καὶ ταξιαρχῶν, καὶ τραύματα ὑπὸ τῶν πολεμίων τοσαῦτα ἔχων (ἅμα δὲ τὰς οὐλὰς τῶν τραυμάτων ἀπογυμνούμενος ἐπεδείκνυεν)· Ἀντισθένην δὲ, ἔφη, εἵλοντο, τὸν οὔτε ὁπλίτην πώποτε στρατευσάμενον, ἔν τε τοῖς ἱππεῦσιν οὐδὲν περίβλεπτον ποιήσαντα, ἐπιστά-
2 μενόν τε ἄλλο οὐδὲν ἢ χρήματα συλλέγειν. ¶ Οὐκοῦν, ἔφη ὁ Σωκράτης, τοῦτο μὲν ἀγαθὸν, εἴγε τοῖς στρατιώταις ἱκανὸς ἔσται τὰ ἐπιτήδεια πορίζειν. ¶ Καὶ γὰρ οἱ ἔμποροι, ἔφη ὁ Νικομαχίδης, χρήματα συλλέγειν ἱκανοί εἰσιν· ἀλλ' οὐχ ἕνεκα τούτου καὶ στρα-
3 τηγεῖν δύναιντ' ἄν. ¶ Καὶ ὁ Σωκράτης ἔφη, Ἀλλὰ καὶ Φιλόνικος Ἀντισθένης ἐστὶν, ὃ στρατηγῷ προσεῖναι ἐπιτήδειόν ἐστιν. οὐχ ὁρᾷς, ὅτι καὶ ὁσάκις κεχορήγηκε, πᾶσι τοῖς χοροῖς νενίκηκε; ¶ Μὰ Δί', ἔφη ὁ Νικομαχίδης, ἀλλ' οὐδὲν ὅμοιόν ἐστιν χοροῦ τε καὶ
4 στρατεύματος προεστάναι. ¶ Καὶ μὴν, ἔφη ὁ Σωκράτης, οὐδὲ ᾠδῆς γε ὁ Ἀντισθένης οὐδὲ χορῶν διδασκαλίας

τὰς οὐλὰς] Militis est iactare vulnera. Sic Vlysses Ouid. Met. 13: *Sunt et mihi vulnera, ciues, ipso pulcra loco: nec vanis credite verbis: aspicite en! vestemque manu deducit.* et apud Ter. Eun. III, 2, 29 miles dicitur *pugnas narrare et cicatrices suas ostentare.*

πώποτε] Iunt. πω.

§. 3. Φιλόνικος] Sic erat in Caseliana [nempe e coniectura Stephani. *Z.*]. Neque dubium est, quin vera sit lectio. Nam Φιλόνεικος, quod ceteras obsidet, non est huic loco aptum. Studium victoriae mox in eo laudat. Et video sic Leonclauio quoque videri. Supra alio loco sic correximus. *Ern.* Ita habet Vatic. I. Flor. C.

κεχορήγηκε] Χορηγὸς, vnde χορηγεῖν, ap. Atticos scriptores dicitur proprie, qui suis sumtibus χορὸν comparat, instruit, omnibus rebus ornat, et in eo genere exerceri curat, in quo eum vult certare. nam diuersi generis erant chori, tanquam *Cyclii* s. *Dithyrambici*, quod soli essent orbiculares, *Tragici*, *Comici*, qui τετράγωνοι. v. Schol. ad Aristoph. Nubes v. 311: et Aues 1405: ad Equ. 586, et Salmas. ad Solin. p. 596, a. Quia autem his choris vtebantur in theatris, propterea χορηγοὶ dicuntur, qui sumtum scenae praebent in totam fabulam, non in solum chorum. v. Salmas. de Vsuris p. 58. vnde dicuntur etiam χορὸν διδόναι, cum poëtae alicuius fabulam in theatrum producunt, ipsi autem poëtae λαβεῖν χορόν. v. Küster. ad Arist. Equit. 510. De insigni autem et paene insano Atheniensium studio in hoc genere vid. Spanhem. ad Callim. p. 363. *Ern.* Cf. Aelian. V. H. III, 8.

§. 4. χορῶν διδασκ.] Χοροῦ διδασκαλία est proprie ratio ac disciplina chori, vnde pro ipsa fabulae actione ponitur, et χοροῦ διδάσκαλος, qui hanc rationem tenet et alios docere potest. Nam, vt Schol. Aristoph. ad Thesm. 94 ait,

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id375455116/188 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG