

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Vorwort	V
Ärztliche Atteste	VIII
Einleitung (Erläuterungen)	IX
Die zwölf Gebote der Caland-Lehre	XI
Ergänzung zum A. B. C.	XII
Die Handhaltung nebst Abbildung derselben nach Deppe	XIII
Tabelle zum Notenlesen	1
Fingerübungen	2
Vorübungen zum freien Fall	3
§ 1. Freier Fall von der Schulter aus	6
§ 2. Leichtigkeit des Armes und der Hand: a) Bindung zweier Töne; b) Überschlagen der Hände	18
§ 3. Das feste Nehmen der Töne (Große Tongabe)	28
§ 4. Das feste Nehmen von Akkorden (Kleine Tongabe)	32
§ 5. Die einseitige Schulterblattsenkung »Rückenmuskulararbeit«, abwechselnd links und rechts	34
§ 6. Das Tonleiterspielen	36
§ 7. Das Legato; Synkopen; zwei Noten gegen drei und vier	43—57
§ 8. Zusammenstellung verschiedener gleichwertiger und bereits gelernter Bewegungsformen	58
§ 9. Gebundenes Spiel mit führender Oberstimme, sowie im 2-, 3- und 4 stimmigem Satze	70
§ 10. Oberarmrollung — Schüttelbewegung	74
§ 11. Bindung auseinanderliegender Töne und Bindung von Doppelgriffen ohne Pedal	82
§ 12. Passagenspiel	85
§ 13. Staccato; Vibrieren (Zittern)	93
§ 14. Der freie beherrschte Fall	99
§ 15. Die Verzierungen (der lange Vorschlag; der kurze Vorschlag; der Doppelvorschlag; der Zwischenvorschlag; der Doppelschlag; der Mordent; der Pralltriller)	106
§ 16. Der Triller	117

