

ιε'. Νομίζω δὲ γυναῖκα κεινωνὸν ἀγαθὴν οἴκῃ εἶσαν, πάνυ ἀντίρροπον εἶναι τῷ ἀνδρὶ ἑπὶ τὸ ἀγαθόν. ἔρχεται μὲν γὰρ εἰς τὴν οἰκίαν διὰ τῶν ἄνδρος πράξεων τὰ κλήματα ὡς ἑπιπολὺ, δαπανᾷται δὲ διὰ τῶν τῆς γυναικὸς ταμιευμάτων τὰ πλεῖστα. καὶ εὖ μὲν τέτων γιγνομένων, αὐξοῦν οἱ οἶκοι, κακῶς δὲ τέτων πραττομένων, οἱ οἶκοι μεινται. οἶμαι δὲ σοὶ καὶ τῶν ἄλλων ἑπισημῶν σοῦ ἀξίως λόγῳ ἐκάστην ἐργαζομένης ἔχειν ἂν ἑπιδείξαι σοὶ εἴ τι περὶ οὐδὲν νομίζεις.

## Κ Ε Φ. δ'.

Αλλὰ πάσας μὲν ἴσε δέῃ ἑπιδεικνύουσαι, ὡς Σώκρατες; ἔφη ὁ Κριτόβουλος. ἔτε γὰρ κλήσασθαι πασῶν τῶν τεχνῶν ἐργάτας ῥάδιον, οἷος δὲν, ἔτε ἔμπειρον γνέσθαι αὐτῶν οἷον τε. ἀλλ' αἱ δοκῶσι κάλλιστα τῶν ἑπισημῶν, καὶ ἐμοὶ πρέποιεν ἂν μάλιστα ἑπιμελομένῳ, ταύτας μοι καὶ αὐτὸς ἑπιδείκνυε, καὶ τὲς πράξιόνιας αὐτάς. καὶ αὐτὸς δὲ ὅτι δύνασθαι, συνωφέλει εἰς ταῦτα διδάσκων.

β'. Αλλὰ καλῶς, ἔφη, λέγεις, ὡς Κριτόβουλε. καὶ γὰρ αἱ γε βαναυσικαὶ καλέμεναι, καὶ ἑπιρρήιοί εἰσι, καὶ ἐκίτως μέντοι πάνυ ἀδοξῶνται πρὸς τῶν πόλεων. καβαλυμαίνονται γὰρ τὰ σώματα τῶν τε ἐργαζομένων καὶ τῶν ἑπιμελομένων, ἀναγκάζουσαι καθῆσθαι καὶ Κριαλαφῆσθαι, ἔνια δὲ καὶ πρὸς πῦρ ἡμερεύειν. τῶν δὲ σωμάτων θηλυνομένων καὶ αἱ ψυχαὶ πολὺ ἀρρώστωτέρας γίνονται.

γ'. Καὶ