

Oelgemälde.

Aus einer ältern Leipziger Kunstsammlung. *)

74.

C. Amberger.

Auf Holz. H. 20 Z., B. 14 Z. Leipziger Mass.
Goldrahmen.

Halbfigur einer sitzenden Alten mit übereinander gelegten Händen; sie trägt eine Mütze mit hinten herabhängendem Schleier, Spitzenhemd, braunes Kleid und vorn zusammengehefteten Kragen. Oben liest man: Aetatis sue 64. Der Grund grünlich. Schön und fleissig ausgeführt.

75.

H. van Avercamp genannt der Stumme von Campen.

Auf Holz. H. 6 Z., Br. 9 $\frac{1}{2}$ Z.
Goldrahmen.

Ein alter bärtiger Fischer und sein Weib am Schilfe des Ufers eines Kanals sitzend. Der Fischer auf einem Korbe mit der Pfeife in der Linken, die Rechte auf's Knie gestützt zu dem Weibe auf einem Fasse neben ihm sprechend, die einen Fisch tödtet. Auf dem Boden liegen Fische, Pfeife, Feuerstahl und Stein. Zur Rechten eine Mulde mit dem Monogramme **AA**. Fleissig ausgeführt.

76.

F. Barocci.

Auf Holz. H. 25 Z., Br. 17 Z.
Goldleisten.

Die Grablegung des Erlösers. Das Gemälde im Hause der Brüderschaft vom heil. Kreuz zu Sinigaglia, und bekannt durch den Stich von R. Guidi und Anderer. Eine meisterhafte Copie.

*) Namen und Beschreibungen sind nach den Angaben des verstorbenen Besitzers.