur. 4.

758. Der Leyermann, Halbfigur. 4.

*Gegenstück, beide sehr selten.*

**A. van Haalen (Aquila).**

759. Der Knabe mit Seifenblasen beschäftigt, mit reicher Umgebung. 4.

**P. Schenk.**

760. Herr und Dame in zärtlicher Unterredung. J. Toorenvliet p. gr. f.

*Ein vorzügliches Blatt dieses Künstlers.*

**C. Troost.**

761. Die kleine Zeichnerin bei Lampenschein. 8.

*Von diesem Meister, dem sogenannten Holländischen Hogarth, existiren nur wenige, seltnen Blätter.*

**P. van Bleek, d. J.**

762. Portrait des Maler Richard van Bleek, Kniestück. *Se ipse* p. f.

Gravillat - Meister.

# Französische Meister.

763. *[Faint text]*
764. *[Faint text]*
765. *[Faint text]*
766. *[Faint text]*
767. *[Faint text]*
768. *[Faint text]*
769. *[Faint text]*
770. *[Faint text]*
771. *[Faint text]*

72. Niederst-Schweizerblätter. 17. 18. Jahrb.

Ch. Weiss.

73. Die herrliche Landschaft mit gründer Mann und Weib  
und dem Hunde im Vordergrund. qu. 4.  
Sehr selten.

A. H. H. H. H.

74. Josephs Witwe. Kgl. Pensionaria von Holland etc. Brust-  
bild. 4. de Baze p. 1.

A. van Schouf.

75. Christus am Tische. von Engel gezeichnet. 4.

# 76. Französische Meister.

77. Dancer in der Schenke. In Dage's Haus. qu. 4.

78. Bräutigam, in Hemd und Mantel. qu. 4.

J. Brendel.

79. Der Violoncellist. Halbgr. 4.

80. Der Lagermann. Halbgr. 4.

Gegenstück, beide sehr selten.

A. van Meulen (A. van Meulen).

81. Der Kuchler mit Schreibtafel beghängt, in reicher  
Umgebung. 4.

F. Schenk.

82. Herr und Frau in ähnlicher Unterredung. In der  
Kammer. 4. p. 1.

Ein vorzügliches Bild eines Künstlers.

C. Probst.

83. Die kleine Zeichnung der Jünglinge. 4.  
Von einem Meister, der angeblich ein Holländischer  
Jugendling, welcher nur wenig, selten Bilder.

F. van Breen, d. 15. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

84. Portrait des Malers Richard van Albee. Brustbild. 4.  
1717 p. 1.

85. Portrait des Malers Richard van Albee. Brustbild. 4.  
1717 p. 1.



**A.**

**G r a b s t i c h e l - B l ä t t e r .**

**E r s t e E p o c h e .**

**C. Mellan.**

763. Jacob und Rahel am Brunnen. G. Robusti il Tintoretto p. gr. qu. f.

*Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Adresse.*

764. Der berühmte Christuskopf mit der Spirallinie. gr. f.

765. S. Franciscus im Gebet. gr. f.

*Vorzügliches Blatt in schönem Abdrucke.*

766. Pet. Seguier, Franciae Cancellarius, sitzend im Lehnstuhle, fast Halbfigur. f.

*Ebenso. Hat einige bräunliche Flecke.*

**P. Daret.**

767. Die Geburt Jesu Christi. S. Vouet p. gr. f.

**J. Morin.**

768. Madonna in Verehrung des Weltheilandes. Tizian p. gr. f. Robert Dumesnil. (Peintre - Graveur Français T. II.) Nr. 15. Radirt wie die folgenden Blätter.

769. Henri de Lorraine Comte d'Harcourt genannt le Cadet la Perle. Brustbild. Ph. de Champagne p. f. Rob. Dum. 58.

770. Jac. Ang. de Thou. Brustbild. L. Ferdinand p. f. R. D. 79.

771. Joa. Du Verger d'Auranne Abb. Cyrani etc. Brustbild. Ph. de Champagne p. f. R. D. 83.

**R. Nanteuil.**

772. David Blondel, Ministre Protestant etc. f. Robert Dumesnil 41.  
*Guter Abdruck ohne Text auf der Rückseite (II).*
773. Gill. Boileau, Greffier de la Grand Chambre du Parlement. gr. f. R. D. 43.  
*Schöner Druck vor der Inschrift (II).*
774. Fr. Bosquet Episcopus Montispessulari etc. Halblebens-grosse Büste. gr. f. R. D. 44.  
*Guter Abdruck (II).*
775. Caes. D'Estrées Episc. Dux Laudunensis. f. R. D. 92.
776. Bas. Fouquet Abbé de Barbeaux etc. f. R. D. 97.  
*Seltner Druck mit ersterer Jahrzahl 1658 (I), siehe Robert Dumesnil P. gr. Fr. T. V. am Schluss.*
777. Melch. de Gillier Conseiller du Roy. f. R. D. 102.  
*Schöner Druck.*
778. Henri de Guénégand, Marquis de Plancy. Ph. de Champagne p. f. R. D. 106.  
*Schöner Abdruck vor dem Heiligengeist-Orden (I).*
779. Louis Hesselin, Conseiller d'Etat. Oval 8. R. D. 109.  
Ohne Bordüre.
780. P. Lallemant Chancelier de l'Université. f. R. D. 117.  
*Späterer Druck (II) aus Perrault (Les hommes illustres de la France.)*
781. Mich. Le Masle Prior des Roches etc. f. R. D. 126.  
*Vortrefflicher Abdruck (I).*
782. Louyse Marie Reine de Pologne et de Suede. J. Juste p. f. R. D. 164 (II.)
783. Edouard Molé Conseiller du Roy. f. R. D. 193.  
*Schöner Druck.*
784. Henry de Lorraine, Marquis de Mouy. gr. f. R. D. 197.  
*Ebenso, vor der Inschrift (I).*
785. Ferd. de Neufville Evêque de Chartres. Ph. de Champagne p. gr. f. R. D. 203. (III).

786. Jean Fr. Sarrasin, Conseiller ord. du Roy. f. R. D. 220. (III).

787. George de Scudery Gouverneur etc. f. R. D. 221.  
*Guter Druck vor der Verkleinerung der Platte (I).*

788. Pet. Seguier Franciaie Cancellarius. C. le Brun p. gr. f. R. D. 222.

*Seltner Druck mit der erstern Jahrzahl (II).*

789. Joa. Bapt. van Steenberghe Consil. Reg. etc. F. Duchastel p. gr. f. R. D. 226.

*Bekannt unter dem Namen: l'Avocat de Hollande. Capitalblatt in schönen sehr seltnem Abdruck mit der Inschriftplatte (II).*

#### A. Masson.

790. Christus und die Jünger von Emaus oder das berühmte Tisch Tuch, (La nappe). Tizian p. qu. roy. f. Robert Dumesnil 5.

*Chef d'oeuvre in gutem spätern Druck (III).*

791. Guill. de Brisacier, Secretaire etc. N. Mignard p. f. R. D. 15.

*Seltner Druck mit Segretaire (III). Etwas fleckig im Rande und mit wenig Rand.*

792. Jac. Nic. Colbert Abbas Beccensis. gr. f. R. D. 19 (II).

793. Marin. Curaeus a Camera Caenoman. Reg. Cons. et Medicus. P. Mignard p. f. R. D. 24.

*Chef d'oeuvre in sehr seltnem ersten Druck der fünf Abdrucksgattungen, vor den Contretailen (I).*

794. Em. Theod. De La Tour d'Auvergne Duc D'Albert. Idem p. f. R. D. 14.

*Sehr seltner Abdruck mit erster Inschrift (I), aber bis an die Stichlinie beschnitten und unrein.*

795. Pet. Dupuis, Pictor. Idem p. F. R. D. 25. Späterer Druck und braun.

796. Tass. de Forbin de Janson Episc. Massil. gr. f. R. D. 27.

797. Frideric Guillaume Electeur de Brandenbourg. f. R. D. 30.  
*Der grosse Kurfürst; guter Druck.*
798. Henri de Lorraine Comte d'Harcourt. Kniestück. N. Mignard p. gr. f. R. D. 34.  
*Diess Chef d'oeuvre ist unter dem Namen bekannt: Le Cadet la Perle<sup>\*)</sup>. Erster vorzüglicher Abdruck vor der Retouche und vor den Strichelungen am linken Rande, 2 Zoll 7 Linien von oben, welche einer Nr. 4 ähnlich sehen. (I). Im Rande etwas fleckig.*
799. Dasselbe Capitalblatt.  
*Leidlich guter Abdruck mit der sogenannten Nr. 4, aber vor der Retouche am Haar (II).*
800. Ludovicus Augustus Dux Cenom., natürlicher Sohn Ludwig XIV und Frau von Montespan. gr. f. R. D. 47.
801. Dionisius Marin Reg. Secret. fast lebensgrosses Brustbild. gr. f. R. D. 50.  
*Schöner Abdruck eines Hauptblatts.*
802. Guido Patin Doct. Med. f. R. D. 59.  
*Vorzüglicher, seltner Druck vor der Adresse (II). Auf der Rückseite mit kleiner Schrift mit der Feder bezeichnet: Claude Augustin Mariette 1696.*
803. Carolus Patin Doct. Med. f. R. D. 60.  
*Schöner seltner Druck mit der Schriftplatte.*
804. Dasselbe schöne Blatt.  
*Späterer, Robert Dumesnil unbekannt gebliebener Abdruck, wo sich an der Stelle der Schriftplatte eine andere befindet mit Wappen und Cartouche.*
805. Ant. Turgot de S. Clair, Libellorum Supl. in Reg. Magister. f. R. D. 66.

<sup>\*)</sup> Es muss heissen Le Cadet la Perle nicht à la Perle wie es stets aufgeführt wird, denn er erhielt bei der Erbtheilung die Perle, die er im Ohre trägt.

**St. Baudet.**

806. Die Israeliten in Verehrung des goldnen Kalbes. N. Poussin p. qu. roy. f.

*Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor aller Adresse.*

807. 4 Bl. Die Capitalfolge der Elemente, reiche mythologische Darstellungen. F. Albano p. Rund roy. f.  
*Spätere Drucke.*

**F. de Poilly d. A.**

808. Die heil. Familie mit der Schlange, welche die Weltkugel umwindet. P. Mignard p. f.

809. Die heilige Familie, Joseph auf eine Säule gelehnt, mit S. Elisabeth und Johannes. N. Poussin p. gr. f.  
*Herrlicher und sehr seltner Abdruck vor der Schrift.*

810. Paulus und Barnabas zerreißen ihre Kleider bei'm Anblick des Opfers. M. Corneille p. gr. f.  
*Vor der Adresse.*

811. Die Verlobung der heil. Katharina. P. Mignard p. gr. f.  
*Schöner Druck.*

812. Pet. Le Moyne, e Soc. Jesu. Ph. de Champagne p. f.

813. Portrait von Monsieur, Bruder Ludwig XIV. J. Nocret p. f.  
*Schön.*

814. Portrait der Marchalle de la Mothe, als Witwe. f.

815. Moses vor Pharao und das Wunder der Schlange. N. Poussin p. qu. roy. f.  
*Capitalblatt in schönem Abdrucke.*

816. Die Abnehmung vom Kreuz. C. Le Brun p. gr. f.  
*Schöner Abdruck.*

**F. de Poilly d. J.**

817. Die heilige Cäcilie vertheilt ihr Vermögen unter die Armen. D. Zampieri il Dominichino p. roy. f.  
*Hauptblatt des Meisters.*

**J. B. de Poilly.**

818. Fr. de Troy, Peintre. Se ips. p. f.  
*Receptionsblatt in schönem Abdrucke.*

**J. L. Rouillet.**

819. Der todte Christus im Schoosse der Maria und die drei heiligen Frauen. H. Caracci p. qu. roy. f.

*Chef d'oeuvre genannt: Les cinq Douleurs, in vor-  
trefflichem ersten Abdruck mit der Bezeichnung:  
le Tableau est dans le Cabinet de Monseigneur le  
Marquis de Seignelay\*)* jedenfalls auch vor der  
Adresse, doch ist ein Theil des untern weissen  
Randes abgeschnitten.

820. Edouard Colbert Marquis de Villacerf etc. Medaillon mit Umgebung. roy. f.

821. Henry Marquis de Beringhen, Kniestück. P. Mignard p. gr. f.

822. Jacques Louis Marquis de Beringhen, Kniestück. Idem p. gr. f.

*Gegenstück zum Vorigen.*

823. Hil. Clement, Procureur en Parlement. R. Le Febvre p. f.

824. Jean Delpech, Conseiller au Parlement. N. de Largillière p. f.

**N. Pitau.**

825. Mariä Verkündigung. Ph. de Champagne p. In 2 Blättern. roy. f.

*Guter Druck eines Hauptblattes, mit Poilly's Adresse.*

**J. Vallet.**

826. Die heilige Familie mit S. Johannes (Genannt La Madonna del Passeggio). Raphael p. gr. f.

*Aufgezogen.*

---

\*) Das Gemälde ist jetzt auf dem Schlosse Howard, Besitz des Earl of Carlisle, der es für 100,100 Francs erkaufte.

**G. Chasteau.**

827. Mariä Himmelfahrt. H. Caracci p. f. Aus dem Cabinet du Roy. f.

*Schöner Druck.*

828. Die Marter des heil. Stephanus. Idem p. Cab. du Roi. qu. roy. f.

*Eines der Hauptblätter des Meisters.*

**St. Picart.**

829. Madonna mit dem schlafenden Kinde und St. Johannes, genannt: Le Silence. Idem p. Cab. du Roi. gr. qu. f.

*Gebräunt.*

**R. Lochon.**

830. P. P. Rubens, Peintre. Se ips. p. 4.

**J. Boulanger.**

831. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Guido Reni p. f.

**A. Loir.**

832. Der Sturz der bösen Engel. C. Le Brun p. In 2 Blättern. Imp. f.

*Capitalblatt in vortrefflichem Abdrucke vor der Adresse, jedoch die Farbe der nicht zusammengefüzten Blätter etwas verschieden.*

**Zweite Epoche.****G. Audran.**

833. Die Ehebrecherin. N. Poussin p. und eines der trefflichsten Gemälde des Meisters. qu. roy. f.

*Capitalblatt in gutem frühern Abdruck mit Wappen und Dedication an Colbert, am rechten Rand stehen zehn Punkte, somit aus dem zehnten Hundert. Mit wenig und etwas unreinem Rande.*

834. Christus am Oelberge. D. Zampieri il Dominichino p. gr. f.  
*Vorzüglicher Abdruck.*
835. Die berühmte grosse Kreuztragung. P. Mignard p. qu. roy. f.  
*Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, mit der Dedicatio-  
an Ludwig XIV. und der weitem Unterschrift, welche später zugelegt worden.*
836. Das Sterbelager des heil. Franciskus. H. Caracci p. gr. f.  
*Schöner Abdruck.*
837. Die Marter der heil. Agnes. D. Zampieri il Dominichino p. roy. f.  
*Ebenso.*
838. Aenée sauvant son Pere. Idem p. Aus dem Cabinet du Roy. f.
839. Die Strafe des verrätherischen Schulmeister zu Faleri. N. Poussin del. gr. qu. f.

**B. Audran.**

840. Die Anbetung der Hirten. A. van der Cabel inv. gr. qu. f.
841. Die grosse Kreuzerhöhung. C. Le Brun p. qu. roy. f.  
*Zweiter Druck mit zugelegter Jahrzahl 1716.*
842. Joa. Bapt. Colbert, Büste mit Umgebungen. C. Le Febure p. gr. f.  
*Schöner Druck.*

**N. Dorigny.**

843. 8 Bl. Die Capitalfolge der Raphael'schen Cartons zu Hamptoncourt; inclusive des Titels. qu. roy. f.  
*Kräftige Abdrücke der von Strange retouchirten Platten.*
844. Die berühmte Transfiguration. Raphael p. roy. f.  
*Abdruck der von Strange retouchirten Platte.*
845. Die berühmte Kreuzabnehmung. D. Ricciarelli da Volterra p. roy. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.



846. Die Marter des heil. Sebastian. D. Zampieri il Dominichino p. gr. f.

*Guter Druck, in der Mitte ein bräunlicher Streif.*

**P. Drevet d. A.**

847. René François de Beauvau, Archeveque, Duc de Narbonne etc. sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f.

*Trefflicher Abdruck eines Hauptblattes.*

848. La Duchesse de Nemours, Marie de Neufchâtel etc. sitzend im Lehnstuhle, Kniestück.

*Ebenso.*

849. Marie Serre, Mater Hiac. Rigaud, Brustbild mit Umgebungen. H. Rigaud p. gr. f.

850. Christiana Carola Marchio Brandenburgica etc. Halbfigur. gr. f.

851. Helene Lambert, femme de Fr. M. de Motteville, Kniestück N. de Largillière p. gr. f.

*Schöner Druck.*

852. Lud. Hideux, Doct. theol. Halbfigur. J. Delescrier p. f.

853. Jean Balt. Keller, Commissair des Fontes de l'Artillerie de France, auf eine Kanone gestützt. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f.

*Guter Abdruck.*

**P. J. Drevet d. J.**

854. Die Auferstehung unseres Herrn. Frère Andray p. roy. f.

*Trefflicher Abdruck.*

855. Die Jungfrau Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. A. Coreggio p. roy. f.

*Schöner Abdruck.*

856. Die Jungfrau mit dem Kinde erscheint dem Erzbischof Tressan von Rouen. J. B. Vanloo p. f.

*Nach Andern sind es die Portraits des Cardinal Mailly und der Madame Tien. Zu der Fol. Ausgabe des Breviaire de Rouen.*

857. Samuel Bernard, sitzend in ganzer Figur. H. Rigaud p. roy. f.  
*Schöner erster Druck dieses Capitalblattes, vor den Worten: Conseiller d'Estat.*
858. Don Phelipe V. Rey de las Espanas, Halbfigur. Idem p. gr. f.  
*Schöner Abdruck.*
859. Fr. de Salignac de la Mothe Fenelon, Brustbild. J. Vivien p. f.  
*Vorzüglicher Druck eines der seltensten Blätter des Meisters.*
860. Dom. Denys de S. Marthe, Sup. General de la Congregation de S. Maur, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. Cazes p. f.  
*Schöner Abdruck.*
861. Cl. Le Blanc, Ministre. Brustbild. A. le Prieur p. f.
862. Lud. Ant. de Noailles Card. Archiepiscopus Paris. Brustbild. H. Rigaud p. gr. f.
863. Pet. Nol. Couvay, Eques etc. R. Tournière p. gr. f.
864. Balth. Henr. de Fourcy Doct. et Socius Sorbonicus etc. Brustbild. H. Rigaud p. gr. f.  
*Erster Abdruck mit der Stelle aus Martial, und vor der Dedication.*
865. Rob. de Cotte, Conseiller du Roy etc. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f.  
*Genannt: das Portrait mit der schönen Hand, in schönem ersten, sehr seltnen Abdruck vor den Worten: prem. Architecte in der Unterschrift (Con<sup>er</sup> du Roy en ses Conseils, premier Intendant etc.)*
866. Dasselbe Blatt.  
*Zweiter Druck mit den Worten: Architecte (Con<sup>er</sup> du Roy en ses Con<sup>el</sup> prem<sup>r</sup> Architecte, Intendant etc.)*

**N. Bazin.**

867. Nic. Larcher Abbé de Citeaux etc. sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. B. de Cany inv. gr. f.  
*Sehr seltner Probedruck, vor aller Schrift.*

**J. Chereau.**

868. Portrait de Jeanne d'Arragon, Reine de Sicile. Raphael p. f. Unrein.

**F. Chereau.**

869. Conrad. Detlev a Dehn, Minister Brunsvic. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f.  
*Erster Druck vor dem Ordensbande etc.*

870. Nic. de Launay, Conseiller Secretaire du Roy, Kniestück. Idem p. gr. f.

871. Nic. de Largillière, Pict. Prof. Halbfigur. Se ips. p. gr. f.

*Ein Hauptblatt, in gutem Abdrucke.*

872. Louis de Boullongne, Peintre, Halbfigur. Se ips. p. f.  
*Schöner Druck.*

**N. de Larmessin d. J.**

873. La Sainte Vierge (die sogen. kleine Madonna aus der Gallerie Orleans). Raphael p. f.

874. 2 Bl. Le Savoyard; La Savoyarde. J. B. Pierre p. f.

875. Claude Hallé, Peintre. J. Le Gros p. f.

*Receptionsblatt, in gutem Druck.*

**L. Surugue.**

876. Louis de Boulongne, le père, Peintre. J. Mathieu p. f.  
*Receptionsblatt, ebenso.*

877. Joh. Chr. de Verdun, Peintre. J. Drouvais p. f.  
*Ebenso.*

**G. Duchange.**

878. La Resurrection du fils de la veuve de Naim. J. Jouvenet p. gr. f.

879. Der todte Christus, von Maria und einem Engel ge-

halten. P. Cagliari il Veronese p. Zu dem Cab. Crozat. f.

*Sehr seltner Probedruck, vor aller Schrift. Der Rand fleckig und oben beschnitten.*

880. Io von Jupiter in einer Wolke umarmt. A. Allegri da Corregio p. gr. f.

*Eines der Hauptblätter, in schönem Abdrucke.*

881. Der Maler Ant. Coypel in ganzer Figur an der Staffelei sitzend, neben ihm sein Kind. A. Coypel p. gr. f.

*Vorzüglicher Abdruck.*

**L. Cars.**

882. Seb. Bourdon, Peintre. H. Rigaud p. f.

*Receptionsblatt, guter Druck.*

**J. Petit.**

883. Jean Fred. Phelypeaux, Comte de Maurepas etc. in ganzer Figur. L. M. Vanloo p. gr. f.

**P. Picault.**

884. La Tentation de S. Antoine. A. Callot inv. qu.roy. f.

*Neuerer Druck.*

**C. Duflos d. A.**

885. 4 Bl. A. de Valois, le Duc de Meilleraye, D. Blondel, M. Mersenne, Brustbilder. Gest. zu Perrault (les hommes illustres). f.

**C. Duflos d. J.**

886. Les premiers Pas de l'Enfance. J. E. Schenau p. gr. f.

**J. Moyreau.**

887. Jean Moyreau, Graveur du Roy, selbst. Halbfigur. J. Nonnotte p. gr. f.

**J. Lepicié.**

888. Le Jeu de Piquet. G. Netscher p. f.

**J. Daullé.**

889. Der reuige Petrus. G. Lanfranco p. Aus dem Dresdner Galleriewerk. gr. f.

*Schöner sellner Druck vor der Schrift.*

890. La Charité Humaine. F. Albani p. gr. qu. f.

891. Le Persan. Rembrandt p. f.

*Probedruck vor aller Schrift.*

892. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquiére, Kniestück. Das Bild ihres Vaters P. Mignard haltend. P. Mignard p. gr. f.

893. Marguerite de Valois Comtesse de Caylus. Halbfigur mit Umgebung. H. Rigaud p. gr. f.

*Der berühmte J. G. Wille hat jedenfalls Theil an diesem schönen Stiche.*

894. Pierre Louis Moreau de Maupertuis, in Lappländischer Tracht, Halbfigur mit Umgebungen. R. Tournière p. gr. f.

*Schöner Druck.*

895. Joa. Bapt. Rousseau, sitzend am Schreibtisch. Kniestück. J. Aved p. gr. f.

896. Carlo Van Loo, Peintre. C. N. Cochin del. gr. 8.

**M. J. Ozanne.**

897. Le Relais Flamand. P. Wouwerman p. gr. qu. f.

*Vor der Schrift, selten.*

**J. Ouvrier.**

898. 2 Bl. Vues des Apennins et des Alpes. J. Vernet p. gr. f.

**L. Lempereur.**

899. L'attente du plaisir. Liegende Venus. H. Caracci p. gr. qu. f.

900. Les Baigneuses. C. Vanloo p. gr. f.

*Trefflicher und sellner Abdruck vor der Schrift.*

**N. G. Dupuis.**

901. Der sterbende heil. Sebastian. L. Caracci p. gr. f.

*Probedruck vor der Schrift, sehr selten.*

902. Ch. Fr. Paul Le Normant de Tournehem, Conseiller du Roy, Kniestück. L. Tocqué p. gr. f.

**J. J. Baléchou.**

903. Guillaume Charles Henri Friso Prince d'Orange et Nassau, Brustbild mit Umgebungen. J. Aved p. gr. f.  
*Schöner Druck dieses seltenen Blattes.*

904. Bertrand Claude Tachereau de Lingeres, Jesuite, Confesseur du Roy etc. am Betpulte im Fenster betend. Idem p. gr. f.

*Sehr selten.*

**A. de Marcenay de Ghuy.**

905. Tobie recouvrant la vue. Rembrandt p. f.

*Radirt wie die folgenden schönen Blätter, sämmtlich in schönen Abdrücken.*

906. L'Amour fixé. C. le Brun p. gr. f.

*Sehr seltner Abdruck vor der Schrift.*

907. La Fleuriste. G. Dow p. f.

908. Le Vieillard à la Toque, Rembrandt p. Mit der Landschaft: la Chûte du Jour. 8.

909. Die Landschaft mit den Felsenbogen und den Fischern, in Mondschein. J. Vernet p. qu. f.

*Vor der Schrift und dem Wappen, selten.*

910. Charles Duc de Brunswick etc. Kniestück. J. La Fontaine del. f.

911. Victor de Riquety Marquis de Mirabeau, Brustbild im Fenster. J. Aved p. f.

912. Marc Pet. de Voyer de Paulmy Comte d'Argenson. Brustbild im Fenster. J. Natier p. 8.

913. Le Maréchal de Saxe. Halbfigur. J. Liotard p. 8.

914. Charles V dit le Sage. N. pinx. 8.

915. Le President de Thou. L. Ferdinand p. 8.

916. Le Chevalier Bayard. N. pinx. 8.

917. Jeanne d'Arc oder das Mädchen von Orleans. N. pinx. 8.

918. Le Général Paoli. N. del. 8.

**J. Ficquet.**

Gute Abdrücke dieses berühmten Kleinmeisters.

919. Charles Frederic III Roy de Prusse. P. pinx. 8.
920. Pierre Corneille. C. Le Brun p. 8. Medaillon wie die folgenden mit geschmackvollen Beiwerken von Cochin und Choffard. *Handschriftlich von Wille bezeichnet: Pour Mr. de Mechel de la part de son Ami Wille.*
921. Saugrain, 6<sup>e</sup> Libraire de ce nom de Pere en Fils depuis 1518. kl. 8.  
*Sehr selten.*
922. Poq. de Molière. A. Coypel p. gr. 8.  
*Matter Druck.*
623. Fr. Arouet de Voltaire. J. de la Tour p. 8.  
*Ebenso.*
924. Jean Bapt. Rousseau. J. Aved p. 8.  
*Erster Druck vor den heller gemachten Stellen oder Lichtern auf den Blättern der Guirlande.*
925. Dasselbe Blatt.  
*Matter Druck (II).*
926. René Descartes. F. Hals p. 8.
927. Jean de la Fontaine. H. Rigault p. 8.
928. Portrait desselben, kleiner, gest. von R. DELVAUX ganz in der Manier von Ficquet. kl. 8.
929. Portrait eines ungenannten Mannes mit Perücke. Unvollendet, ohne alle Schrift. 8.

**J. Chevillet.**

- 930<sup>a</sup> Jean L. Jordan. J. M. Falbe p. gr. f.
- 930<sup>b</sup> Reprimande maternelle. J. de Peters p. qu. roy. f.

**R. Gaillard.**

931. Le Lecteur. J. Gravelot p. gr. f.

**C. O. Gallimard.**

932. La Reine de Saba. J. F. de Troy p. gr. f.

**P. J. Duret.**

933. Vue des environs de Naples. J. Vernet p. qu. roy. f.

**J. F. Beauvarlet.**

934. La chaste Susanne. J. Vien p. gr. qu. f.  
 935. Triomphe de Mardochée. F. de Troy p. gr. qu. roy. f.  
 936. Das Gastmahl der Esther und Assverus, aus der berühmten Folge der Geschichte der Esther. Idem p. qu. roy. f.

*Eines der Capitalblätter vor aller Schrift.*

937. Die Gefangennehmung Hamans, aus derselben. Idem qu. roy. f.

*Desgleichen und ebenfalls vor aller Schrift. Mit weniger Papierrand, der untere Plattenrand nicht mehr sichtbar.*

938. La bonne intelligence. D. Teniers p. f.  
 939. Actéon métamorphosé en cerf. J. Rottenhamer p. qu. f.

*Sehr seltner Abdruck, vor der Schrift.*

940. Phil. Onuphr. Desmaretz, Theol. Doctor etc. Brustbild mit Beiwerken. J. Jouffray p. f.

**J. P. Le Bas.**

941. La Récompense villagéoise. Claude Lorrain p. qu. roy. f.

*Späterer Druck, matt.*

942. Le Port. et la Ville du Havre. Aus der berühmten Folge der französischen Seehäfen. J. Vernet p. gr. qu. roy. f.

*Brüchig.*

943. Le Port vieux de Toulon, aus derselben. gr. qu. roy. f.

944. La Ville et la Rade de Toulon, aus derselben. Desgl.

945. Vue de la Ville et du Port de Bayonne prise de l'allée de Bouflers. Aus derselben. Desgleichen.



946. Vue de la ville et du Port de Bayonne prise a mi-côte sur le Glacis de la Citadelle, aus derselben. Desgleichen.

**A. de St. Aubin.**

947. Fr. de Salignac de la Motte Fénélon. Brustbild. J. Vivien p. f.  
 948. Portrait des berühmten Kunstgelehrten Ch. Henri de Heineken. f.

**J. Aliamet.**

949. Le Four à Briques. N. Berghem p. gr. qu. f.  
*Probedruck vor der Schrift, sehr selten.*  
 950. Entretien de voyage. Idem del. qu. f.  
 951. Vue pris du Golfe de Tarente. Idem p. qu. f.  
 952. Les Amusemens de l'hiver. A. van de Velde p. qu. f.

**J. Le Veau.**

953. Le Marechal de Campagne. N. Berghem p. gr. f.  
 954. Le Corps de Garde. J. B. Le Prince p. gr. f.  
*Seltner Abdruck vor der Dedication.*

**J. de Longueil.**

955. 2 Bl. Halte Flamande; le Cabaret Flamand. J. Ostade p. gr. f.  
*Hauptblätter in schönen Abdrücken.*

**J. Fessard, J. Martini, E. Voysard.**

956. 3 Bl. Mort du Capitaine Cook, Mort du General de Montcalme; Combat de La Hogue. J. Webber, B. West p. qu. f.  
 957. Mort du Capitaine Cook, noch einmal, in *erstem Abdruck bloss mit zwei Zeilen Schrift.*

**J. C. Le Vasseur.**

958. S. George delivrant la Princesse. D. Teniers p. gr. qu. f.  
 959. La petite Marchande de Carpes. J. F. Peters p. f.

**S. F. Ravenet.**

960. The Origin of Drawing. J. Mortimer inv. qu. f.

**J. J. Flipart.**

961. Le Gâteau des Rois. J. B. Greuze p. qu. roy. f.  
*Ein Hauptblatt in gutem Abdruck mit des Malers Adresse.*

**R. Gaillard.**

962. La Malediction paternelle. Idem p. qu. roy. f.  
*Ziemlich guter Abdruck mit des Malers Adresse.*

**L. J. Cathelin.**

963. Le Revers de Fortune. M. Valentin p. gr. qu. f.

**R. de Launay, d. J.**

964. Le Malheur imprévû. J. B. Greuze p. gr. f.

**D r i t t e E p o c h e .****J. B. F. Massard, d. A.**

965. Adam und Eva oder der Sündenfall. C. Cignani p. roy. f. Etwas brüchig.  
*Schöner Abdruck; im Rande ein kleiner Riss.*
966. La plus belle des Meres. (Madonna mit dem Kinde.) A. van Dyck p. gr. f.  
*Schöner Abdruck eines Hauptblattes.*
967. Erigone. W. van Mieris p. qu. roy. f.  
*Abdruck vor der Schrift, aber grau und matt.*
968. König Karl I. von England mit seiner Familie. A. van Dyck p. roy. f.  
*Schöner Probedruck, vor aller Schrift.*
969. La Mere bien aimée. J. B. Greuze p. qu. roy. f.  
*Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.*

**Cl. Bervic.**

(Jean Guillaume Barvez, genannt: Bervic.)

970. L'Education d'Achille. J. B. Regnault p. gr. f.
971. L'Enlevement de Dejanire. Idem p. gr. f.  
*Beide Capitalblätter in ziemlich guten Abdrücken, die Plattenränder noch sichtbar.*
972. Die berühmte antike Gruppe: Le Laocoon. Bouillon del. gr. f.  
*Guter Abdruck dieses Chef d'oeuvre.*
973. L'Innocence. J. Merinée p. gr. f.  
*Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und der Medaille von C. de Wailly, des Stifters der Société der Amis des Arts.*
974. La Demande acceptée. N. C. Lepicié p. qu. roy. f.  
*Guter Abdruck dieses trefflichen Blattes.*
975. Das berühmte Portrait von Louis Seize, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Callet p. roy. f.  
*Schöner Abdruck vor der Zertheilung der Platte, der Rand etwas brüchig und einige Risse im Rande gut ausgebessert.*
976. Sénac de Meillan, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. J. S. Duplessis p. gr. f.  
*Schöner sehr seltner Abdruck vor der Schrift. Mit wenig Papierrand und im Unterrande ein kleiner Riss ausgebessert.*
977. Portrait des Comte de Vergennes, Brustbild. f.  
*Vorzüglicher Abdruck, vor der Schrift.*

**B. Ingouf.**

978. Die Segnung Jacobs. G. Ribera il Spagnoletto p. Gest. zu dem Spanischen Galleriewerke. gr. qu. f.  
*Sehr seltner Abdruck vor der Schrift.*
979. L'Adoration des Bergers. Idem p. Musée Napoleon. gr. f.  
*Alter schöner Druck.*
980. Le Sentiment contraire à la pensée. A. van der Werff p. 4.

**A. L. Romanet.**

981. Die heil. Familie mit S. Johannes (Le Silence) B. Murillo p. Gest. zu dem Spanischen Galleriewerk. gr. f.  
*Sehr seltner Abdruck, vor der Schrift.*

982. Nymphe au bain. C. Vanloo p. gr. f.

**L. Duval.**

983. Allegorie. Die Freundschaft und die Treue an der Thür eines Gefängnisses. A. D. Chaudet inv. gr. f.  
*Vor der Schrift.*

**E. Picquenot.**

984. 2 Bl. Vue du Mont Etna avec le fameux chataignier; Vue du Mont Liban avec les fameux cèdres. Tulout p. Euphrasie und Mich. Picquenot sc. qu. roy. f.

**E. Fosseyeux, L. Croutelle etc.**

985. 6 Bl. der Folge der Tag- und Nachtstunden, schwebende weibliche Figuren auf schwarzem Grund mit bezüglichen Sockeln. Raphael inv. (richtiger Nachbildungen Pompeji'scher Malereien). gr. f.

**J. L. Anselin.**

986. Le Siège de Calais. J. Berthelemy p. qu. roy. f.  
*Vor der Dedication, selten.*

**F. A. David.**

987. Die berühmte heil. Cäcilie von Raphael. gr. f.  
*Vor der Schrift.*

988. Der Einzug König Heinrich IV. von Frankreich. Nach der eignen Zeichnung des Künstlers. gr. f.  
*Vor der Schrift.*

**P. Audouin.**

989<sup>a</sup>. Il n' est plus tems! Das zum Baden entkleidete Mädchen. P. Bouillon inv. gr. f.  
*Guter Abdruck.*

989<sup>b</sup>. Clio, Euterpe, Thalia in einer Landschaft. E. le Sueur p. Musée Napoleon. gr. f.  
*Schöner Abdruck mit Nadelschrift.*

989<sup>c</sup>. Die Grablegung. Mich. Ang. Merigi da Caravaggio p. Musée Napoleon. gr. f.

**F. J. E. Beisson.**

990. Mirabeau, stehend in ganzer Figur. J. Boze p. roy. f.  
*Schöner Abdruck vor der Schrift. Der Rand etwas fleckig.*

**J. Godefroy.**

991. Ossian. F. Gérard p. qu. roy. f.  
*Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.*

**A. Legrand.**

992. Sainte Magdeleine. J. Lambert p. f. Punktirt.

**N. Ponce.**

993. Madonna mit dem Kinde und Johannes. S. Vouet p. f.  
*Vor der Schrift.*

**C. Guerin.**

994. Der Schutzengel mit dem kleinen Tobias. Raphael? inv. roy. f.  
*Schöner seltner Abdruck vor der Schrift.*

**M. Blot.**

995. Der Knabe mit Seifenblasen beschäftigt, im Fenster. F. Mieris p. Aus d. Cab. Le Brun. f.  
*Guter Abdruck.*

996<sup>a</sup>. Jupiter et Calisto. J. Regnault p. f.

996<sup>b</sup>. Jugement de Pâris. A. van der Werff p. roy. f.  
*Trefflicher Abdruck der erstern oder grossen Platte, vor der Schrift.*

997. Portrait Winkelmann's, Halbfigur mit Beiwerken. A. R. Mengs p. f.  
*Schöner Druck.*

998. J. N. Corvisart, Premier Medecin de l'Empereur. F. Gérard p. f.  
*Auf Seidenpapier.*

**A. Girardet.**

999<sup>a</sup>. Jésus Christ déposé de la croix. A. Squarzella p. qu. f.

999<sup>b</sup>. 2 Bl. Fêtes de Ceres et de Bacchus. N. Poussin p. qu. f.

*Vor der Schrift.*

**J. Corot.**

1000. La Vierge au Léopard. Giulio Pippi detto il Romano p. (Copie nach Raphael: Die heil. Familie unter der Eiche, das Gemälde im Pallast Pitti.) gr. f.  
*Guter Stich.*

**R. H. J. D'Elvaux.**

1001. Die Salbung Napoleons. J. Isabey inv. qu. roy. f.  
*Vor der Schrift.*

**P. A. Tardieu.**

1002. La Communion de S. Jérôme. D. Zampieri il Dominichino p. gr. roy. f.

*Capitalblatt in schönem Abdrucke.*

1003. Paul Barras, Directeur, in ganzer Figur im Ornate. Hilaire le Dru del. roy. f.

*Vorzüglicher Abdruck mit offner Schrift.*

**P. Bagnoy.**

1004. Saint Gervais et Saint Protais refusent de sacrifier aux idoles. E. Le Sueur p. gr. qu. roy. f.

*Guter Abdruck eines Hauptblatts.*

1005. Frédéric II. et Voltaire. J. Monsiau p. roy. f.

*Mit unausgefüllter oder Nadelschrift.*

1006. Montaigne et le Tasse. J. Ducis p. roy. f.

*Ebenso.*

1007. Napoléon à S. Hélène dictant au jeune Las Cases ses memoires. J. Chasselat del. gr. f.

*Ebenso.*

**J. L. Petit.**

1008. S. Georges vainqueur du Dragon. Raphael p. gr. f.

**J. J. Avril, d. A. und J.**

1009. Susanne au bain. A. van der Werff p. gr. f.  
*Guter Abdruck wie die folgenden Blätter.*
1010. Le Silence. H. Caracci p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
1011. Le Repos en Egypte. Guido Reni p. qu. roy. f.
1012. Phédre et Hippolyte. J. Granger p. qu. roy. f.  
*Vorzüglicher Druck, mit unausgefüllter Schrift.*

**E. Morace.**

1013. La Fortune. Guido Reni p. Musée Napoleon. gr. f.

**E. Mougeot.**

- 1014<sup>a</sup>. Das wüfelnde Mädchen. Nach der Antike. Musée Napoleon. gr. qu. f.  
*Vor der Schrift.*
- 1014<sup>b</sup>. Vestalin, nach der Antike. Aus demselben. gr. f.  
*Ebenso.*

**A. A. Morel.**

1015. L'Enfant prodigue. L. Spada. Musée Napoleon. gr. f.  
*Trefflicher Abdruck, vor der Schrift.*
1016. Conversion de la Magdeleine. Guido Reni p. gr. f.
1017. Bacchante, nach der Antike. Musée Napoleon. gr. f.  
*Vor der Schrift.*
1018. Minerva, nach der Antike. Aus demselben. gr. f.  
*Ebenso.*

**C. M. F. Dien.**

1019. Mort de Demosthenes. F. Boisselier p. gr. qu. roy. f.  
*Grauer Druck.*

**J. Dissard.**

- 1020<sup>a</sup>. Vision de Saint François. L. Caracci p. roy. f.
- 1020<sup>b</sup>. Mariage de la S. Vierge (il Sposalizio). Raphael p. gr. f.

**N. F. J. Masquellier.**

1021. Le Christ à la Colonne. E. Le Sueur p. Musée  
Napoleon. gr. f.

*Vor der Schrift.*

1022. Corps - de - Garde Hollandais. J. le Duc p. Musée  
Napoleon. gr. qu. f.

**J. Dupréel.**

1023. Deux Fumeurs. D. Teniers p. Musée Napoleon.  
gr. qu. f.

*Schöner Abdruck, vor der Schrift.*

**J. Bovinet.**

1024. Le Maître d'école. A. van Ostade p. Musée Na-  
poleon. f.

**J. Caquet.**

1025. Jésus chez Marie et Marthe. J. Steenwyck p.  
Aus demselben. gr. qu. f.

*Vor der Schrift.*

**J. Queverdo und J. Niquet.**

1026. Die berühmte Transfiguration von Raphael. f.

*Probedruck vor der Schrift, auf Seidenpapier.*

**J. Jazet.**

1027. Le Lapin sur le mur. D. Wilkie p. gr. f. Aqua  
tinta.

**J. Vipert.**

1028. La Leçon de Basse de Violle. G. Netscher p.  
roy. f.

*Mit Nadelschrift.*

**J. Laugier.**

1029. L'Assomption (de la S. Vierge). N. Poussin p.  
gr. f.

*Guter Abdruck.*

1030. Mort de Léandre. J. Delorme p. roy. f.

*Ebenso.*



1031. Portrait d'Hippolyte d'Este, Cardinal de Médicis. Tizian p. Musée Royal f.

*Ebenso.*

1032. Anne Louise Germ. Necker Baronne de Staël Holstein. Halbfigur. F. Gérard p. gr. f.

*Ebenso.*

**J. Delégorgue.**

1033. Enée (sauvant sa famille). D. Zampieri il Dominichino p. gr. f.

*Guter Stich.*

**J. Sixdeniers.**

1034. Honneurs rendus à Raphael après sa mort. Reiche Composition mit Portraitfiguren. J. Bergeret p. Pauquet et Sixdeniers sc. gr. qu. roy. f.

*Capitalblatt.* Im Rande einige ausgebesserte Risse und ein Fleck.

**H. Laurent.**

1035. N. Poussin, Halbfigur. Se ipse p. f.

*Probedruck, noch nicht ganz vollendet, vor aller Schrift.*

**F. Lignon.**

- 1036<sup>a</sup>. La Vierge aux Cerises. B. Douven p. Musée Royal. gr. qu. f.

*Schöner Abdruck vor der Schrift.*

- 1036<sup>b</sup>. L'Amour considérant le portrait de Psyche. C. Meynier p. Commencée par A. L. Romanet terminée par F. Lignon. qu. roy. f.

1037. La Magdeleine. Guido Reni p. gr. f.

1038. S. Cécile, mit dem Violoncell. D. Zampieri il Dominichino p. gr. f.

*Guter Abdruck dieses Hauptblattes und Gegenstücks zum Johannes von F. Müller.*

1039. Portrait de Léon X., im Lehnstuhle sitzend, nebst den beiden Cardinälen. Raphael p. Musée Royal. gr. f.

*Guter Druck.*

1040. N. Poussin, Halbfigur. *Se ipse* p. gr. f.  
*Ebenso.*
- 1041<sup>a</sup>. Louis Philippe d'Orléans. Brustbild. F. Gérard p.  
gr. f.  
*Ebenso.*
- 1041<sup>b</sup>. Louis Philippe, Roy des Français, stehend in ganzer  
Figur. J. Dupré p. roy. f.  
*Unvollendeter Probedruck (Aetzdruck). Mit einem  
Bruch.*
1042. Portrait von Talma. Brustbild. J. Picot p. f.  
*Vor der Schrift.*
1043. Portrait von D<sup>lle</sup> Mars. Brustbild. F. Gérard p. f.  
*Gegenstück zum Vorigen, ebenfalls vor der Schrift.*

**J. L. Potrelle.**

1044. L'Amour et Psyche. L. David p. gr. qu. f.  
*Schöner Abdruck mit offner, oder Nadelschrift; der  
Plattenrand nicht mehr sichtbar.*
1045. N. Poussin. *Se ipse* p. f.
1046. Michel-Ange. *Se ipse* p. f.
1047. Raphael. *Se ipse* p. f.
1048. Jules Romain. *Se ipse* p. f.
1049. Ch. Le Brun. *Se ipse* p. f.

**H. Bonvoisin.**

1050. F. J. V. Broussais. Ch. Duchesne p. f.  
*Mit Nadelschrift, auf Seidenpapier.*

**J. B. L. Massard.**

1051. Une Cuisinière. G. Metz u p. Musée Royal. gr. f.  
*Guter Abdruck.*

**J. B. Raph. Urb. Massard.**

1052. Die berühmte S<sup>e</sup> Cécile von Raphael. roy. f.  
*Capitalblatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift,  
bloss mit den gestochenen Namen der Meister (II).*

1053. Apollon et les Muses. Jules Romain p. gr. qu. roy. f.

*Guter Abdruck eines Hauptblattes.*

1054. Homère, mit dem Führer am Meeresgestade. F. Gérard p. qu. f.

*Gegenstück zum Belisaire von Desnoyers. Grauer Druck.*

1055. Le Pardon. Mutter mit zwei Kindern. J. Landon p. roy. f.

*Guter Druck.*

1056. La Joconde. L. da Vinci p. Musée Napoleon. f.

*Sehr seltner Abdruck, vor der Schrift.*

1057. Henri Jacq. Guill. Clarke, Duc de Feltre, in ganzer Figur in Staatstracht. J. Fabre p. roy. f.

*Trefflicher Abdruck auf Seidenpapier.*

1058. Bacchus, nach der Antike. Musée Napoleon. gr. f.

*Vor aller Schrift.*

**Aug. G. L. Bouch. Desnoyers.**

1059. La Visitation. Raphael p. gr. f.

*Trefflicher Abdruck mit angelegter Schrift (Avant la lettre).*

1060. Die berühmte Madonna des Palazzo Tempi. Raphael p. f.

*Schöner Abdruck. Der Plattenrand noch sichtbar.*

1061. La Vierge dite la Belle Jardinière. Raphael p. gr. f.

*Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.*

1062. La Vierge au Linge. Raphael p. gr. f.

*Guter Abdruck.*

1063. La Vierge au Berceau. Raphael p. gr. f.

*Schöner Abdruck mit angelegter Schrift (avant la lettre).*

1064. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. gr. f.

*Alter seltner Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe von Ptolemäus und Arsinoé. Etwas unrein.*

1065. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. f.  
*Guter Abdruck, mit weniger Papierrand.*
1066. St<sup>e</sup> Catherine d'Alexandrie. Raphael p. f.  
*Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes, mit angelegter Schrift (avant l. l.).*
1067. La Transfiguration. Raphael p. gr. qu. f.  
*Trefflicher Abdruck mit angelegter Schrift (avant la lettre), und auf Seidenpapier.*
1068. 3 Bl. Die Cardinaltugenden: La Foi; La Charité; L'Esperance. Raphael p. gr. qu. f.  
*Gleiche treffliche Abdrücke, deren zwei den Stempel mit den beiden Köpfen von Ptolemäus und Arsinoë tragen.*
1069. Bélisaire, mit dem verwundeten Knaben. F. Gérard p. Gegenstück zum Homer von Massard. roy. f.  
*Alter Abdruck mit dem Stempel der beiden Köpfe; etwas unrein von Druck.*
1070. König Franz I. und seine Schwester Marguerite von Navarra, im Schlosse zu Chambord. J. Richard p. roy. f.  
*Guter Abdruck.*
1071. Dédale et Icare. C. P. Landon p. roy. f. Punktirt.  
*Seltenes für die Société des Amis des Arts gestochenes Blatt.*
1072. Vénus désarmant l'Amour. A. Lefevre p. gr. f. Punktirt.  
*Selten und mit angelegter Schrift (avant l. l.).*
1073. L'Esperance soutient le Malheureux jusqu'au Tombeau. A. Caraffe p. gr. qu. f.
1074. La Danse des Nymphes. A. van der Werff p. Term. par Aug. Desnoyers. gr. f.
1075. Herkules, nach der Antike. Musée Nap. gr. f.  
*Vor der Schrift.*
1076. Junger römischer Krieger, nach der Antike. Musée Napoleon. gr. f.  
*Ebenso.*

1077. Napoléon le Grand, in ganzer Figur im Krönungs-  
ornate. F. Gérard p. roy. f.

*Späterer, ziemlich guter Druck.*

1078. Le Roi de Rome (Fils de Napoléon) als Kind. F.  
Gérard p. f.

1079. Ch. Maurice de Talleyrand - Perigord, Prince de  
Bénévent etc. in ganzer Figur sitzend. F. Gérard  
p. roy. f.

*Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, mit dem oben  
angegebenen Stempel. Der Rand stellenweise et-  
was unrein.*

1080. Thomas Jefferson; President des Etats Unis de l'Ame-  
rique en 1801. Brustbild. Bouch del. f. Punktirt.

*Die Schrift unausgefüllt.*

#### Massol.

1081. Lisbeth, Aubergiste au Glacier de Grindelwald. B.  
Desnoyers del. Aus dessen Voyage en Italie.  
Massol et Fortier sc. gr. f. Punktirt.

1082. Nymphes au Bain. G. Lethiers p. C. F. Noël  
und Massol sc. qu. roy. f. Punktirt.

#### J. T. Richomme.

1083. Adam et Eve. Raphael p. gr. f.

*Guter Abdruck dieses schönen Blattes.*

1084. La Vierge au Livre. Raphael p. f.

*Ebenso.*

1085. La Vierge au Silence. H. Caracci p. Badisches  
Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

*Trefflicher Abdruck vor der Schrift und mit der ge-  
druckten No. \*40\* im Unterrande (ausserdem  
mit der Angabe der Künstler, Verleger etc.).*

1086. La Sainte Famille. (Die heil. Familie König Franz I.)  
Raphael p. Gest. zu dem Musée Royal. gr. f.

*Guter Abdruck dieses herrlichen Blattes.*

1087. Les cinq Saints. Raphael p. Musée Royal. gr. f.

*Ebenso.*

1088. Neptune et Amphytride. Giulio Pippi il Romano  
p. gr. f.

*Guter Abdruck bloss mit den Namen der Meister  
und unten in der Mitte des Randes der Stempel  
der Société des Amis des Arts.*

1089. Triomphe de Galatée. Raphael p. roy. f.

*Guter Abdruck eines Capitalblattes.*

1090. Thétis portant l'Armure d'Achille. F. Gérard p.  
roy. f.

*Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen in treff-  
lichem Abdruck mit unausgefüllter Schrift.*

**J. Chollet.**

1091. J'ai perdu! Die Mutter mit den Kindern am Lotte-  
riehause. J. Roëhn p. gr. f.

**Ch. Mauduit.**

1092. Religieuse à l'Inquisition. Ch. de Forbin p. Gal.  
de Luxembourg. f.

**H. G. Chatillon.**

1093. S. Michel, den Satan stürzend. Raphael p. roy. f.

*Capitalblatt in herrlichem Abdrucke vor der Schrift,  
bloss mit den Namen der Meister.*

1094. L'Offrande a Esculape. P. Guerin p. roy. f.

*Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister,  
sehr selten.*

1095. Julie, Femme de l'Empereur Severe. Nach der An-  
tike. Musée Napoleon. gr. f.

*Vor der Schrift.*

**A. Fauchery.**

1096. Valentine de Milan, Duchesse d'Orleans, im Nach-  
denken beim Fenster sitzend. F. Richard p. gr. f.

*Mit unausgefüllter Schrift. Oben ein Riss.*

**J. Plée.**

1097. Charles VII. schreibt die Abschiedsworte an Agnes

Sorel mit der Spitze seines Degens nieder. Idem  
p. gr. f.

*Gegenstück zum Vorigen und ebenso.*

**A. und T. Johannot.**

1098. Le Jugement de Paris. A. van der Werff p. f.  
Punktirt. Etwas unrein.

1099. 2 Bl. Les Enfants égarés; les Orphelins. A. Scheffer  
p. gr. f.

*Schöne Abdrücke.*

**J. Frilley.**

1100. La pauvre Femme en couche. A. Scheffer p.  
gr. f.

**N. Lecomte.**

1101. Mater castissima. F. Raibolini il Francia p.  
gr. f.

*Schöner Abdruck.*

1102. Sainte Famille dite la Perle. Raphael p. roy. f.

*Capitalblatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift.*

**P. Adam.**

1103. Mercure et Argus. J. Steuben p. roy. f.

*Schöner Abdruck vor der Schrift, auf Seidenpapier.*

1104. König Ludwig XVI. im Winter 1788 arme Landleute  
unterstützend. J. Hersent p. qu. roy. f.

*Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Seidenpapier.*

1105. Jeanne d'Arc faite prisonnière par les Anglais. E.  
Deveria p. f.

**J. M. Leroux.**

1106. Léda. L. da Vinci p. gr. f.

*Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes.*

1107. 2 Bl. Le Rendez-vous et la Fuite de Bianca Capello.  
J. Ducis p. roy. f.

1108. François Premier, Roi de France. Halbfigur. Ti-  
zian p. f.

*Guter Abdruck.*

**J. Ruhierre.**

1109. L'Attente du Bal. P. E. Destouches p. gr. f.  
 1110. 3 Bl. Dais, Erigone, Ariane. J. Girodet p. Ruhierre und König sc. qu. f.

**F. Forster.**

(Aus Neuchatel.)

1111. La Vierge au Bas-relief. L. da Vinci p. roy. f.  
*Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.*
1112. Madonna mit dem Kinde (die kleine Madonna aus der Gallerie Orleans oder die Madonna des Marquis Aguado de las Marismas). Raphael p. f.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und mit der gedruckten No. \*87\*.*
1113. S. François d'Assise. L. de La Hire p. Musée Roy. gr. f.
1114. Les trois Graces. Raphael p. f.  
*Herrlicher und kostbarer Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und mit der gedruckten No. \*17\*.*
1115. Portrait von Raphael. Se ipse p. gr. f.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister, und auf Seidenpapier.*
1116. Portrait des jungen Mannes auf den rechten Arm gestützt. Raphael p. gr. f.  
*Trefflicher Abdruck vor aller Schrift (bloss mit dem Namen des Verlegers) mit der gedruckten No. \*26\*.*
1117. Brustbild Albrecht Dürer's. Se ips. p. f.
1118. Dasselbe schöne Blatt.  
*Mit unausgefüllter Schrift.*
1119. Portrait des König Friedrich Wilhelm III. Brustbild mit Umgebungen. F. Gérard p. gr. f.
1120. Alexander von Humboldt. Brustbild. J. Steuben p. f.
1121. The Duke of Wellington, stehend in ganzer Figur. F. Gérard p. roy. f.



1122. Aug. Fr. Louis Viesse de Marmont, Duc de Raguse etc. Brustbild. J. Mancret p. gr. f.

*Auf chines. Papier.*

1123. N. C. Oudinot, Duc de Reggio, Brustbild. R. Le Fevre p. gr. f.

**J. Leisnier.**

1124. Marc-Antoine Raimondi, Brustbild. Raphael p. gr. f.

*Schöner Abdruck.*

**P. Mercurj.**

1125. Sainte Amelie. P. Delaroche p. f.

*Schöner Abdruck dieses Chef d'oeuvre, bloss mit einer Zeile Schrift (vor dem Zusatze Reine d'Hongrie) und auf Seidenpapier.*

1126. Portrait von Christoph Columbus. 4.

*Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*

**A. Bridoux.**

1127. La Conception de la S. Vièrge. B. Murillo p. roy. f.

*Capitalblatt in herrlichem Abdruck vor aller Schrift und auf Seidenpapier.*

**Ach. Martinet.**

1128. La Vierge au Palmier. Raphael p. roy. f.

*Trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes und Gegenstücks zu der Vierge de la maison d'Albe von Desnoyers, vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und Verleger.*

**V. Desclaux.**

1129. Les Moissonneurs. L. Robert p. qu. f. Radirt und Aqua tinta.

*Vor der Schrift.*

1130. Les Pêcheurs. Idem p. qu. f. Ebenso.

*Ebenso.*

1122. Aug. Fr. Louis Vissac de Narbonne, Duc de Raguse

etc. Brustbild. J. Mansueti p. gr. f.

auf chinesis. Papier.

1123. M. G. Oudinot, Duc de Reggio, Brustbild. R. Fe

Fevre p. gr. f.

## B.

1124. Marc-Antoine Raimondi, Brustbild. Raphael p.

## Geätzte Blätter.

### Erste Epoche.

#### F. Perrier.

1131. Simon Vouet, Paris. Pictor, Medaillon mit allegor. Umgebungen. f. Robert Dumesnil 12.

#### J. Callot.

Eine vorzügliche Auswahl in alten Abdrücken.

1132. Portrait des Meisters in Halbfigur, zeichnend. A. von Dyck p. L. Vorsterman sc. f.

*Aus van Dyck's berühmter Portraitsammlung; guter Abdruck mit Hendricx Adresse. Mit wenig Rand.*

1133. Derselbe. Brustbild. J. Lubin sc. Copie des Vorigen aus Perrault (Les hommes illustres de la France). f.

1134. Derselbe, Büste in Medaillon nebst dem Epitaph. A. Bosse sc. f. Scharf beschnitten.

1135. 491 Bl. A) Les Images de tous les Saints et Saintes de l'année oder das Martyrologium in 476 Blättern in kl. 8. und zwar je 4 Bl. auf 1 Platte in Folio, B) die Mysterien oder wandelbaren Feste in 12 Blättern, ebenfalls in kl. 8. je 4 Bl. auf 1 Platte in Fol. C) Der Einzug der Märtyrer im Himmel Fol. D) das Titelblatt mit der Inschrift, Wappen des Card. Richelieu und der Adresse von Israel Henriot. 1636. E) das Portrait des Meisters, Medaillon mit Umgebungen, gestochen von M. Lasne. 8. Heineke, Dict. des Artistes. No. I.

*Vorzügliche Abdrücke, die Märtyrer vor den latein.*

- und franz. Unterschriften, bis auf 48 Bl., ferner 20 Bl. der Märtyrer vor aller Schrift d. h. vor den obern Inschriften, welche die Namen der Heiligen enthalten, und 4 Bl. der Mysterien ebenfalls vor aller Schrift.
1136. 14 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria mit dem Titel: Vita et Historia Beatae Mariae Virginis Matris Dei etc. kl. 8. Heineke 2.
1137. 27 Bl. Das Leben derselben in Sinnbildern, mit dem Titel: Vita Beatae Mariae Vir. Matris Dei Emblematicae. Delineatae. qu. 8. Hein. 3.  
*Gute Abdrücke ohne No.*
1138. 9 Bl. Die Folge mit dem Titel: Gloriosissimae Virginis Dei Parae Elogium enthaltend Scenen aus dem Leben der Jungfrau (Anbetung der Könige, heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes; die Himmelfahrt) Judith übergibt der Magd das Haupt Holofernes; die Kreuzigung, bloss in Umrissen; die Auferstehung; der Sturz Sanl's und S. Livarius. 8. Hein. 8.  
*Gute Abdrücke.*
1139. 16 Bl. Die Martern der Apostel mit dem Titel: Martyrium Apostolorum. kl. 8. Hein. 10.  
*Schöne Abdrücke.*
1140. 27 Bl. Sinnbilder auf das friedliche geistliche Leben, mit dem Titel: Lux Claustrum. kl. qu. 8. Hein. 16.  
*Schöne Abdrücke.*
1141. 15 Bl. Die Thaten und Schlachten der Medicis, nach den Gemälden und Zeichnungen von Roselli, Poccetti und Tempesta. qu. f. Hein. 19.  
*Schöne Abdrücke dieser Capitalfolge.*
1142. 18 Bl. Die berühmten grossen Miseres et Mal-heures de la Guerre. qu. f. Hein. 21.  
*Schöne Abdrücke dieser herrlichen Folge, mit erster Adresse von Israel (Silvestre).*
1143. 13 Bl. Les Exercices militaires. kl. qu. 8. Hein. 22.

- Schöne Drucke vor den No. und mit erster Adresse von Israel (Silvestre). Mit kleinen Flecken. No. 11 ohne Adresse und Copie.*
1144. 13 Bl. Les Fantasies, auf jedem Blatte drei charakterische Figuren. kl. qu. 8. Hein. 23.  
*Schöne Drucke vor den No.*
1145. 24 Bl. Balli di Stessania, groteske Figuren mit belebten Hintergründen. kl. qu. 8. Hein. 27.
1146. 6 Bl. Theaterscenen mit dem Titel: Il Solimano Tragedia del Co. Prospero Monarellj. qu. f. Hein. 33.  
*Gute Abdrücke.*
1147. Die Jahreszeiten, reiche Landschaften mit beschäftigten Landleuten. Nach G. Ponte da Bassano und R. und J. Sadeler. qu. f. Hein. 42.  
*Sehr seltne Folge.*
1148. 4 Bl. Das Zigeunerleben. qu. f. Hein. 30.  
*Gute Copien von S. Savry.*
1149. 10 Bl. mit vielen Abbildungen von deutschen, ital., franz. und andern Gold- und Silber-Münzen, nebst den Kehrseiten. f. Hein. 44.  
*Seltene Folge.*
1150. Moses führt sein Volk durch das rothe Meer. qu. f. Hein. 1.  
*Schöner Abdruck mit der Dedication an Callot selbst vom Kunstverleger Israel (Henriet). qu. f.*
1151. Der betlehemitische Kindermord. Oval 4. Hein. 8.  
*Guter und sehr seltner Abdruck vor dem Namen des Meisters, der erstern oder in Florenz gearbeiteten Platte, welche um etwas kleiner ist als die zweite in Nancy gearbeitete.*
1152. Das Gleichniss vom Getreidemaasse aus dem Evangelium. qu. f. Hein. 11.  
*Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.*
1153. Die heil. Familie am Tische. Nachtstück, genannt: Le Benedicite. Rund 4. Hein. 8.  
*Guter Abdruck eines Hauptblattes.*

1154. Der Evangelist Johannes auf Pathmos. qu. 8. Hein. 15.  
*Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.*
1155. S. Nicolaus im Walde predigend. qu. f. Hein. 25.  
*Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.*
1156. Das Wunder des heil. Mansuetus. qu. f. Hein. 26.  
*Desgleichen.*
1157. Die Kreuzigung der drei und zwanzig Märtyrer in Japan. kl. f. Hein. 27.  
*Schöner Abdruck.*
1158. 3 Bl. Die drei theatralischen Figuren Pantalou, Scaramouche und Pierrot, der Hintergrund durch Figuren und Prospective in Florenz belebt. f. Hein. 20.  
*Vorzügliche Blätter in guten Abdrücken.*
1159. Das Feuerwerk der Weber und Schönfärber auf dem Arno in Florenz im J. 1619, genannt: der Fächer. qu. f. Hein. 27. Schöne Copie mit der Adresse von Ganiere.
1160. Prospect vom Pont neuf mit dem alten Tour de Nesle in Paris. qu. f. Hein. 32.  
*Guter Abdruck.*
1161. Prospect vom Louvre in Paris. qu. f. Hein. 33.  
*Gegenstück und ebenso, beides Hauptblätter.*
1162. Ansicht in Paris, rechts Theil der alten Tour de Nesle, im Vorgrunde viele Figuren. qu. f. Hein. 34.  
*Schöner Abdruck mit dem Hintergrunde von Silvestre.*
1163. Der grosse Jahrmärkt zu Madonna della Imprunetta, bei Florenz, mit unzähligen Figuren. qu. roy. f. Hein. 29.  
*Schöne Copie auf 1 Platte des erstern in Florenz gearbeiteten Blattes in 2 Platten, wahrscheinlich von S. Savry.*

**Israel Silvestre.**

1164. 10 Bl. Diverses vues du Chasteau et des bastiments de Fontaine belle au (Fontainebleau). qu. 4.
1165. 10 Bl. Antiche e moderne Vedute di Roma. qu. 8.

114 Französische Radirungen.

1166. 13 Bl. Recueil de vue de plusieurs edifices tant de Rome que des environs. qu. 8.

**St. della Bella.**

1167. 20 Bl. Diverses Testes et Figures. kl. 8.

1168. Seeschlacht. qu. f.

**J. Bellange.**

1169. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria, bloss bezeichnet: Bellange. f.

*Fehlt Robert Dumesnil.*

1170. Die heil. Frauen am Grabe des Anferstandenen. gr. f. Rob. Dum. 9.

1171. Die Marter der heil. Lucia. gr. f. R. D. 15.

*Ein Hauptblatt.*

1172. Composition von vier Figuren. f. R. D. 37.

**Cl. Gelée** genannt **Claude Lorrain.**

1173. Der Raub der Europa. qu. f. Robert Dumesnil 22.

*Erster sehr seltner Abdruck. Unten und links um  $\frac{1}{2}$  und um 1 Linie verschnitten.*

**S. Bourdon.**

1174. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. qu. roy. f. Rob. Dum. 2—8.

*Capitalfolge in ersten vorzüglichen Abdrücken mit der Adresse des Meisters.*

1175. Die heil. Familie bei'm Bassin. gr. qu. f. R. D. 27.

*Ein Hauptblatt, ebenso.*

1176. 4 Bl. schöne Landschaften mit dem Samariter aus dem Evangelium. gr. qu. f. Rob. Dum. 35—38.

*Erste Drucke.*

**J. Dassonville.**

1177. Der Zahnarzt. 4. Rob. Dum. 20.

1178. Das Bettlermahl. qu. 4. R. D. 34. Mit einigen Flecken.

**J. B. Oudry.**

1179. Die Wolfsjagd. f. Rob. Dnm. 4. Die Verse des Unterrandes abgeschnitten.

**F. Boucher.**

1180. Zwei Amoren mit Vögeln. 4.

**H. Robert.**

1181. 8 Bl. Ital. Landschaften mit Figuren. Aus der Folge: Les Soirées de Rome. 8.

**J. B. Le Prince.**

1182. 163 Bl. Das Werk dieses besonders in Darstellungen aus dem Russischen Volksleben sehr ausgezeichneten Meisters; theils radirt theils in Tuschmanier und in verschiedenen Formaten.

*Schöne Abdrücke, auf farbige Untersatzbogen leicht angeheftet.*

**J. J. de Boissieu.**

Ein reiches fast completes Exemplar in alten Abdrücken, auf Untersatzbogen leicht aufgelegt. \*)

1183. Portrait des Meisters. f. Catalogue Rigal No. 1.

*Erster Abdruck mit dem Portrait der Gattin des Meisters auf dem Blatte, welches derselbe in der Hand hält.*

1184. Dasselbe schöne Blatt.

*Zweiter guter Druck mit der Landschaft anstatt des Portrait auf dem Blatte.*

1185. St. Jerome in Spagnoletto's Manier, in der Landschaft. gr. f. R. 2.

*Alter, vorzüglicher Druck.*

1186. Dasselbe schöne Blatt.

*Späterer Druck, matt, fleckig und rissig.*

1187. Les Peres du Desert. gr. f. R. 3.

*Alter schöner Druck.*

\*) Nur im Allgemeinen sey bemerkt, dass die alten Abdrücke der Blätter dieses Meisters auf ein weiss-bläuliches Papier sind.

1188. Pius VII. segnet die Kinder. *Sinite parvulos Venire ad me.* f. R. 4.  
*Alter Druck, etwas grau.*
1189. Die Fahrt Pius VII. auf der Saone am 27. April 1805. *Transeundo Benefaciebat.* gr. qu. f. R. 5.  
*Alter guter Druck.*
1190. Die Mönche im Chor. qu. f. R. 6.  
*Ebenso, und auf ein dünnes wie Seidenpapier.*
1191. Die Scheuer mit dem Greis und den fünf Kindern. qu. f. R. 13.  
*Alter guter Druck.*
1192. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso, der Druck noch früher.*
1193. Die Schule. qu. f. R. 14.  
*Ebenso.*
1194. Der Hufschmied. qu. f. R. 15.  
*Erster Abdruck, bloss bezeichnet J. J. D. B. 1808.*
1195. Dasselbe Blatt.  
*Zweiter schöner Druck mit der gestochenen Inschrift und der Adresse von Frauenholz.*
1196. Der alte Mann mit dem Hut im Schoosse (*Le vieux Girard*). f. R. 17.  
*Alter guter Druck.*
1197. Die Kinder mit dem Hunde und die Alten. 4. R. 19.  
*Ebenso.*
1198. Das Dorffest. qu. f. R. 21.  
*Frühester Abdruck vor dem Stern.*
1199. Dasselbe schöne Blatt.  
*Alter schöner Druck mit dem Stern.*
1200. Die kleinen Charlatans. qu. f. R. 22.  
*Ebenso.*
1201. Der Alte die Schalmey blasend und die beiden Knaben. qu. f. R. 27.  
*Alter, aber grauer Druck (ein Schmutzdruck).*



1202. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. qu. f. R. 30.  
*Schöner Druck mit der gestochenen Unterschrift und Frauenholz Adresse.*
1203. Die Ansicht bei Garillano mit dem Kourier. qu. f. R. 31.  
*Alter guter Druck.*
1204. Vue du Temple du Soleil, de l'Arc de Titus et Fragment du Palais des Empereurs. qu. f. R. 32.  
*Erster Abdruck mit Wappen und Dedication.*
1205. Dasselbe Blatt.  
*Späterer Druck, Wappen und Dedication zugelegt.*
1206. Vue d'Aqua pendente sur la Route de Sienne a Rome. qu. f. R. 33.  
*Erster vorzüglicher Abdruck wo die obere rechte Ecke und die Worte: Dedié A, nicht ausgedruckt.*
1207. Ansicht des Tempels der Vesta und der Aquaducten. qu. f. R. 34.  
*Alter vorzüglicher Abdruck.*
1208. Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella a Capo di Bove. qu. f. R. 35.  
*Sehr seltner trefflicher Abdruck vor aller Schrift bloss mit der Jahrzahl; vom Meister selbst bleistiftlich bezeichnet: Tres ancienne epreuve avant les armes du Duc Delarochefoucault.*
1209. Dasselbe schöne Blatt.  
*Alter guter Abdruck mit der Unterschrift, welche in spätern Abdrücken zugelegt.*
1210. Vue du Pont Lucano sur la Route de Rome a Tivoli. gr. qu. f. R. 36.  
*Alter guter Druck.*
1211. Vue de l'Isle Barbe sur la Saone à une Lieue de Lyon. qu. f. R. 37.  
*Guter Druck mit Frauenholz Adresse.*
1212. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso.*

1213. Ansicht von Saint-Andéole im Lyonesischen. gr. qu. f. R. 41.  
*Alter schöner Druck.*
1214. Vue de champ verd près de Lyon. qu. f. R. 43.  
*Alter guter Druck vor der Adresse von Dom. Artaria.*
1215. Dasselbe Blatt.  
*Zweiter Druck mit der Adresse.*
1216. Vue du chateau de Madrid Maison Royale près de Paris. qu. f. R. 44.  
*Gegenstück zum Vorigen, in allem Abdruck vor der Adresse von Dom. Artaria. Braun.*
1217. Dasselbe Blatt.  
*Zweiter Druck mit der Adresse.*
1218. Ansicht von Arbresle im Lyonesischen. qu. f. R. 40.  
*Alter Druck, etwas russig.*
1219. 6 Bl. Die Folge Lyonesischer Ansichten. kl. qu. f. kl. f. R. 45—50.  
*Alle gute Abdrücke, mehrere Ecken nicht gut ausgedrückt.*
1220. Der grosse Wald mit den Baumfällern. qu. roy. f. R. 55.  
*Alter guter Abdruck dieses Capitalblattes, oben etwas doublirt.*
1221. Die Landschaft mit dem Grabmahl des Metellus und dem Ertrunkenen. gr. qu. f. R. 57.  
*Alter Abdruck.*
1222. Die grosse Brücke. gr. qu. f. R. 58.  
*Alter guter Druck.*
1223. Dasselbe schöne Blatt.  
*Späterer guter Druck.*
1224. Die Landschaft mit den ausruhenden Landleuten. qu. f. R. 59.  
*Alter guter Druck.*
1225. Die Landschaft mit dem Wasserfall, letzte Platte des Meisters. qu. f. R. 62.

*Schöner Abdruck mit der gestochenen Unterschrift  
und Frauenholz Adresse.*

1226. Dasselbe schöne Blatt.

*Ebenso.*

1227. Die Landschaft mit dem Zeichner und dem Lesenden.  
qu. f. R. 63.

*Alter schöner Druck.*

1228. Die Ital. Landschaft mit der Fähre. qu. f. R. 64.

*Alter guter Druck.*

1229. Die Landschaft mit dem Wehr. qu. f. R. 66.

*Ebenso.*

1230. Flussansicht mit dem Schlosse. qu. f. R. 67.

*Guter Druck mit der gestochenen Unterschrift und  
Frauenholz Adresse.*

1231. Pavillon des cy devants Carmes des chaussés de Lyon.  
qu. f. R. 68.

*Ebenso.*

1232. Landschaft mit ziehender Heerde in Berghem's Ma-  
nier. qu. f. R. 70.

*Alter Abdruck, die untere rechte und obere linke  
Ecke nicht ausgedrückt, vom Meister selbst blei-  
stiftlich bezeichnet: ce paysage n'a jamais de plus  
fort L'eau forte ayant peu mordu.*

1233. Der Eingang in dem Wald mit den alten Baume im  
Vorgrunde links. gr. qu. f. R. 71.

*Alter guter Druck mit dem Stern.*

1234. Dasselbe schöne Blatt.

*Ebenso, hat aber etwas doublirt.*

1235. Der Eingang in den Wald mit dem alten Hause zur  
Linken. gr. qu. f. R. 72.

*Gegenstück zum Vorigen, in allem guten Abdruck  
mit dem Stern.*

1236. Die Winterlandschaft. f. R. 73.

*Alter schöner Abdruck auf ein dünnes, wie Seiden-  
papier.*

1237. Die Sommerlandschaft. f. R. 74.  
*Ebenso, und Gegenstück zum Vorigen.*
1238. Die beiden Esel. qu. f. R. 77. Die Schrift abgeschnitten.
1239. Die Landschaftsstudie mit dem Jäger. qu. f. R. 78.
1240. Die Seeansicht. qu. f. R. 80.  
*Guter Abdruck aus Rossi's Verlag.*
1241. Dasselbe Blatt.  
*Auf Seidenpapier, aus Chaillou-Potrelle's Verlag.*
1242. Verkleinerte Copie desselben Blattes, wahrscheinlich von J. P. Schweyer. qu. 8.
1243. Die Italienische Mühle. qu. f. R. 81.  
*Guter Abdruck.*
1244. Die Landschaft mit den Wäscherinnen. Les petites Laveuses. qu. 4. R. 82.  
*Ebenso.*
1245. Landschaft mit Ruine und Brücke. qu. 4. R. 83.  
*Gegenstück zum Vorigen in altem guten Abdruck.*
1246. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso.*
1247. 10 Bl. Suite de dix Paysages, chez Basan. qu. f. R. 84—93.  
*Aeltere, meist gute Drucke.*
1248. Die Titellandschaft der vorigen Folge noch einmal.  
*Matter Druck.*
1249. 6 Bl. Folge von Landschaften. Paysages dessinés et gravés — a Lyon 1759. qu. 4. R. 94—99.  
*Spätere Drucke mit der Adresse: A Paris chez Jean. rue Jean de Beauvais No. 10.*
1250. 6 Bl. Dieselbe Folge.  
*Abdrücke in Roth, vor der Retouche, mit erster Adresse von der Veuve de F. Chereau.*

1251. Pius VII. Pont. Max. Brustbild. f. R. 100.  
*Alter Abdruck.*
1252. Büste eines kahlköpfigen Alten. f. R. 103.  
*Alter guter Druck.*
1253. Büste eines Alten mit Mütze. f. R. 104.  
*Ebenso.*
1254. Dasselbe schöne Blatt.  
*Ebenso, die Platte etwas unrein. Mit einigen unbedeutenden Flecken.*
1255. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso; ebenso. Aufgezogen.*
1256. Büste des gegen links gewendeten Mannes. f. R. 105.  
*Alter guter Druck.*
1257. Die schmallende Alte. La Boudeuse. f. R. 106.  
*Ebenso.*
1258. Studienblatt von vier Köpfen. f. R. 107.  
*Ebenso.*
1259. Studienblatt von sieben Köpfen. f. R. 109.  
*Ebenso.*
1260. Dasselbe schöne Blatt.  
*Ebenso.*
1261. Dergleichen von sechs Köpfen, ein Gitarrenspieler und ein Hundekopf. f. R. 110.  
*Ebenso.*
1262. Dergleichen von acht Köpfen. f. R. 111.  
*Ebenso.*
1263. Dergleichen von dreizehn Köpfen. f. R. 112.  
*Ebenso.*
1264. Die beiden Katzen. 8. R. 113.  
*Guter Abdruck.*
1265. Studienblatt von sieben Köpfen und dem Kopf eines Hundes. qu. 8. R. 120.  
*Neuer Abdruck.*

1266. Dergleichen von zwei Halbfiguren. qu. 8. R. 121.  
*Ebenso.*
1267. Landschaft mit Stein mit Wappen, das Bücherzeichen  
des Ritter Souchay. qu. 8. R. 125.  
*Alter Abdruck und sehr selten.*
1268. Portrait eines Mannes mit Bart und Krause. A. van  
Dyck p. f. R. 126.  
*Alter guter Druck.*
1269. Dasselbe schöne Blatt.  
*Neuer Druck.*
1270. Die Landschaft mit der durch's Wasser ziehenden  
Heerde. N. Berghem p. qu. 4. R. 132.  
*Alter guter Abdruck.*
1271. Le Moulin de Ruysdael. gr. qu. f. R. 136.  
*Guter Abdruck, ein Theil der Unterschrift aber ab-  
geschnitten.*
1272. Die Landschaft mit dem Kornfeld. J. Ruysdael p.  
gr. qu. f. R. 137.  
*Sehr seltner Abdruck vor dem Stern.*
1273. Dasselbe schöne Blatt.  
*Alter schöner Abdruck mit dem Stern.*
1274. Die Landschaft mit dem Knaben welcher den Ochsen  
in's Wasser treibt. J. Ruysdael p. qu. f. R. 138.  
*Alter guter Abdruck.*
1275. Dasselbe Blatt.  
*Guter neuerer Druck.*
1276. Die grossen Charlatans. C. Du Jardin p. gr. qu. f.  
R. 140.  
*Sehr seltner Abdruck vor der vollendeten Luft und  
vor dem Stern.*
1277. Heroische Landschaft. N. Poussin p. gr. qu. f.  
R. 141.  
*Alter schöner Abdruck auf Seidenpapier. Etwas  
brüchig.*

1278. Italienische Landschaft. Claude Lorrain p. gr.  
qu. f.

*Gegenstück, in neuerm Abdruck.*

1279. Die Capitallandschaft mit Hirten und Vieh. J. Ruiss-  
dael p. qu. roy. f. R. 134.

1280. Dasselbe Capitalblatt.

*Herrlicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift,  
vor der Adresse von Dom. Artaria und auf Chi-  
nesisches Papier.*

1281. Die Capitallandschaft mit dem Jäger. J. Wynants p.  
qu. roy. f. R. 129.

*Gegenstück zum Vorigen, in gleichem kostbaren Ab-  
druck vor der gestochenen Unterschrift, vor der  
Adresse von Dom. Artaria und auf Chinesisches  
Papier.*

1282. Studienblatt von fünf Köpfen. qu. 8.

*Neuer Abdruck des im Catalogue Rigal nicht be-  
schriebenen Blattes.*

1283. Studienblatt. Junges Weib und der Alte mit dem le-  
senden Knaben. Nach Boissieu. 4.

1284. Der sich aufstützende Alte. Nach Boissieu. f.

1285. Vue de Lyon prise du Quai S. Antoine. J. de Bois-  
sieu del. J. Bellay sc. qu. roy. f. Radirt.

#### H. Vernet.

1286. 46 Bl. Kriegs- und Jagdscenen. Original Lithogra-  
phien dieses berühmten Meisters in schönen Ab-  
drücken auf braun Papier mit Weiss gehöht. gr.  
qu. f. qu. f.

#### T. Gudin.

1287. 6 Bl. Seestücke und Landschaften. Mit dem Um-  
schlag: Essais à l'eau forte par T. Gudin. I. Ca-  
hier. qu. f.

**Ch. Malardot.**

1288. 2 Bl. Landschaften mit Jäger und Anglern. 1844.  
gr. f.
1289. 5 Bl. dergleichen mit Figuren. f. 8. qu. 8. Auf  
Chines. Papier. 1 Blatt doppelt.

1280. Dasselbe Capitalblatt.  
Herrlicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift,  
vor der Adresse von Bonn. Atrium und auf Chi-  
nesisches Papier.

1281. Die Capitalhandschrift mit dem Jäger. J. W. von  
par. roy. t. R. 120.  
Gegenstück zum vorigen, in gleichem kostbaren Ab-  
druck vor der gestochenen Unterschrift, vor der  
Adresse von Bonn. Atrium und auf Chinesisches  
Papier.

1282. Studienblatt von fünf Köpfen. qu. 8.  
Neuer Abdruck des im Catalogue nicht ab-  
geschriebenen Blattes.

1283. Studienblatt. Jüngerer Kopf und der Alte mit dem le-  
senden Kopfen. Nach Boissier. f.

1284. Der sich aufstehende Alte. Nach Boissier. f.

1285. Vue de Lyon prise du Quai St. Antoine. J. de Bois-  
sien del. J. Bellay sc. par. roy. t. Radur.

**M. Verdet.**

1286. 46 Bl. Kriegs- und Jagdszenen. Original lithogra-  
phien dieses berühmten Meisters in schönen Ab-  
drucken auf braunem Papier mit Weiss geschöb. gr.

1287. 6 Bl. Seestücke und Landschaften. Abdruck dem Um-  
schlag. Essais de l'art de la gravure par T. Gudin. A. Ca-  
hier. par. t.



Englische Meister.

1290. Portrait von Papst de la Marche, Papst, a. S. 1500. Ganz-  
bl. etc. Brustbild. 7. Bl. 100 p. 1.  
Schwarzdruck.

1291. Die Comtesse de Saligny. N. Puffenberger. gr. 40. f.  
17. Bl. 100 p. 1.

1292. The Meeting: ein Vergleich der Maler der Renaissance  
vorne an der Tiber, zwischen Platon, Michel und Rom  
gelegenen, runden Tempels zeichnend. Claude Lorraine.  
17. Bl. 100 p. 1.  
Schwarzdruck der 2. Auflage.

1293. L'Eleveur de l'Europe. 17. Bl. 100 p. 1.  
Schwarzdruck der 2. Auflage.

1294. Die Landschaft mit der Stadt der heiligen Familie.  
17. Bl. 100 p. 1.  
Schwarzdruck.

1295. Landschaft mit römischer Tempel und stehender Ygg-  
drasil. 17. Bl. 100 p. 1.  
Schwarzdruck.

Die Landschaft: Vizeere, der heiligen Familie, und die des  
Engländer gezeigt werden, da sie auch in England als in dem Land  
über Götter gezeichnet haben.

127 Französische Radierungen 19. Jahrh.  
128 2 Bl. Landschaften mit Bogen und Anlagen 1811  
129 2 Bl. dergleichen mit Figuren 18. Jahrh. 2. Aufl.  
Chines. Papier. 1 Blatt doppelt.

# Englische Meister

**A.****Grabstichel - Blätter.****P. Lombart\*).**

1290. Portrait von Pet. de la Mouche Reg. a Sanct. Conseil. etc. Brustbild. J. Dieu p. f.

*Schöner Abdruck.*

**C. Dubosc.**

1291. La Contenance de Scipion. N. Poussin p. gr. qu. f.

**F. Vivares.**

1292. The Morning; im Vorgrunde der Maler die Ruinen eines an der Tiber, zwischen Ponte Molle und Rom gelegenen antiken Tempels zeichnend. Claude Lorrain p. qu. roy. f.

*Schöner Abdruck vor der Nummer.*

1293. L'Enlevement D'Europe. Idem p. qu. roy. f.

*Schöner Druck mit der No.*

1294. Die Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie. Idem p. qu. roy. f.

*Ebenso.*

1295. Landschaft mit antikem Tempel und ziehender Viehherde. Idem p. qu. roy. f.

*Ebenso. Im Rande etwas fleckig.*

\*). Lombart, Vivares und einige andre Ausländer sind zu den Engländern gelegt worden, da sie mehr in England als in dem Lande ihrer Geburt gearbeitet haben.

**J. Browne.**

1296. Banditti Prisoners. J. u. A. Both p. gr. qu. roy. f.  
*Guter Abdruck dieses Chef d'oeuvre's des Stechers  
und der Landschaftstecherkunst überhaupt.*
1297. Going to Market. P. P. Rubens p. gr. qu. roy. f.  
*Ein Hauptblatt in schönem, seltenen Abdruck vor der  
Schrift.*
1298. The Cascade oder die heroische Landschaft mit Mer-  
kur und Argus. G. Dughet genannt Poussin p.  
qu. roy. f.  
*Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes, vor der  
Schrift.*
1299. Diana deceived by Venus. H. van Swanevelt p.  
qu. roy. f.
1300. The Cottage. M. Hobbema p. gr. qu. f.  
*Schöner Abdruck. Oben im breiten Papierrande ein  
kleines Loch.*

**J. Mason.**

1301. The Landing of Aeneas in Italy. Claude Lorrain  
p. qu. roy. f.

**B. Baron.**

1302. S. Cecilia, die Orgel spielend. Kniestück. C. Dolce  
p. gr. f.

**R. Strange.**

- Eine sehr reiche Sammlung dieses grossen Meisters, in alten  
Abdrücken.
1303. Abraham verstösst Hagar. F. Barbieri, il Guer-  
cino da Cento p. gr. qu. f. Le Blanc No. 1.<sup>o</sup>)  
*Alter doch etwas grauer Druck.*
1304. Esther in Ohnmacht und Ahasverus. Idem p. gr.  
qu. f. Le Blanc 2.  
*Guter Abdruck.*

<sup>o</sup>) Le Graveur en taille douce ou Catalogues raisonnés des'estam-  
pes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Charles Le  
Blanc. II. Partie: Robert Strange. Leipsic 1840. 8.

1305. Joseph und Potiphar's Weib. Guido Reni p. gr. qu. f. Le Bl. 3.
1306. Mariä Verkündigung. Idem p. roy. f. Le Bl. 6.  
*Guter Druck.*
1307. Die heilige Familie mit S. Hieronymus und S. Magdalena oder der Tag des Correggio. gr. f. Le Bl. 7.  
*Schöner Abdruck eines Capitalblattes.*
1308. Die Jungfrau Maria in Verehrung des Kindes. Guido Reni p. gr. qu. f. Le Bl. 8.  
*Guter Druck.*
1309. Madonna mit dem schlafenden Kinde, S. Catharina und vier Engel. Parce Somnum rumpere. C. Maratti p. gr. f. Le Bl. 9.
1310. Das Christuskind in einer Landschaft schlafend. A. van Dyck p. gr. qu. f. Le Bl. 11.  
*Schöner Abdruck.*
1311. Christus erscheint seiner Mutter. Guercino da Cento p. gr. f. Le Bl. 12.  
*Guter Druck.*
1312. S. Agnes in ganzer Figur betend. D. Zampieri il Dominichino p. gr. f. Le Bl. 13. Verschnitten und aufgezogen.
1313. Die berühmte S. Cecilia von Raphael. gr. f. Le Bl. 14.  
*Schöner Abdruck.*
1314. S. Cecilia. Te Deum Laudamus. C. Maratti p. gr. f. Le Bl. 15.  
*Ebenso.*
1315. S. Magdalena, Halbfigur. Miserere mei Deus etc. Guido Reni p. gr. f. Le Bl. 16.  
*Ebenso.*
1316. S. Magdalena, in ganzer Figur. Idem p. gr. f. Le Bl. 17.  
*Ebenso.*

1317. König Laomedon, Neptun und Apollo. S. Rosa p.  
Le Bl. 19.  
*Ebenso.*
1318. Die Auffindung von Romulus und Remus. C. Beret-  
tinus da Cortona p. gr. f. Le Bl. 21.
1319. Cäsar verstösst Pompeia. Idem p. gr. f. Le Bl. 24.
1320. Cleopatra mit der Schlange, Halbfigur. Guido Reni  
p. gr. f. Le Bl. 22.
1321. Cleopatra, in ganzer Figur. Idem p. gr. f. Le  
Bl. 23.  
*Guter Abdruck.*
1322. Bélisaire. S. Rosa p. gr. f. Le Bl. 25.
1323. Der Tod der Dido. Guercino p. qu. roy. f. Le  
Bl. 20. Etwas beschmutzt.
1324. Apollo als Beschützer der Künste. A. Sacchi p.  
gr. f. Le Bl. 26.
1325. Die berühmte Venus von Tizian. gr. qu. f. Le  
Bl. 27.  
*Guter Druck.*
1326. Die berühmte Danae von Tizian. gr. qu. f. Le Bl. 35.  
*Gegenstück, ebenso, aber über den Plattenrand be-  
schnitten.*
1327. Venus verbindet Amor die Augen. Tizian p. gr.  
qu. f. Le Bl. 28.  
*Schöner Abdruck.*
1328. Venus und Adonis auf der Jagd. Idem p. qu. roy.  
f. Le Bl. 29.  
*Guter Abdruck.*
1329. Venus von den Grazien bedient. Guido Reni p.  
gr. f. Le Bl. 30.  
*Ebenso. Im breiten Papierrande etwas fleckig.*
- 1330<sup>a</sup>. Der schlafende Cupido. Idem p. gr. qu. f. Le  
Bl. 31. Schmalere Papierrand.
- 1330<sup>b</sup>. Dasselbe treffliche Blatt.  
*Der Druck vorzüglicher, aber mit wenig Papierrand.*

1331. Kupido liegt lauschend in einer Landschaft. B. Schi-  
doni p. gr. f. Le Bl. 32.  
*Schöner Abdruck.* Mit einem kleinen Flecken im  
Rande.
1332. Kupido stehend in einer Landschaft. C. Vanloo p.  
f. Le Bl. 33.
1333. Herkules zwischen Tugend und Laster. N. Pous-  
sin p. gr. f. Le Bl. 34.  
*Schöner Abdruck.*
1334. Die Gerechtigkeit. Raphael p. gr. f. Le Bl. 38.  
*Ebenso.*
1335. Die Milde. Idem p. gr. f. Le Bl. 39.  
*Gegenstück. Guter Druck.*
1336. Die Freigebigkeit und die Bescheidenheit. Guido  
Reni p. gr. f. Le Bl. 40.
1337. Die berühmte Fortuna von Guido Reni: gr. f. Le  
Bl. 41. Mit kleinen Flecken im Rande.
1338. Die beiden Kinder. Imprimis venerare Deos. B. Schi-  
doni p. f. Le Bl. 42.  
*Schöner Abdruck.*
1339. Le Retour du Marché. Ph. Wouwerman p. f.  
Le Bl. 43.
1340. König Carl I. mit seinem Stallmeister dem Herzog  
Hamilton. A. van Dyck p. roy. f. Le Bl. 45.  
*Schöner Abdruck dieses berühmten Capitalblattes.*  
Mit  $\frac{1}{2}$  bis 1 Zoll breitem Papierrande.
1341. Die Königin Henriette Maria mit ihren Kindern. Idem  
p. roy. f. Le Bl. 48.  
*Gegenstück und Capitalblatt, in gutem Abdrucke.*
1342. Carl I. in ganzer Figur, im Krönungsornate. Idem  
p. gr. f. Le Bl. 46.  
*Chef d'oeuvre in vorzüglichem Abdrucke, mit  $\frac{1}{3}$  bis  
 $\frac{2}{3}$  Zoll breiten Papierrande.*
1343. Die Königlichen Prinzen Carl, Jacob und Maria, in  
ganzen Figuren. Idem p. gr. qu. f. Le Bl. 49.

1344. Die Apotheose der Englischen Prinzen Octavius und Alfred. B. West p. roy. f. Le Bl. 50.

1345. Sappho. Brustbild. C. Dolce p. gr. f. Le Bl. 53.  
*Guter Abdruck.*

1346. Parmigiani Amica oder Antea die Geliebte des Parmeggiano. Fr. Mazzuoli il Parmeggiano p. gr. f. Le Bl. 55.

1347. Das Portrait des Meisters, Medaillon nach J. B. Greuze. 4. Le Bl. 62.

*Vor der Schrift, äusserst selten.*

**J. Chambars.**

1348. The holy Family. B. Murillo p. gr. f.

**A. Bannerman.**

1349. Joseph interpreting the dreams of Pharaoh's Chief Butler and Baker. G. Ribera il Spagnoletto p. gr. qu. f.

**T. Major.**

1350. Le chirurgien de Campagne. D. Teniers p. gr. qu. f.

**J. Wood.**

1351. A Fire-Light, Landschaft mit Figuren, Nachtstück. Rembrandt p. gr. qu. f.

**S. F. Ravenet.**

1352. Phryne tempting Xenocrates. S. Rosa p. gr. f.

1353<sup>a</sup>. The Death of Seneca. L. Giordano il Fapresto p. qu. roy. f.

**P. C. Canot.**

1353<sup>b</sup>. A. Country Wake. J. Ostade p. qu. roy. f.

*Ein Hauptblatt, vor der Schrift. Der Rand etwas fleckig.*

1354. 2 Bl. L'amoureux Buteur und Les Fumeurs Hollan-  
dais. D. Teniers p. gr. qu. f.



**W. Walker.**

1355. Jacob and Rachel. F. Trevisani p. f.  
 1356. Diana and Calisto. F. Le Moine p. gr. qu. f.  
 Unrein.  
 1357. S. Agnes. J. Reynolds p. f.

**A. Walker.**

1358. Physick. Der Arzt mit dem Glase im Laboratorium.  
 A. v. Ostade p. gr. f.

*Schöner Druck dieses vorzüglichen Blattes.*

**J. Boydell.**

1359. Jason den Drachen tödtend. S. Rosa p. gr. f.

**J. Taylor.**

1360. Democritus and Protagoras. S. Rosa p. roy. f.

**W. Woollett.**

Eine reiche Sammlung dieses grossen Meisters.

1361. Die Capitallandschaft mit Jacob und Laban, auch be-  
 kannt unter dem Namen: Die grosse Brücke. Claude  
 Lorrain p. gr. qu. roy. f.

*Seltner herrlicher Abdruck dieses Chef d'oeuvre, vor  
 der Schrift, klar und nicht russig wie dieses Blatt  
 selbst vor der Schrift gewöhnlich vorkommt. Das  
 Aeussere des Papierrandes etwas rauchig.*

1362. The Temple of Apollo. Idem p. qu. roy. f.

*Schöner erster Abdruck mit Boydell's Adresse zu  
 unterst der übrigen Schrift.*

1363. Roman Edifices in Ruins oder der Römische Abend.  
 Idem p. qu. roy. f. Etwas grau.

1364. Morning. H. v. Swanevelt p. W. Woollett  
 und B. T. Pouncy sc. qu. roy. f.

1365. Evening. Idem p. W. Woollett und S. Smith  
 sc. qu. roy. f.

*Gegenstück zum Vorigen, letzteres besser von Druck.*

1366. Die Landschaft mit S. Johannes und S. Magdalena.  
 H. Caracci p. qu. roy. f. Etwas grau.

1367. Der Wald. G. Dughet genannt Poussin p. W. Woollett und J. Browne sc. gr. qu. f.  
*Trefflicher erster Druck mit der Adresse: Long's Court St. Martin's Steet, Leicester Fields.*
1368. Tobias and the Angel. J. Glauber und G. Lairesse p. W. Woollet und J. Emes sc. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen, grauer Druck.
1369. The Cottagers. C. Du Sart p. W. Woollett und J. Browne sc. gr. f.  
*Zweiter Druck mit der Adresse: Green Street Leicester Fields.*
1370. The Jocund Peasants. Idem p. Idem sc. gr. f.  
*Gegenstück, zweiter Druck mit der Adr: Charlotte Str. Rathbone Place. Bei beiden Blättern schmaler Papierrand.*
1371. The Hay-Makers oder der Sommer aus Thompson's Jahreszeiten. G. Smith p. qu. roy. f.  
*Erster Abdruck mit der Adresse: Sayer und Bennett, No. 53 Fleet Street; aber brüchig und braun.*
1372. Die Mühle oder die Scene aus the Maid of the Mill. J. Richards p. gr. qu. f.  
*Erster Druck mit der Adresse: Green Street, Leicester Fields. Schmalere Papierrand.*
1373. Les Agréments de l'Eté. J. Pillement del. gr. qu. f.  
*Trefflicher und sehr seltner Druck vor aller Adresse.*
1374. Diana and Actaeon oder das Dianen-Bad. F. Lauri p. gr. qu. f.  
*Sehr seltner Abdruck, vor der Schrift.*
1375. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. qu. roy. f.  
*Schöner erster Druck mit der Adresse: Green Street.*
1376. Celadon and Amelia. Idem p. qu. roy. f.  
*Gegenstück zum Vorigen, ebenfalls mit erster Adresse Green Street, aber grau.*
1377. Apollo and the Seasons. Idem p. W. Woollett und B. J. Pouncy sc. qu. roy. f.

- Schöner erster Druck mit der Adresse von Sayer und Bennett.*
1378. Niobe. Idem p. qu. roy. f.  
*Ziemlich guter Abdruck.*
1379. Dido and Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. W. Woollett und F. Bartolozzi sc. qu. roy. f.  
*Schöner Abdruck.*
1380. Die Jagd des Caledonischen Eber oder Meleager und Atalanta. R. Wilson und J. Mortimer p. W. Woollett und B. Pouncy sc. qu. roy. f.  
*Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennett. Der Rand brüchig.*
1381. Phaeton. R. Wilson p. qu. roy. f.  
*Ziemlich guter Abdruck dieses Capitalblattes, welches in schönen Abdrücken äusserst selten vorkommt. Mit kleinen Flecken im Papierrande.*
1382. Cicero at his Villa. Idem p. qu. roy. f.  
*Trefflicher Abdruck mit erster Adresse: Green Street.*
1383. Solitude. Idem p. qu. roy. f.  
*Gegenstück in gleichem ersten trefflichen Druck mit Green Street.*
1384. Der Jagdhund. The Spanish Pointer. G. Stubbs p. qu. roy. f.  
*Grauer Druck mit dritter Adresse von Boydell, Laurie und Whittle.*
1385. 4 Bl. Die Folge der Jagden. The Shootings. G. Stubbs p. qu. roy. f.  
*Gute Abdrücke.*
1386. 2 Bl. Die Landschaften mit den Darstellungen aus dem Landprediger von Wakefield. T. Hearne p. W. Woollett und W. Ellis sc. qu. f.  
*Etwas matte Drucke.*
1387. 5 Bl. Die Folge der Schweizerischen und Savoyischen Prospecte. W. Pars del. qu. roy. f.  
*Schöne erste Drucke mit der Adresse von W. Pars, Percy Street. Etwas braun.*

1388. 12 Bl. Die Folge der Englischen Landhäuser und Gärten. Nach W. Hannan's und den eignen Zeichnungen des Meisters. qu. roy. f.  
*Schöne Abdrücke.*
1389. The Death of General Wolfe. B. West p. qu. roy. f.  
*Späterer Abdruck dieses berühmten Blattes, ohne Plattenrand und aufgezogen.*
1390. Portrait von P. P. Rubens. A. van Dyck p. f.  
*Alter jedoch etwas unreiner Druck.*
1391. George III King of Great Britain etc. Brustbild. A. Bamsay p. f.  
*Trefflicher Abdruck, jedoch mit kleinen Flecken im Rande.*

**J. Hall.**

1392. Pyrrhus als Kind zu König Glaucias von Illyrien gebracht. B. West p. qu. roy. f. Brüchig.
1393. Will. Penn's Tractat mit den Indianern. Idem p. qu. roy. f. Brüchig und fleckig.

**P. Basire.**

1394. Orestes und Pylades vor Iphigenia geführt. Idem p. qu. roy. f.  
*Probedruck dieses Hauptblattes, vor der Schrift, aber ohne Plattenrand und aufgezogen.*

**J. Scorodoomoff.**

1395. Diana and Acteon oder das Dianenbad. C. Maratti p. roy. f. Punktirt. Aufgezogen und mit kl. Beschädigungen.

**J. B. Michel.**

1396. Abraham, Sarah and Hagar. P. Beretini da Cortona p. roy. f.
1397. Alfred the III. King of Mercia, seine Gattin wählend. B. West p. qu. roy. f.  
*Seltner Abdruck vor der Dedication, die Namen der Künstler mit der Nadel etc. Ohne Papierrand und unrein.*

1398. Glaube, Liebe und Hoffnung. P. P. Rubens p. gr. f.

*Vor der Schrift.*

1399. Die berühmte Joconda des L. da Vinci. kl. f.

**A. Cardon.**

1400<sup>a</sup>. The Ganimede of Rembrandt. roy. f. Braun punktirt.

1400<sup>b</sup>. Die Ehebrecherin. P. P. Rubens p. qu. f. Punktirt.

1400<sup>c</sup>. Dasselbe Blatt.

*Aetzdruck.*

**A. Birrell.**

1401. Caractacus at the Tribunal of Claudius at Rome. H. Fuseli (Füssli) p. qu. roy. f.

**J. Parker.**

1402. The Revolution 1688. Reiche Composition des Krönungsaktes mit vielen Portraits. J. Northcote p. qu. roy. f.

**D. Lerpinière.**

1403. The golden Calf. Capitallandschaft mit der Anbetung des goldnen Kalbes. Claude Lorrain p. gr. qu. roy. f.

*Trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Schrift. Mit einer Falte im Papier, welche jedoch keine weisse Stelle bildet.*

1404. Seeschlacht, Admiral Lord Rodney schlägt die Französische Flotte unter Graf de Grasse, am 12. April 1782. R. Paton p. qu. roy. f.

*Probedruck mit Nadelschrift. Der Rand unrein.*

1405. Seestück. Admiral Lord Howe entsetzt Gibraltar am 11. October 1782. Idem p. qu. roy. f.

*Gleich schönes Blatt ebenso mit Nadelschrift.*

**E. Thelot.**

1406. A Village Festival. D. Teniers p. qu. roy. f.

*Schöner Stich, nicht gut gehalten.*

**W. Sharp.**

1407. The Witch of Endor. B. West p. qu. roy. f.  
*Ein Hauptblatt, der Druck etwas grau und die Ränder brüchig.*
1408. The Doctors of the Church. Guido Reni p. roy. f.  
*Capitalblatt und seltner Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen.*
1409. Die heilige Familie und S. Johannes. J. Reynolds p. roy. f.  
*Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Mit einigen kleinen Flecken und der untere Plattenrand abgeschnitten.*
1410. Infant Christ. Drei Engel bei'm schlafenden Christuskinde. H. Caracci p. Zu Forsters British Gallery. f.
1411. S. Cecilia. D. Zampieri il Dominichino p. gr. f.  
*Erster Abdruck dieses herrlichen Blatts mit der Jahrzahl 1790. Auf spätern Drucken ist die Jahrzahl 1791.*
1412. The Interview of Charles I. with his Children. S. Woodforde p. qu. roy. f. Grauer Druck.
1413. Circe. Dominichino p. Oval f. Roth gedruckt.

**J. K. Sherwin.**

1414. Portrait des berühmten W. Woollett. Halbfigur. f.  
*Schöner Druck.*
1415. Die heilige Familie. N. Poussin p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1416. A View of Gibraltar with the Spanish Battering Ships on Fire. J. K. Sherwin p. qu. roy. f. Mit wenig Papierrand.

**S. Middiman.**

1417. Shepherds Amusement, mit der Ansicht des Schlosses Bentheim. N. Berghem p. gr. qu. roy. f.  
*Capitalblatt in schönem Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.*

1418. Adam und Eve in Paradise. J. Breughel p. J. Heath and S. Middiman sc. gr. qu. roy. f.  
*Ein Hauptblatt in schönem und seltnem Abdruck mit Nadelschrift. Mit einem Bruche.*

**A. Robertson.**

1419. Die Seeschlacht bei Gibraltar, d. 13. Sept. 1782. W. Hamilton p. qu. roy. f. Radirt und aqua tinta.

**T. Ryder.**

1420. Vortigern and Rowena. A. Kauffmann p. qu. roy. f.  
*Ein Hauptblatt in erstem Abdruck mit Nadelschrift.*

**G. S. und J. G. Facius.**

1421. 2 Bl. The Woman accused of Adultery und the Tribute Money. C. W. E. Dietrich p. qu. roy. f. Punktirt.

**J. Caldwell.**

1422. Scene aus Shakspeare's Coriolan. G. Hamilton p. qu. roy. f.  
*Mit Nadelschrift.*

**W. Bromley.**

1423. The Death of Nelson. A. W. Devis p. qu. roy. f.  
*Ein Hauptblatt, auf Chinesisch Papier, aber grau.*

1424. The Woman taken in Adultery. P. P. Rubens p. Zu Forsters Gallery. qu. f.

**E. Scriven.**

1425. Our Saviour. Christuskopf. H. Caracci p. f. Punktirt.  
*Chines. Papier.*

**J. H. Robinson.**

1426. Portrait des Kaisers Nicolaus. Halbfigur. G. Dawe p. f.  
*Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.*

**J. Heath.**

1427. The Death of Major Pierson oder die Niederlage der

französischen Truppen zu Saint Heliers in Jersey,  
d. 6. Jan. 1781. J. Singleton p. gr. qu. roy. f.  
*Capitalblatt in gutem Abdruck, aber brüchig und  
aufgezogen.*

1428. Der Tod Abels. P. P. Rubens p. Zu Forsters  
Gallery. qu. f.

1429. Holy Family. B. Murillo p. Zu derselben. f.

**Ch. Heath.**

1430. Sunday Morning. M. W. Sharp p. gr. f.

1431<sup>a</sup>. The Girl at the Well. R. Westall p. gr. f.  
*Gegenstück in gleich gutem Abdrucke.*

1431<sup>b</sup>. The Lover's Quarrel. G. S. Newton p. f.

**R. Woodman.**

1432. Die spielenden Kinder am Walde. N. Poussin p. f.  
*Aetzdruck auf Chines. Papier.*

**E. Smith.**

1433. The Death of Cleopatra. Dominichino p. Zu  
Forsters British Gallery of Engravings. qu. f.

**J. Fittler.**

1434. The Misers. Quintin Messis p. Zu derselben. f.

1435. Fishing under the Ice. A. Cuyp p. Zu derselben.  
qu. f.

1436. Bears and Dogs. F. Snyders p. Zu derselben. qu. f.

1437. Samuel and Eli. Rembrandt p. Zu derselben. f.

**J. Stewart.**

1438. Hide and Seek. J. Stewart ipse p. f.  
*Guter Abdruck.*

**A. Raimbach.**

1439. The cut Finger. D. Wilkie p. gr. qu. f. Im Rande  
etwas brüchig.

**J. Burnet.**

1440. The Letter Writer. G. Metz u p. Zu Forsters  
Brit. Gallery. f.



1441. The Salutation. Rembrandt p. Zu derselben. gr. f.  
*Mit unausgefüllter oder Nadelschrift.*
1442. Playing at Draughts. J. Burnet ipse p. gr. f.
1443. Elymas. Nach Raphael's Carton. qu. roy. f. Radirt und Aqua tinta auf Stahl.
1444. The miraculons Draught of Fishes nach demselben. Ebenso.
1445. Paul preaching at Athens, nach demselben. Ebenso.
1446. Christ's charge to Peter, nach demselben. Ebenso.

**R. Graves.**

1447. The Abbotsford Family (of Walter Scott) D. Wilkie p. gr. qu. f.  
*Schöner Abdruck, nebst d. Erklärungsblatt.*
1448. The Enthusiast. Th. Lane p. qu. f.
1449. A musical Bore. R. W. Buss p. qu. f.  
*Gegenstück, beides gute Abdrücke.*

**J. Rolls.**

1450. The Consequence oft drivings Things off. Eine dem Postwagen nacheilende Familie. J. J. Chalon p. qu. f.  
*Guter Abdruck.*

1441. The Salvation Rembrandt p. No derselben. gr. f.

Mit unangelegener oder Nacharbeit.

1442. Playing at Draughts. J. Burnet inv. gr. f.

1443. Elymas. Nach Raphael's Cartoon. p. roy. f. Hrs.

die und Apus rita auf Stahl.

1444. The miraculous Draught of Fishes nach demselben.

Ebenso.

1445. The preaching at Athens. nach demselben. Ebenso.

1446. Christ's charge to Peter. nach demselben. Ebenso.

## B.

### Schwarzkunst-Blätter.

#### R. Thompson.

1451. Gilb. Shelton Archiepiscopus Cantuariensis, sitzend im Lehnstuhle, mit Buch in der Hand; Kniestück. gr. f.

*Sehr selten.*

#### J. Smith.

1452. Salvator Mundi. 4.

1453. Godfridus Schalcken, oder das Portrait mit der Wachskerze. Se ipse p. Londini 1694. f.

*Hauptblatt, der Druck etwas fleckig.*

1454. Edward Lord Hinckingbrooke. G. Kneller p. f.

1455. Th. Coulson Esq. Idem p. f.

#### J. Mac-Ardell.

1456. Tobias with the Angel. Rembrandt p. gr. f.

*Ein Hauptblatt in gutem Abdruck. Das Papier etwas faltig und im breiten Papierrande wasserfleckig.*

1457. Der Zinsgroschen. Idem p. qu. roy. f.

*Guter Druck.*

1458. Rubens with his Wife and Child. P. P. Rubens p. gr. f.

*Ebenso, jedoch mit einer Falte.*

1459. Dasselbe Blatt, Copie. Vor der Schrift.

#### R. Houston.

1460. Der Federschneider bei'm Fenster. Rembrandt p. f. brüchig.

**R. Earlom.**

1461. Bathsheba bringing Abishag to David. A. van der Werff p. roy. f.  
*Capitalblatt in leidlich gutem Abdrucke. Gebräunt.*
1462. Susanna and the two Elders. Rembrandt p. qu. roy. f.  
*Schöner, seltner Abdruck vor der Schrift.*
1463. Das Gastmahl des Pharisäer mit der Magdalena. P. P. Rubens p. qu. roy. f.  
*Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes, vor der Schrift.*
1464. Salvator Mundi. Christus beim Abendmahl. Halbfigur. C. Dolci p. gr. f.  
*Ziemlich guter Druck.*
1465. Madonna mit dem Kinde, Halbfiguren. F. Barbieri il Guercino da Cento p. gr. f.  
*Guter Druck dieses seltnen Blattes.*
1466. Die schlafenden Nymphen der Diana von Satyrn belauscht. P. P. Rubens p. qu. roy. f.  
*Schöner Abdruck eines Hauptblattes, vor der Schrift.*
1467. Venus and Adonis. N. Poussin p. gr. qu. roy. f.  
Radirt und aqua tinta.
1468. Angelica and Medoro. B. West p. gr. f.  
*Vor der Schrift. Aufgezogen.*
1469. The Fig. Jäger und Gärtnerin bei erlegtem Wild. P. P. Rubens p. qu. roy. f.  
*Mit unausgefüllter oder Nadelschrift (avant la lettre.)*
1470. The Larder. Der Wildbrethändler bei erlegtem Wild, Früchten etc. M. de Vos p. qu. roy. f.  
*Ebenfalls ein Hauptblatt, vor der Schrift. Der Rand etwas brüchig.*
1471. In Iron Forge. J. Wright p. qu. roy. f.  
*Guter Abdruck dieses Capitalblattes.*
1472. Die Königl. Akademie der Künste, mit 36 Portraitfiguren. J. Zoffani p. qu. roy. f. Nebst d. Erklärungsblatt.  
*Schöner Abdruck dieses interessanten, seltnen Blattes.*

1473. König Georg III. von England und seine Familie.  
Idem p. qu. roy. f.

*Seltener Abdruck, wo der König nach der linken Seite sieht, aber der Abdruck nicht schön und das Blatt brüchig und aufgezogen.*

(Die Folge der Marriage à la Mode, siehe hinten unter W. Hogarth. No. 1490. 73).

**W. Pether.**

1474. The Lord of the Vineyard paying his Labourers.  
Rémbbrandt p. gr. f.

*Ziemlich guter Druck eines Hauptblattes.*

1475. Democritus and Protagoras. S. Rosa p. gr. f.  
*Schöner Abdruck.*

1476. Der Morgenländische Greis im Lehnstuhle sitzend.  
Kniestück. Rembrandt p. gr. f. Grau.

1477. Bauernconcert. D. Teniers p. gr. qu. f.

1478. Die Antiquare mit der Statue des Borghesischen Fechter bei Kerzenlicht. J. Wright p. qu. roy. f.

*Guter Abdruck.*

1479. A Farrier's Shop. Idem p. roy. f.

**J. R. Smith.**

1480. Der fürstliche Knabe mit den beiden Hunden (vielleicht Heinrich VIII. als Kind), in Holbein's Manier.  
J. Reynolds p. gr. f. Etwas fleckig.

1481. Louis Philippe Joseph Duc d'Orleans in ganzer Figur in Husarentracht. Idem p. roy. f.

**C. H. Hodges.**

1482. Der Zinsgroschen. B. Strozzi il Pretre Genovese p. qu. roy. f.

*Schöner Abdruck, vor der Schrift.*

**V. Green.**

1483. Die Verkündigung Mariä. F. Barocci p. roy. f.  
*Schöner Abdruck, vor der Schrift.*

1484. The Visitation. A. van der Werff p. Düsseldorf  
Galerie. roy. f.

1485. Christ tempted in the Desert. L. Giordano p. Düsseldorf Galerie. roy. f.
1486. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. A. van Dyck p. Düsseldorf Galerie. roy. f.  
*Vor der Schrift.*
1487. The Descent from the Cross. Die berühmte Abnehmung vom Kreuz von P. P. Rubens in der Cathedrale zu Antwerpen. gr. roy. f.  
*Chef d'oeuvre in schönem Abdrucke mit Nadelschrift (Avant l. l.).*
1488. Alexander und Pisisstratus. B. West p. gr. qu. f.  
*Vor der Schrift. Aufgezogen.*
1489. Portrait in ganzer Figur der Herzogin von Devonshire, als Cynthia in Wolken schwebend. M. Cosway p. roy. f.  
*Vor der Schrift. Die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen.*

**C.**  
**R a d i r u n g e n .**

**W. Hogarth.**

1490. 136 Bl. Das unvergleichliche Werk dieses grossen Meisters in 123 von ihm selbst gestochenen und 13 nach ihm von Andern gearbeiteten Blättern und zwar von überraschendem Reichthum und Vorzüglichkeit in den Abdrücken, so dass es nur zu beklagen wäre, wenn es getrennt werden müsste. *Es werden somit Gebote auf das Ganze, sowie auf die hier einzeln verzeichneten Blätter und Suiten angenommen.*

Sämmtliche Blätter sind alte schöne, meist sehr vorzügliche Abdrücke vor den Retouchen und sind auf weisse Roy. Foliobogen leicht aufgelegt.

1. Portrait des Meisters, Brustbild in Medaillon, links sein Hund und die Palette mit der Inschrift: *The Line of Beauty.* f. Nichols. No. 80. \*)

*Sehr selten, da Hogarth später den Kopf ausschliiff und dafür Churchill's unter der Gestalt eines Bären hinein grub (siehe unten No. 56. 57).*

2. Der Meister in ganzer Figur vor der Staffelei sitzend. gr. f. *Vor vielen Ueberarbeitungen.*

---

\*) Beiträge zu Wilh. Hogarth's Lebensbeschreibung. Nebst einem nach der Zeitfolge geordneten und mit Erklärungen begleiteten Verzeichnisse seines Kupferstichwerks. Aus dem Englischen (des J. Nichols). Leipzig 1783. 8. Das vollständigste Verzeichniss ist jedoch in der neuen Ausgabe: *Anecdotes of Will. Hogarth.* London 1833. Mit vielen Nachbildungen. 8.

3. Dasselbe. No. 122.  
*Mit den Uebearbeitungen, bei dem Bilde der Schauspielkunst auf der Staffelei steht: COMEDY 1764. Die Worte: SERJEANT PAINTER TO HIS MAJESTY im Rande, sind durch Striche mit dem Grabstichel ganz überdeckt. Ebenso selten wie das Vorige.*
4. Das Sinnbild des Südseehandels. qu. f. No. 2.  
*Mit der Adresse von John Bowles at the Black Horse in Cornhill, der Preis ist ausradirt. (Die Adresse auf spätern Drucken lautet: John Bowles No. 13 Cornhill, noch später alle Adresse ausradirt.)*
5. 12 Bl. Die grosse Folge des Hudibras. gr. qu. f. No. 14.  
*Erste Abdrücke mit der Adresse von Ouerton, vor Uebearbeitungen und zum Theil vor dem Namen des Meisters.*
6. King Henry the VIII. and Anna Bullen (Prince Frederick of Wales and Miss Vane sind unter jenen Portraits dargestellt). gr. f. No. 23.  
*Ohne die Verse von Ramsay, und mit der angegebenen Schrift, aber mit erster Adresse von Bowles etc. Ohne Plattenrand.*
7. Die lachenden Theaterzuschauer. f. No. 38.
8. Der berühmte Jahrmarkt zu Southwark. gr. qu. f. No. 39.
9. 6 Bl. Die Capitalfolge: Das Leben einer Buhlschwester. gr. qu. f. No. 42.
10. Probe des Oratoriums Judith. 4. No. 43.
11. Die berühmte Punschgesellschaft. gr. qu. f. No. 44.
12. 8 Bl. Die Capitalfolge: Das Leben eines Liederlichen. gr. qu. f. No. 45.
13. 8 Bl. Dieselbe berühmte Folge.  
*Erste äusserst seltne Abdrücke, vor vielen Uebearbeitungen und mit wesentlichen Veränderungen, z. B. auf dem ersten Blatte ist die Verführte ein junges Mädchen wo dagegen in spätern eine ältere Person; auf dem dritten Blatte hat das Mädchen links neben dem Liederlichen eine Mütze auf, anstatt eines Federhutes; auf dem vierten Blatte ist vorn ein Junge welcher den Stock stiehlt anstatt der Gruppe der sechs spielender Kinder, kein Blitz am Himmel; auf dem fünften Blatte ist der rechte Fuss des Bräutigam sichtbar; auf dem achten Blatte ist der Kopf der geisteskranken Dame gegen links gewendet anstatt gegen rechts.*
14. 2 Bl. Vorher und Nachher, oder die beiden unsittlichen Blätter. gr. f. No. 46.

15. Die schlafende Gemeinde. f. No. 47.  
*Dritter Abdruck mit der Retouche von 1762.*
16. Dasselbe treffliche Blatt.  
*Erster sehr seltner Abdruck vor den Worten: (Dieu) et mon droit, der Engel welcher das Wappen hält raucht eine Pfeife etc.*
17. Der arme Dichter. gr. qu. f. No. 48.  
*Erster Abdruck mit den Versen etc.*
18. Die Berathung der Aerzte. f. No. 51.
19. Die Theologische Vorlesung. f. No. 52.
20. 4 Bl. Die Capitalfolge der Tageszeiten. gr. f. No. 54.
21. Die berühmten wandernden Schauspielerinnen in der Scheune. gr. qu. f. No. 55.  
*Erster sehr seltner Abdruck vor vielen Abänderungen, z. B. hat die Schauspielerin als Flora welche sich das Haar mit dem Talglichte streicht, eine Haube mit Federn auf etc.*
22. Der wüthende Musiker. gr. qu. f. No. 58.
23. Die Charakterköpfe, zum Theil nach L. da Vinci und L. Ghezzi. f. No. 65.
24. 6 Bl. Die Capitalfolge der Heirath nach der Mode, gest. von Hogarth, G. Scotin, B. Baron, R. F. und S. Ravenet. gr. qu. f. No. 66.  
*Das Papier etwas braun, und die Abdrücke weniger schön.*
25. Die Gemäldeschlacht. qu. f. No. 68.
26. Lord Lovat, in ganzer Figur. f. No. 70.
27. Garrick als Richard III. Von W. Hogarth und C. Grignion. gr. qu. f. No. 71.
28. Die Waffenhaufen. qu. f. No. 72.
29. Die Landkutsche. qu. f. No. 73.
30. 12 Bl. Die Capitalfolge: Der Fleiss und der Müssiggang. qu. f. No. 74.  
*Frühere Abdrücke auf dünnes Papier und vor einigen Uebersetzungen.*
31. Das berühmte Thor zu Calais. gr. qu. f. No. 78.
32. Der Marsch der Garden nach Schottland oder das Sonntagsblatt. Gest. von L. Sullivan. gr. qu. f. No. 84.  
*Vor der Retouche von 1761.*
33. Die Bierstrasse. gr. f. No. 85. a.
34. Dasselbe Blatt.  
*Aeusserst seltner erster Druck, wo der Bierbrauer einen*



*französischen Kofferträger anstatt eine Hammelskeule in der linken Hand hält.*

35. Die Branntweinstrasse. gr. f. No. 85. b.  
*Gegenstück zum Vorigen.*
36. 4 Bl. Die Folge der Scenen der Grausamkeit. gr. f. No. 86.
37. Paulus vor Felix. In dem (in Hogarth's Augen) lächerlichen Geschmack von Rembrandt. qu. f. Nr. 87.
38. Dasselbe burleske Blatt.  
*Seltner früherer Abdruck vor dem kleinen Teufel, welcher das Bein der Bank absägt, auf welcher der Apostel steht.*
39. Kolumbus zerbricht das Ei. kl. qu. f. No. 91.
40. 2 Bl. Die Analysen der Schönheit. gr. qu. f. No. 92.  
*Die Originalblätter, mit den Englischen Ueberschriften.*
41. 2 Bl. Dieselben.  
*Frühere sehr seltne Abdrücke, wo man im 1. Blatte (die Antiken) noch Spuren der ausradirten Worte: et tu Brute unter der Figur des Schauspielers Quien sieht; und im 2. Blatte (der Hofball) gleicht die tanzende Figur links dem Herzog von Kingston, wo in spätern Abdrücken dieselbe dem König Georg III. gleicht, auch vor der daneben im Stuhle schlafenden Figur.*
42. Das Politische Klystier, Satyre auf Gulliver. qu. f. No. 93.  
*Sehr selten.*
43. Composition von Kronen, Bischoffnützen und andern Staatsutensilien. qu. f. Nr. 94.  
*Sehr seltner früher Druck mit der Dankinschrift für das Gesetz des Eigenthumsrechts und mit der Subscriptionsinschrift auf die Folge der Parlamentswahlen.*
44. 4 Bl. Die berühmte und Capitalfolge der Parlamentswahlen. Von W. Hogarth, C. Grignion, J. Le Cave und F. Aveline gestochen. qu. roy. f. No. 95.
45. Frankreich. gr. qu. f. No. 97. a.
46. England. gr. qu. f. No. 97. b. Gegenstück.
47. Das Hahngefecht. qu. f. No. 100.
48. Die Zeit als Gemälderäucherer. f. No. 106.
49. Die fünf Perückenordnungen. f. N. 107.
50. Leichtgläubigkeit, Aberglaube und Schwärmerei oder die Satyre auf die Methodisten. gr. f. No. 110.
51. Die Zeitläufte (The Times) erstes Blatt. qu. f. No. 111a.

52. Dasselbe Blatt.  
*Ebenfalls schöner und noch früherer Abdruck auf dünnes Papier.*
53. Dasselbe Blatt.  
*Erster sehr seltner Druck vor vielen Uebearbeitungen und wo die Figur auf Stelzen und mit dem Blasebalge König Heinrich VIII. darstellt, anstatt William Pitt.*
54. Die Zeitläufte (the Times) zweites Blatt. qu. f. No. 111b.  
*Die Namen der Verleger (J. und J. Boydell) mit Nadelschrift.*
55. John Wilkes sitzend in ganzer Figur. f. No. 114.
56. The Bruiser oder Churchill als Bär oder Russischer Herkules; daneben der Hund und die Palette. f. No. 116.  
*Ursprünglich war das Portrait Hogarth's an der Stelle des Bären (siehe oben Nr. 1).*
57. Dasselbe Blatt. No. 115.  
*Früherer sehr seltner Druck vor dem an die Palette gelehn- ten kleinen Bilde etc. Ohne Plattenrand.*
58. The Pathos oder die Zeit, welche den Geist aufgibt. qu. f. No. 119.
59. The Bench. Die Gerichtssitzung. Nebst characteristischen Köpfen meist nach L. da Vinci. f. No. 120.
60. Dasselbe Blatt. No. 121.  
*Sehr seltner Abdruck mit dem Englischen Wappen anstatt der characteristischen Köpfe.*
61. Die Mysterien der Freimaurerei. (Eine Don Quixoteniade.) gr. qu. f. No. 152.  
*Sehr selten und vor der Adresse von Sayer.*
62. Die vier Köpfe nach Raphael's Carton des Elymas. Radirt. qu. f. No. 168.
63. Der Geschmack der vornehmen Welt. Taste in High Life. Invented and painted by W. Hogarth. qu. f. No. 62.  
*Sehr selten.*
64. Kinder zeichnen bei der Statue der Natur. Subscriptionsbillet zum Moses und S. Paul vor Felix. 4. No. 64.
65. The Charmers of the Age. Satyre auf die Tänzer M. Desnoyers und Signora Barberini. qu. f. Copie des Originalblattes, von welchem man nur ein Exemplar kennt, (S. Nichols n. A. S. 211). Radirt.

## Blätter nach Hogarth.

66. Moses als Kind zu Pharaos Tochter gebracht. Verkleinerte gute Copie eines unbekanntes Künstler nach dem vom Meister selbst gestochenen Blatte. qu. f.
67. Sigismonda. B. Smith sc. gr. qu. f. Punktirtes, vorzügliches Blatt.
68. Portrait von Benj. Hoadly, Lord Bishop of Winchester, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. B. Baron sc. gr. f.
69. Portrait von Thom. Herring Archbishop of Canterbury, ebenso. Idem sc. gr. f.
70. The Beggar's Opera, Act III. Gefängnissscene. W. Blake sc. qu. roy. f.  
*Vorzüglicher Abdruck.*
71. The Indian Emperor or the Conquest of Mexico; Act. 4. Scene 4. R. Dodd sc. qu. roy. f. Punktirt und aqua tinta.
72. The mary (merry) Company; die lustige Gesellschaft. W. Hogarth del. E. Place sc. London publ. by Norton 1802. (?) qu. roy. f. Punktirt.  
Es kann seyn, dass Hogarth die Zeichnung gemacht hat, doch jedenfalls nach einem frühern holländischen Gemälde wahrscheinlich von Brakenburg.
73. 6 Bl. Die Capitalfolge der Marriage à la mode, nach den Originalgemälden in der National-Gallerie trefflich geschabt von dem berühmten R. Earlom. qu. roy. f. \*)

**Capt. Will. Baillie.**

Zum Theil radirt, zum Theil in Zeichnungsmanier und ein vorzügliches Exemplar dieses geschätzten Künstlers.

1491. Das Opfer Abraham's, in Rembrandt's Manier. f.
1492. Daniel verdammt die Richter, aus der Geschichte der Susanna. G. v. Eeckhout p. gr. qu. f.
1493. Dasselbe Blatt.  
*Vor der Uebearbeitung in Schwarzkunst.*

---

\*) Der berühmte Kunstkritiker Hazlitt hat eine treffliche Kritik dieser Gemälde in seinen Werken gegeben.

1494. Das Original des berühmten Hundertgulden-Blatt von Rembrandt von Baillie schön retouchirt. gr. qu. f.  
*Schöner Abdruck der ganzen Platte, auf ein ge-  
glättetes, wie Chinesisches Papier.*
1495. 4 Bl. desselben, nachdem die Platte in vier Theile zerschnitten worden ist.  
*2 Blatt davon auf gleiches Papier wie das vorige, die beiden kleinern Blätter auf 1 Blatt abgedruckt und zwar auf weiss Papier, selten.*
1496. Die Gruppe mit dem Manne mit dem Stock auf dem Rücken, aus voriger Composition, noch einmal, jedoch eine andere Platte, von der Gegenseite. 4.  
*Sehr selten.*
1497. Die Jünger von Emaus. Rembrandt p. f.  
*Auf Seidenpapier.*
1498. S. Joseph mit dem Christuskinde. Guercino del. qu. f.
1499. Dasselbe Blatt.  
*Auf gelbes Papier.*
1500. Dasselbe Blatt.  
*Roth gedruckt. Die Ueberschrift abgeschnitten.*
1501. Madonna mit dem Kinde. B. Lutti del. qu. 4.
1502. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. J. Rottenhamer und J. Breughel p. f.
1503. Die heilige Familie. Parmeggiano del. 4.  
*Sehr seltner Abdruck in verschiedenen Farben gedruckt.*
1504. Madonna mit dem Kinde. Kniestück. Idem p. f. Geschabt.
1505. Madonna mit dem Kinde. Halbfigur. J. Sabbatini del. 4.  
*Auf Seidenpapier.*
1506. S. Peter mit dem Schlüssel und der Tiara. f.
1507. Dasselbe Blatt.

- 1508 Dasselbe Blatt.  
*Erster Druck, ohne die Tiara.*
1509. Gruppe schwebender Engel. Correggio del. qu. f.
1510. Zwei Liebesgötter. Guido Reni del. 4.
1511. 2 Bl. Apollo und Musen, Bacchus und Bacchanten.  
Franceschini del. 4.
1512. Zwei Liebesgötter mit dem Buche: Amusements of  
Capt. W. Baillie, oder das Titelblatt. 4. Scharf  
beschnitten.
1513. Die fünf spielenden Liebesgötter. N. Poussin p.  
Oval qu. f.
1514. Die Liebesgötter mit dem Hasen. Idem p. Oval  
qu. f.
1515. Dasselbe Blatt.  
*Roth gedruckt.*
1516. Drei Bacchuskinder. Aurel. Milani del. qu. f.
1517. Das Kind mit Seifenblasen beschäftigt, oder die Ver-  
gänglichkeit. Rubens del. 4.  
*Seidenpapier.*
1518. Dasselbe seltne Blatt.  
*Vor der Schrift, sehr selten.*
1519. Die streitenden Soldaten beim Spiel. M. Valentin  
p. qu. f. Matter Druck.
1520. Der Alchymist. D. Teniers p. qu. f.
1521. Die Bettler bei'm Hause, Copie nach Rembrandt.  
B. 176. 4.  
*Auf röthliches Papier.*
1522. Interieur mit Bauerfamilie und dem Zeitungsleser.  
A. v. Ostade p. f.
1523. Interieur mit acht Bauern. Idem p. f.  
*Sehr seltner Abdruck vor der Schrift.*
1524. Der Bauer im Fenster. Idem p. f. Geschabt.
1525. Interieur mit fröhlicher Gesellschaft. J. M. Mole-  
nau p. gr. f. Geschabt.

1526. Interieur mit zwei Soldaten und einer Schlafenden. G. Dow p. f. Geschabt.  
*Mit Nadelschrift.*
1527. Die Spitzenklöpplerin. Idem p. gr. f. Geschabt.
1528. Interieur mit zwei Bauern. A. van Ostade p. 4.
1529. Interieur mit fünf Bauern. Idem p. f.
1530. Dasselbe schöne Blatt.  
*Vor der Schwarzkunst ähnlichen Ueberarbeitung.*
1531. L'Histoire touchante. Nachtstück. Rembrandt del. qu. f.
1532. Dasselbe Blatt.  
*Sehr seltner weniger beendigter Abdruck und vor aller Schrift. Braun gedruckt.*
1533. Der Federschneider. Nachtstück. G. Dow p. gr. f. Schwarzkunst, braun gedruckt.
1534. Interieur mit neun Bauern. D. Teniers p. gr. f.  
*Ein Hauptblatt. Geschabt.*
1535. Der Siamesische Gesandte am Hofe Carl I. Rubens del. f. Die Schrift abgeschnitten.
1536. Der Siamesische Priester. Idem del. gr. f.
1537. Die Leserin. G. Dow p. f.
1538. Dasselbe Blatt.  
*Auf gelb farbiges Papier.*
1539. Portrait von F. Hals. Se ipse p. f.  
*Chinesisches Papier.*
1540. Dasselbe Blatt.  
*Vor der Schrift und weniger vollendet, auf Seidenpapier.*
1541. Der flötende Knabe. N. Hone p. f. Geschabt.
1542. Die Mutter von G. Dow sitzend im Lehnstuhle. Halbfigur. G. Dow p. f.  
*Farbig gedruckt. Ohne Plattenrand.*
1543. Der Mann mit Hut und Korb. F. Zuccaro p. f.
1544. Dasselbe Blatt.  
*Roth gedruckt, selten.*

1545. 2 Bl. Bauern in Fenstern, eines mit der Ueberschrift:  
Le Paysan sans Souci. A. v. Ostade p. 4.  
*Ersteres vor der Schrift, letzteres auf Seiden-*  
*papier.*
1546. Morgenländische Dame mit Zofe, Brustbild. 4. Ohne  
Plattenrand.
1547. Dasselbe Blatt.  
*Braun gedruckt, selten.*
1548. Halbfigur eines Greises mit Bart und Mütze. Rem-  
brandt p. f.  
*Chinesisch Papier.*
1549. Ein Greis, Brustbild. Dilator, spe lentus etc. Rem-  
brandt inv. 4.
1550. 2 Bl. Brustbild eines Mannes mit Bart, 4. und Por-  
trait desselben, mit Halskette und kleiner. Idem  
inv. 4.  
*Letzteres auf Seidenpapier.*
1551. 2 Bl. Der exercirende Grenadier, qu. 8. und der  
Colonel Browne. Spectemur Agendo. 8.
1552. Der Goldwäger Wtenbogaert, schöne Copie des be-  
rühmten Rembrandt'schen Blattes. f.  
*Capitalblatt, auf ein dünnes, wie Chines. Papier.*
1553. Dasselbe Blatt.  
*Früherer Druck, vor der Uebearbeitung, mit Bail-*  
*lie's Zeichen und der Unterschrift: Scilicet im-*  
*probæ Crescunt divitiæ.*
1554. Fr. Mieris, Halbfigur. Se ipse del. f. Ohne Plat-  
tenrand.
1555. James, Herzog von Monmouth zu Pferd in der Schlacht.  
G. Netscher und J. Wyck p. gr. qu. f. Geschabt.  
*Ein Hauptblatt.*
1556. Gasp. Gevartius, Halbfigur. A. van Dyck del. f.
1557. Lord Mount Stuart, Brustbild. N. Hone p. f.  
*Roth punktiert.*

1558. 2 Bl. Portrait des reichen Bettler James Turner. N. Hone p. Oval 8.  
*Erster Druck vor der Bordüre und mit der Jahrzahl 1762 und zweiter vollendeter Abdruck mit der Bordüre, Schrift und Jahrzahl 1774. Ersteres in Achteck geschnitten.*
1559. Der Astronom. G. Terburg p. f. Geschabt.
1560. Prinz Wilhelm von Oranien zu Pferd, nebst Begleiter. Idem p. f.
1561. Dasselbe Blatt.  
*Erster Abdruck vor den Federn auf den Hüten und vor einigen Uebearbeitungen.*
1562. Landschaft mit ziehenden Heerden. N. Berghem del. qu. f.
1563. Die berühmte Landschaft mit den drei Bäumen, schöne Copie des Rembrandt'schen Blattes. qu. f.  
*Erster Abdruck vor dem Blitz.*
1564. Die Abendlandschaft. Rembrandt del. qu. f.
1565. Das Dorf Alphen bei Leyden. J. van Goyen del. qu. f.
1566. Ansicht in Nantes. J. Doomer del. gr. qu. f.  
*Erster Abdruck bloss mit den Namen des Stechers und des Besitzers der Zeichnung. (In the Collection of the Earl of Bute.)*
1567. Dasselbe Blatt.  
*Ebenso, und in Braun gedruckt.*
1568. Landschaft mit Wasser, links ein Fischer. J. Ruissdael del. (In the Collection of the Earl of Bute.) qu. f.  
*Abdruck in Braun dieses seltnen Blattes, welches Heinecke (Dictionnaire des Artistes T. II.) fehlt.*
1569. Dasselbe Blatt.  
*Abdruck in Schwarz vor der vollendeten Luft, sehr selten.*
1570. Seeansicht mit Schiffbruch französischer Schiffe, 1759. qu. f.



1571. Land- und Flussansicht mit Viehheerde, Nachtstück.  
A. Cuyp p. gr. qu. f. Geschabt.
1572. Schaafheerde und Ziege. J. van der Meer del.  
qu. f.
1573. Ein Elephant. Rembrandt del. qu. f.
1574. 3 Bl. Die Muschel nach Rembrandt. 1761. qu. 8.;  
die Landschaft mit der Scheune, Copie nach Rem-  
brandt B. 224. kl. qu. f.; ein Schmetterling. qu. f.  
*Drei seltnen Blätter, die beiden ersten auf rothes  
Papier, das letztere auf gelbes Papier.*

1575. Meer. Lamm. Kutsche oder das Hüden mit dem  
Blumenstrauß. A. van Dyck p. A. Kabin.

---

1576. Kasse des Bienenstandes. Rembrandt. B. 62. Venedig  
mit Copie.

A. Madignier.

1577. Catharina II. Kaiserin Imperatrix. Brustbild. V.  
Erikson p. gr. f.

A. Langner.

1578. Der Zwerg (el Zimo de Barbera). D. J. Schreyer  
aus Neapel. zu dem spanischen Kaiserthum. gr. f.

E. Fischer.

1579. Scene aus Schiller's Helden. Zwischen's Tode. J. Wolf  
del. gr. f.

vor aller Schrift.

O. J. Bachmann.

1580. Portrait von Pompano de Belliere. Copie nach B.  
Antoineil: Robert-Dumoulin No. 36. f.

vor aller Schrift.

A. Alexander.

1581. A. Arschauer des Helden. In der Hand. Kabin. Rem-  
brandt. gr. f.

## Nachtrag.

Kupferstiche aus verschiedenen Schulen.

### **R. Gaywood.**

1575. Marg. Lemon Angloise oder das Mädchen mit dem Blumenstrauss. A. van Dyck p. f. Radirt.

### **H. Hopfor.**

1576. Erasmus Roterodamus, Brustbild: 8. B. 62. Neuere Copie.

### **A. Radigues.**

1577. Catharina II. Rossiarum Imperatrix, Brustbild. V. Eriksen p. gr. f.

### **B. Vazquez.**

1578. Der Zwerg (el Nino de Ballecas). D. Velazquez p. Gest. zu dem Spanischen Galleriewerk. gr. f.

### **C. Peschke.**

1579. Scene aus Schiller's Räuber. Amalien's Tod. J. Wolf del. gr. f.

*Vor aller Schrift.*

### **C. L. Buchhorn.**

1580. Portrait von Pompone de Bellièvre, Copie nach R. Nanteuil; Robert-Dumesnil No. 36. f.

*Vor aller Schrift.*

### **A. Kessler.**

1581. L'Arracheur des Dents. G. Dow p. Musée Napoleon. gr. f.

*Vor aller Schrift, der Druck jedoch grau und über den Plattenrand beschnitten.*

**T. Boselli.**

1582. Waldlandschaft. J. Ruisdael p. Turiner Galleriewerk. f.

*Vor der Schrift, Chines. Papier.*

**Galleriewerke, Kupferstich- und andre Bildwerke, Bücher u. s. w.**

1583. Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Sulpitz und Melchior Boisserée und Johann Bertram, lithographirt von Joh. Nep. Strixner. 38 Hefte jedes zu 3 Blatt Lithographien in Tondruck. Stuttgart 1821. 32. roy. f.

*Capitalwerk in alten Abdrücken, auf den Untersetz-Bogen und in den Originalumschlägen, wie es ursprünglich erschienen ist. Diesem Exemplar befindet sich beigefügt: Die sieben Freuden der Maria nach dem Gemälde von H. Memling in 3 Bl., gest. von E. E. Schaeffer. Chines. Papier. roy. f. In 2 Mappen mit Lederrücken.*

1584. Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa intagliate da Carlo Lasinio. Firenze 1812. qu. roy. f.

*Grosse Ausgabe in 41 Bl. inclus. des Titels, in alten Abdrücken vor der Retouche. In 1 Mäppe mit Lederrücken.*

1585. Auswahl der Werke Hans Holbein's d. J. von Basel, welche sich auf der öffentlichen Bibliothek daselbst befinden. I. Theil: Passions-Geschichte in 8 Abtheilungen nach den Orig. Gemälden in gleicher

160 Galleriewerke, Kupferstich- u. a. Bildwerke.

Grösse, lithographirt von Oeri. Tondruck. Basel. roy. f. Auf den Orig. Cartons und in Umschlag.

1586. Imitations of Original-Drawings by Hans Holbein in the Collection of his Majesty, for the Portraits of illustrious Persons, of the Court of Henry VIII. With biographical Tracts. Publ. by J. Chamberlaine. 84 Bl. inclus. des Portraits Holbein's und seiner Frau. Gest. von Bartolozzi u. A. London 1792. gr. f. *Grosse Orig.-Ausgabe, die Stiche auf starkes Papier aufgelegt und mit Borduren.* Engl. Lederband.

1587. Liber Veritatis, or, a Collection of 300 Prints after the Original Designs of Claude le Lorrain in the Collection of his Grace the Duke of Devonshire etc. executed by R. Earlom in the manner and taste of the Drawings. London 1777. 1804. f. 3 Grün Corduanbände.

*Alle schöne Drucke dieses Capitalwerkes, aus dem Nachlasse der Königin Mathilde von Württemberg, geb. Prinzessin von England. Beim dritten Band fehlt der Titel und Inhaltsverzeichniss.*

1588. Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen. 45 Bl. incl. des Titels und des Portrait Dürers. Lith. von N. Strixner. München 1808. f. *Originalausgabe in farbigen Drucken, nebst Vorrede und Inhaltsverzeichniss. Aus der Sammlung des Grafen Carl von Brühl. In 1 Mappe mit Leder Rücken und Ecken.*

1589. Original-Designs of the most celebrated Masters of the Bolognese, Roman, Florentine and Venetian Schools, comprising some of the works of Leon. da Vinci, the Caracci, Claude-Lorraine, Raphael etc. in his Majesty's Collection; engraved by Bartolozzi, Tomkins etc. with biograph. and hist. Sketches of L. da Vinci and the Caracci. By J. Chamberlaine. 66 Kupferstiche nebst Text. London 1812. gr. f. Engl. Halbcorduanband mit Goldschnitt.

1590. Picturesque Sketches in Spain taken during the years 1832 and 1833 by D. Roberts. 27 Bl. Lith. mit Tondruck incl. des Titels und der Dedication. London 1837. gr. f. Leinwandband mit Corduanrücken und Ecken.
1591. Thirty Four Subjects of Cattle etc., Designs for Pictures by T. S. Cooper. 34 lith. Bl. in Tondruck incl. des Titels. London 1837. gr. f. Leinwandband mit Corduanrücken und Ecken.
1592. Nouveau Abécédaire en Enigmes par V. Adam. 25 Bl. Paris. f. in Umschlag.
1593. Album deutscher Künstler in Originalradirungen 24 Bl. incl. d. Titels. Düsseldorf. 1841. gr. qu. f. Leinwandband.
1594. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens von G. Busse. 18 Blätter auf Chines. Papier. Hannover 1846. gr. qu. f. Leinwandband.
1595. Pacis Antesignani s. Icones Legatorum plena potestate instructorum qui nomine Pontif. M. Imperat. Reg. et Rerumpubl. ad pacem Univers. constit. Monasterium Westphal. et Osnabrugam convenerunt; magno studio ad vivum expressae per Ans. van Hulle. Antverp. 1648. gr. f. Erste Ausgabe.  
*97 Bl. gestochen von P. de Jode, C. Galle, P. Pontius und a. ber. Stechern in trefflichen Abdrücken, mit Rand. Auf weisses Papier aufgelegt und in Leinwandband mit Lederrücken und Ecken.*
1596. Hogarth moralized; a complete edition of all the most capital and admired Works of Will. Hogarth, accompanied with concise and comprehensive explanations of moral tendency, by the late Dr. Trusler, and introduction, and many additional notes. Mit vielen Kupferstichen. London 1831. 8. Leinwandband.
1597. Histoire de l'Art par les Monuments, depuis sa décadence au IV<sup>e</sup>. siècle jusqu'a son renouvellement

162 Galleriewerke, Kupferstich- u. a. Bildwerke.

au XVI<sup>e</sup>.; par J. B. L. G. Seroux-D'Agincourt.  
Ouvrage enrichi de 325 Planches. 6 Tomes. Paris  
1823. gr. f.

*Originalausgabe in 6 Pappebänden, unbeschnitten.  
Im ersten Textbände einige Wurmstiche.*

1598. An Inquiry into the Origin and early History of En-  
graving, upon copper and in wood, with an account  
of engravers and their works, from the invention of  
chalcography by Maso Finiguerra to the time of Marc  
Antonio Raimondi: By Will. Young Ottley. 2 Vols.  
Mit Holzschnitten etc. London 1816. gr. 4. 2 Engl.  
Halblederbände.

1599. A Collection of 129 Fac-similes of scarce and curious  
Prints, by the early Masters of the Italian, German,  
and Flemish Schools; illustrative of the history of  
Engraving, from the invention of the art, by Maso  
Finiguerra, in the middle of the XV. century: with  
introductory remarks, and a catalogue of the Plates.  
By Will. Young Ottley. Die Blätter auf Chines.  
Papier abgezogen. London 1828. f. Leinwandband.

M a p p e n.

1600. 28 Mappen in grossem und kleinem Format, meist  
mit Lederrücken und Ecken und Leinwandeneinschlägen  
und 5 Cartons. *Werden einzeln verkauft.*

st. pl. 2561



