

38

Oligemalder

Das aus der Thür eines steinernen Gebäudes, Schwere 1704.
ken bedecken einen Theil des Himmels. Ein klassisches Bild.
85.
H. W. Heubner.
Am Hofe. H. 10 N. Nr. 11 X.
Goldstich.

Der Kopf eines Mannes, mit kurzem weissem Wollhaar
und kurzem Hauptbart, das eine violette Kappe bedeckt. Mit
86.

Fortsetzung der Barth'schen Kunstsachen.

87.

H. W. Heubner.

Am Hofe. H. 20 N. Nr. 142 X.

I. Kupferstiche.

a. Aeltere.

H. Aldegrever.

89. Diana. Luna. 8. Bartsch 81. Guter Abdruck mit brei-
tem Papierrande.

Agostino Veneziano.

90. Iphigenia, Orestes und Pylades, nach B. Bandinelli (und
der Antike in Herkulanum). f. B. 194. Zweiter Abdruck
mit der Adresse von Salamanca und etwas eingetuscht.

B. Beham.

91. Flora. kl. 8. B. 21. Mit breitem Rande, der Druck je-
doch matt.

H. S. Beham.

92. Die Gerechtigkeit Trajans. (Dante beschreibt in seinem
Purgatorium, 10r. Gesang, diesen Act der Gerechtigkeit,
wie früher Dio Cassius, welcher dieses Factum vom Kaiser
Hadrian erzählt). 8. B. 82. Ein Hauptblatt in gutem
Abdrucke.

Meister I. B., gewöhnlich **H. Bink** genannt.

93. Der Entenverkäufer oder der Marktbauer. Rund kl. 8.
B. 37. Mit breitem Rande, aber der Druck grau.

C. Bloemaert.

94. Madonna mit dem Kinde, S. Rochus und S. Sebastian, nach
F. Barocci. f. Guter Abdruck, aber fleckig.
95. 2 Bl. Die Geizige und das singende Paar. Englische Copien
(von T. Gillbert) mit der Adresse von Overton. 4. 8.

S. à Bolswert.

96. Der Streit der Magern mit den Fetten. Reiche satyrische
Composition nach B. à Bolswert. gr. f. Selten.