

bleibt zurück, und muß seyn, als hätte man Rechts um gemacht.

NB. Diese Figuren habe ich so stellen müssen, damit man dasjenige, was sie vorstellen, desto besser daran sehen könne.

Commando.

Den Hahn in die Ruh.

Im Ersten Tempo faßt man oben die Schraube vom Hahn und hebt den Arm oder Ellenbogen hoch. Fig. F.

Im Zwaynten Tempo ziehet man den Hahn in die Ruh, und laßt den Arm wieder sincken. Fig. G.

Commando.

Ergreiffst die Patron.

Im Ersten Tempo langt man in die Patron: Tasche, und ergreiffst die Patron. Fig. H.

NB. In Hand, Griffen werden diese Tempo nur blind gemacht.

Im Zwaynten Tempo bringt man die Patron vor das Gesicht. Fig. I.

Ich muß hier erinnern, daß man die Patronen verkehrt in die Tasche stecke, damit, wann man selbige heraus langt, dasjenige Theil vom Pappier oben kommt, welches