

Verwandlung.  
Hain mit einem Prospect.

### Siebente Scene.

Pedrillo allein.

Sapperlot! das war eine Bataille, wie's seit der Sündfluth noch keine gegeben hat. Ich hätte freilich gegen die Spanier garnicht fechten sollen. es sind meine Landsleute. Genau überlegt, ist es etwas malhonnet von mir. aber was sollt' ich machen? Ich sah meinen Herrn in die dicksten Haufen der Feinde sich drängen, als ein braver Kerl musst' ich ihm den Rücken frei halten; und weil Niemand meinen Rücken frei hielt, so haute ich herum, wie ein Besessener und bohrte so manchen braven Landsmann in den Grund. Ueberhaupt, wenn man erst das Schmettern der Trompeten und den Donner der Kanonen hört, so ist's mit der Menschlichkeit zu Ende. Man schlägt blind darauf los und wenn man auch keinen Einzigen trifft.

### *No 5. Arie.*

Tempo di marcia.

First system of piano introduction in G major, 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the aria. The vocal line begins with the lyrics: "rückt in grösster Eile, voll Mord-be-gier her-an, voll Mord-be-gier her-".

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the aria. The vocal line continues with the lyrics: "an. Erst zi-schen gift' - ge Pfeile, die Schwerter bli - tzen".