

Tiefe des Thales und über die unwirthlichen Felsenhäupter entfernterer Gebirge eine grossartige Aussicht findet, zeigt hier die blutige Scene eines Angriffs bairischer Chevauxlegers auf Tiroler Volksschützen, welche diesen Engpass im J. 1809 vertheidigten. Letztere, von kühner Ueberlegenheit der im Galopp ansprengenden Reiter verdrängt und am Abhange des Weges hinter Felsen sich bergend, drohen von da den Angreifenden Verderben mit ihren sicher treffenden Büchsen. Einer der letzteren stürzt so eben mit dem von einer Kugel getroffenen Pferde nieder, neben ihm bricht ein anderer mit einem Schimmel in wilder Hestigkeit hervor, den Säbel gegen den Tiroler schwingend, dessen abgeschossenes Gewehr den ersteren getroffen zu haben scheint, und bedroht von der Kugel eines andern Tirolers, der die Büchse auf ihn angelegt hat. (1828 bezeichnet.)

Treffende Bezeichnung der volksthümlichen Charaktere des Baiern und Tirolers, und ungemein lebendiger und wahrer Ausdruck des wilden Kampfes zeugen von der überaus geistreichen, lieblichen Wirkung in Farbe und Helldunkel sowie ein schöner Fleiss der Vollendung von der höchst malerischen Genialität des grossen Künstlers. (Ist durch die davon gelieferte Lithographie bekannt.)

4.

Dr. **C. G. Carus.**Auf Lwd. H. 11 $\frac{1}{2}$ Z., Br. 8 $\frac{1}{2}$ Z.
Goldrahmen.

Waldgegend im Winter.

5.

Ioh. Carl Cogels und Heinr. Bürkel.Auf Holz. H. 17 Z., Br. 21 Z.
Goldrahmen.

Das Isarthor zu München, das durch seine alterthümliche Bauart und die malerischen Reize, welche ihm die Zeit ertheilt hatte, unlängst noch eine Zierde der Stadt war, hat Cogels zum günstigen Motiv dieses Bildes gewählt und Umgebungen von angenehmen ländlichen Reizen damit verbunden. Ein alterthümlicher Thurm mit ein Paar Nebengebäuden liegt zur Linken im grünen Gebüsch freundlich gegenüber, durch einen mässigen Fluss geschieden, der vom Mittelgrunde her über die linke Seite des Vorgrundes seinen Lauf nimmt. Weiter hinaus zeigt sich eine freundliche Gegend mit einigen Gebäuden, gegen den Horizont von dem bairischen Hochgebirge begrenzt. Mit künstlerischem Geist für malerische und interessante Wirkung erfasst, mit einem an die Virtuosität der Niederländer erinnernden Pin-