

ES Feria 1. Pentec.
 in Exoptel vinctum alla toll
 sub gtilignu Exoptel.

2 Clarini.
 Principales
 Tamburi.
 2 Violini.
 Viola.
 C. A. T. B.
 con
 4 Voci in Rip.
 Organu a doppio.
 Solo.
 J. W. Zachow.

ES

1719.
 1724
 1728

11.21

Soprano

11.

Sonata

in desptel vürden alle toll,
 Ich heilighen, heiligen Geistes, Ich hei- ligen Geistes, und singen
 an zu pre- sigen mit an, Ich singen, und singen an zu pre-
 sigen, und singen an zu pre- sigen mit andern Singen, mit andern
 Singen mit an Ich singen, und singen an zu pre- sigen, mit
 andern Singen, mit andern Singen, mit an Ich singen,
 mit andern Singen Ich singen, nach dem der Geist, nach dem der Geist ichum gab
 nach zu pre- sigen, nach dem der Geist nach dem der Geist ichum gab

Tenore solo tacet. Bass solo tacet.

Aria. Mein Gott, du hast in heyligen Tagen, Mein Gott, du hast in
 heyligen Tagen der Jünger zu Ich singen, der Jünger zu Ich singen
 zu Ich singen,

Das ist unser Zuversicht zu tragen in ihm, trophidum, in
 untrophidum, um d'ra // // ganzsticht, in untrophidum, in untrophidum, in
 untrophidum, in untrophidum d'ra // // ganzsticht, auch mit dem größten Wunder
 Wunderwerke die Welt // // Christi zu bestaunen, die Welt
 Christi zu bestaunen.

Aria Alto solo
 tacet.

Du, um, mir bitten wir — du sei // ligum Geist um dem meisten
 Glau // // du allermacht, das du uns behüte, an unserm Ort
 du, wir wir himmlisch // // von auf diesem Ort // // du, du, du // // wir
 v. v. v.

Alto.

11.

Sonata.

in Expositio vintem alluoll, 2/2

und des heiligen heiligen Geistes, und hei-

ligen Geistes, Al-

heiligen, heiligen Geistes, und singen an zu xxx. Sigen mit an.

von

Sin gen, und andern Sin gen, und singen an zu xxx. Sigen, mit andern

Singen, und singen an zu xxx. Sigen mit an.

von Sin gen, und

Singen an zu xxx. Sigen, mit an.

von Singen, mit an.

von

Sin gen, mit an. von Sin gen, mit andern Sin gen, nach

dem des Geistes, ihum gab auch zu sprechen nach dem

Geist ihum gab auch zu sprechen.

Ten solo tacet. | Bass solo tacet. | Aria Soprano solo tacet.

12.

Aria. Wie aber zu Gedäch ge wissen, Wie aber zu Ge

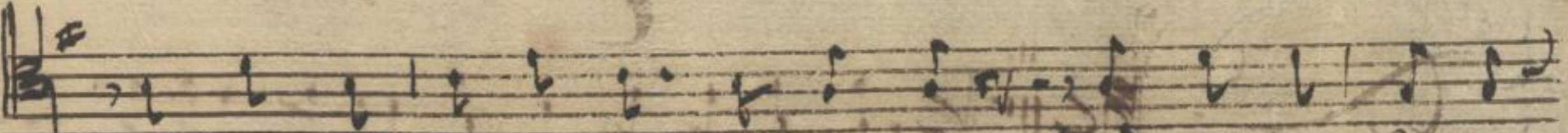
äch ge wissen, das jeder Lehrer sein sein sein

(b) gibt, das jeder sein im Geiste gegliedert,


Hilf mir die in's Hertze schließen, und, ohne Zweifel und Zweifel
 lieg, so " Amen " " nun, bekennen, und was sie wird
 wissen, in einem heiligen Glauben " den wir in, in
 heiligen Glauben " den wir in. Amen, in bitten wir den
 heil, " einen heiligen Glauben " den wir in, in
 " Amen, das wir in's heil, in, an unserm heil, so
 wir glauben, wenn wir glauben " nun, aus diesem heil, in
 in. Amen, wir - laiß, Amen, wir - laiß.

Sonata

Sonata. " in apostel vnsen alle soll soll, soll,
 soll, des heiligen heiligen Geistes, des heiligen heiligen
 Geistes, des heiligen heiligen Geistes, und singen an zu
 gen mit an " " von den " gen, mit andern Sungen, und singen an zu
 von, Sigen mit an " " von Sungen, mit andern Sungen,
 mit andern Sungen " gen, mit an " " von Sungen, mit andern Sungen
 gen, und singen an zu von " Sigen, mit an " " von Sungen, mit
 andern Sungen " " gen, mit andern Sungen, nachdem der Geist,
 igum gab aus zu sprechen, nachdem der Geist
 igum gab aus zu sprechen.
 Solo. Was will das werden? Vergleichen ist wol aus der Liden
 noch wir - gen, nach. Hört, wie sie, ohn Entbliden,



 von Gottes grossen Thaten rühm, Du ist auch Krinn
 Sprach nicht, die ihrer Tüngen nicht wohl und festig stänkt
 sie aber sind einhältge Gac li läer, so können
 Krinn's nicht anstoszu. Vergleichun ist wohl auff der Kün
 noch nie gegeben. Was will mit diesen Krinn werden
 Basso solo. Canto solo. Aria Alto solo
 tacet. tacet. 4 tacet.



 nun sit ten wir im heili gen heiligen
 Geist, und im weissen Geiste, in dem al den heiligen Geist
 und der Güte, an unserm Ende, vom heiligen Geiste
 von, aus diesem Geiste. Die wir - bleib, die wir
 r bleib.

unimom Geist aus gey... au... auf gey... au über alle... und
 ih... d. Köst... sollen... —... —... —
 und... Köst... sollen... —... —...
 gan... in... Tagen in... Tagen

Aria *Cap.*
 tacet 4 tacet
 Al... um... wir...
 gu... —... —... —... —...
 und... —... —... —...
 ... —... —... —... —...
 e - leis.

Soprano in Lips.

1. *Monata*
 " " " in Apostel verstanden alle holl, holl,
 des heiligen heiligen Geistes, des heil. " Lingen Geistes, und
 singen an zu xxx " sagen mit an " von Singen, und singen an zu
 xxx " sagen, und singen an zu xxx " " sagen, mit andern Singen, mit
 andern Singen, mit an " von Singen, und singen an zu
 xxx " sagen mit an " von Singen, mit andern Singen, mit an "
 " von Singen, nach dem von Geist, " " ihum gab
 Singen gab an zu sprechen, nach dem von Geist, " " ihum gab

2. *Donata*
 " " " in Apostel verstanden alle holl, holl,
 des heiligen heiligen Geistes, des heil. " Lingen Geistes, und
 singen an zu xxx " sagen mit an " von Singen, und singen an zu
 xxx " sagen, und singen an zu xxx " " sagen, mit andern Singen, mit
 andern Singen, mit an " von Singen, und singen an zu
 xxx " sagen mit an " von Singen, mit andern Singen, mit an "
 " von Singen, nach dem von Geist, " " ihum gab
 Singen gab an zu sprechen, nach dem von Geist, " " ihum gab

3. *Donata*
 " " " in Apostel verstanden alle holl, holl,
 des heiligen heiligen Geistes, des heil. " Lingen Geistes, und
 singen an zu xxx " sagen mit an " von Singen, und singen an zu
 xxx " sagen, und singen an zu xxx " " sagen, mit andern Singen, mit
 andern Singen, mit an " von Singen, und singen an zu
 xxx " sagen mit an " von Singen, mit andern Singen, mit an "
 " von Singen, nach dem von Geist, " " ihum gab
 Singen gab an zu sprechen, nach dem von Geist, " " ihum gab

4. *Donata*
 " " " in Apostel verstanden alle holl, holl,
 des heiligen heiligen Geistes, des heil. " Lingen Geistes, und
 singen an zu xxx " sagen mit an " von Singen, und singen an zu
 xxx " sagen, und singen an zu xxx " " sagen, mit andern Singen, mit
 andern Singen, mit an " von Singen, und singen an zu
 xxx " sagen mit an " von Singen, mit andern Singen, mit an "
 " von Singen, nach dem von Geist, " " ihum gab
 Singen gab an zu sprechen, nach dem von Geist, " " ihum gab

Alto in Ripieno



Sonata.

in D-dur 2. 1. in D-dur wunden alle hell, hell, :-

Musical staff with notes and lyrics: :- des heil'gen - heiligen, heiligen Geistes, und

Musical staff with notes and lyrics: Singen an zu xxx, Sagen mit an - Hand zum, ganz mit andern Sungen, und singen

Musical staff with notes and lyrics: an zu xxx, Sagen, mit andern Sungen, und singen an zu xxx, Sagen mit

Musical staff with notes and lyrics: an - dem zum, ganz und singen p mit p und

Musical staff with notes and lyrics: an - dem Sungen mit an - dem zum, ganz mit andern zum, ganz nach,

Musical staff with notes and lyrics: dem heiligen, ihum gab auch zu sprechen, nachdem der Geist, :-

Musical staff with notes and lyrics: :- ihum gab auch zu sprechen. 4 a c et.

Musical staff with notes and lyrics: Nun, :- bitter wie Sichel, - ligen Speis, um den nach, - tun Glauben, al,

Musical staff with notes and lyrics: - lernest Saper und behu, - te, an diesem Cur, - Sollen wir hinfahren

Musical staff with notes and lyrics: von wir hinfah, von auf diesem Flu, - In Dignis elap, Dignis elap.

Handwritten text at the top of the page, including a large flourish on the right and some illegible characters.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Tenore in Lipsien

11.
Sonata.

in D^{mo} Ad libitum alle voll, voll, ÷ ÷ ÷

In heiligem, heiligen Geist, In heiligem heiligem Geist,
und singen an zu D^{mo} singen mit an — "In D^{mo} singen mit andern Jungen
und singen an zu D^{mo} singen mit an — "In D^{mo} singen mit andern Jungen mit
andern Jungen mit an — "In D^{mo} singen mit an — "In D^{mo} singen mit andern Jungen und
singen an zu D^{mo} singen mit an — "In D^{mo} singen mit andern Jungen
gen, ÷ nach dem heiligen Geist, ÷ ihnen gab auch zu D^{mo} 5.
ihnen nach dem heiligen Geist, ÷ ihnen gab auch zu D^{mo} nach dem.

Tenore solo. Bass solo. Soprano solo. Aria Alto solo

Tace.

Am, ÷ nun bitten wir den heiligen, heiligen Geist, um den rechten Frieden,
"In; Alt) " Erweise das Wort uns behütet, an unserm Ende, wenn wir
him, sag, von dem heiligen Geiste. Sicut erat, Sicut erat — erat.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script. The text is very faint and difficult to decipher.

Handwritten text in the lower middle section of the page, possibly a signature or a specific note.

Additional handwritten text at the bottom of the page, continuing the cursive script.

Basso in Lippiano.



Sonata.

in apostel reurden alle voll voll?
 Ich hei... lignu Christi, Ich hei... lignu Christi,
 und singen an zu... lignu mit an... von Jung, mit andern Singen,
 und singen an zu... lignu mit an... von Jung... gan mit an... von
 Singen, und singen an zu... lignu mit an... von Singen, und
 singen an zu... lignu mit an... von Singen mit an... von Jung,
 gun, nach dem von Christ, ihm gab aus zu sprechen nach dem von Christ
 ihm gab aus zu sprechen.

B. solo | Soprano solo. | Alto solo |

Ein, ein, ein bitten wir den hei... lignu Christi im den
 xru... "Im Glau" bin, all vermischt das der den hei... an in sich
 bin, so, wenn wir himmel lag "nun, wenn wir himmel lag aus die" im
 bin, so, die, die, die, die, die.

Violino I^{mo}

3. Sonata.

in G major 3/4 tempo alla moll p.

Andante

Lento.

Tenore solo.

Aria Bassista
tacet.

Soprano solo
tacet

Aria

Alto. V. l. et Organo concertati

Violins 2^{de}

3.
Sonata
in G major *ritornello* *allegro*

Vin. Soprano

Lento.
Ten. solo.

Pasto solo
tacet.

Aria. Sopr. | 3 | Aria. Alto
tace | 4 | v. l. et org. tace

Choral.
Nun bitten wir

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 12 staves of music, each consisting of five horizontal lines. The notation is written in dark ink and includes various symbols such as notes, rests, and clefs, though they are somewhat faded and difficult to discern. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Viola

3.
Sonata.
in G-dur für Violoncell u. Viola

2.
in G-dur

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff. *Lento.*

Musical notation on a five-line staff. *Ten. solo.*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff. *Pass. solo tacet.* *Aria S. 3/4 tacet.* *Aria Alto solo tacet.*

Verte.



Ein bitten wie p.



Ein bitten

Continuo

Sonata
in G major
all' Volo.

Tastoblo
à la Viola.

Dirigibile.

soli

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with a large, ornate initial 'S'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 14th staff.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. There are also some red markings, possibly indicating fingerings or performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is filled with several systems of musical staves. Each system typically consists of two staves: an upper staff with a treble clef and a lower staff with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above the notes. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing. In the lower half of the page, there are some red ink annotations and a line of text: *Wenn bitten werden g. Hilfe.* The page number '29' is written at the bottom center.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a manuscript or score.

Organ

Sonata

in d-moll

Handwritten musical score for organ, consisting of 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and ornaments. Annotations include 'Tutti solo', 'Cap. Vin duo', 'Tutti.', 'Sopr.', and 'Ten. J. con 27.'. The score is written in a historical style with a key signature of one flat (D minor) and a common time signature.

Mus. 2150-E-505

Pass. con Clarino. 7#

Zurück zum letzten Tragen

Aria Sop. f.

Aria A. f.

Nun bitten wir den heil. Geist.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of multiple staves with notes and clefs.

Sonata. Clarino 1^o.

in apostol vinsten alle hüll p.

in apostol p.

in apostol p.

in apostol p.

Barb. l. Ten. solo tacet.

Zu dem lustigen Sagen p.

in apostol p.

Aria Alto solo Facet | *Aria Alto solo tacet.*

Choral.

ein bitten wir in g. Geist.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Clarin 2^{do}.



Sonata
in A major for Clarinet in C
all. mod. viv.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

In A major

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes with some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a staff, including the instruction "Senore solo tacet." and "Basso."

Zu dem letzten Takte

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a staff, including the instruction "Aria Sopran solo tacet."

Handwritten musical notation on a staff, including the instruction "Aria Alto solo tacet." and "Choral." with the text "Veni bibes vin."

Handwritten musical notation on a staff, continuing the choral or instrumental part.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes notes, stems, and clefs, characteristic of an early manuscript.

Sonata.

Principale

1. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

in G-dur mit einem allegro.

2. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

in G-dur.

3. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

4. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

Tenore solo tacet.

5. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

In dem letzten Takte.

6. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

Aria Soprano solo tacet.

7. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

3. Aria Alto solo tacet.

Aus dem vorigen Satz.

8. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

9. Musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint markings.

Sonata.

Samburi.

in G-dur 2. d. *allegro*

Die 2e.

25. *2.*

Tenore solo tacet

B. solo.

In G-dur 2. d. allegro

6.

Aria Soprano solo | *Aria Alto solo tacet* || C

Choral.

2. *3.*

1.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a historical manuscript. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. There are some faint markings and possibly a signature or initials at the top right of the page.