

Oelgemälde.*)

Die Grössenangaben sind in Leipziger Maass aufgeführt und schliessen die Rahmen durchgängig aus.

1.

Federico Barocci.

Auf Kupfer. H. 11 $\frac{1}{2}$ Zoll, Br. 9 Zoll.
Goldrahmen.

Christus, vom Kreuze abgenommen und in ein weisses Tuch gelegt, wird von zweien seiner Jünger, die ein dritter unterstützt, zum Grabe getragen. Vor dieser Gruppe sieht man Maria Magdalena mit gefalteten Händen neben dem Grabsteine knieen, wo ein anderer der Jünger sich beschäftigt, indess zur andern Seite die Mutter Maria, vom Schmerz überwältigt, in die Arme ihrer Gefährtin sinkt und Johannes neben ihr sein Gesicht, das den Ausdruck tiefen Jammers trägt, mit einem Tuche verbirgt.

2.

C. G. Boerner.

Auf Holz. H. 10 Z., B. 13 Z.
Goldrahmen.

Kniestück eines jungen Mädchens in Münchner bürgerlicher Tracht, mit einem Marktkorbe am Arme, bei welcher ein junger Mann in braunem Rocke steht. Im Hintergrunde sieht man die Thürme der Frauenkirche und einige Häuser der Stadt München.

3.

Heinr. Bürkel.

Auf Holz. H. 12 $\frac{1}{2}$ Z., Br. 12 Z.
Goldrahmen.

Das Gefecht bei Kufstein in Tirol. Ein enger Gebirgspass auf der Höhe des Tiroler Gebirges, von wo der Blick in die

*) Namen und Beschreibungen sind aus den frühern Katalogen beibehalten worden.