

- secoli 15. e 16. Memorie storiche e documenti. Vol. 1. Mailand, Hoepli. 4. (L. 80.—.)
- Massi, E., Descrizione compendiosa dei musei dell' antica scultura greca e romana nel palazzo Vaticano, ecc. 2<sup>a</sup> ed. Roma. 16. (L. 2.—.)
- Mazzola, E., Di tre soffitti della seconda metà del secolo 16, intagliati in legno di larice, esistenti nella casa già Aliverti ora Carones. Milano. 8.
- Mehlis, C., Studien. Abth. 5.: Der Grabfund von Kirchheim an der Eck.
- Meisterwerke der Dresdner Galerie. 25 Lichtdruck-Reproductionen, nebst 25 Blatt Gedichten von E. Maurer. Leipzig. Gr.-4. (M. 27.—.) und Gr.-8. (M. 12.—.)
- Meisterwerke der Kunst-Tischlerei aus den Kunstschätzen des k. bayer. Nationalmuseums und aus Privatsammlungen. L. 1. München. Fol. (M. 4.—.)
- Meisterwerke der Elfenbein-Schnitzerei aus den Kunstschätzen des k. bayer. Nationalmuseums und aus Privatsammlungen. L. 1. München. Fol. (M. 4.—.)
- Ménard, R., Histoire des Beaux-arts. Vol. 1—3. Paris. 12.
- Meurer, M., Italienische Majolicafliesen aus dem Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Berlin 1881. Fol. (M. 50.—.)
- Michaelis, A., Catalogue of Ancient Marbles in Great Britain. Transl. by C. A. M. Fennel. London. 8. (Sh. 42.—.)
- Milchhöfer, A., Die Befreiung des Prometheus. Ein Fund aus Pergamon. Berlin. 4. (M. 2.40.)
- Monaco, D., A new Catalogue of the Pictures at the National Museum in Naples. Nap. 1881. 16.
- Monavon, A., Notice descriptive de l'intérieur des palais de Trianon et du musée des voitures de gala, catalogue des peintures, sculptures, objets d'art et d'ameublement exposés dans les appartements. Versailles 1881. 8. (Frs. 1.—.)
- Montaignon, A. de, Notice sommaire des monuments et objets divers relatifs à l'histoire de Paris et de la révolution française exposés au musée Carnavalet. Orléans 1881. 16.
- Monumenta Hungariae archaeologica aevi praehistorici. B. Nyáry Jenő, Az aggteleki barlang (Die Höhle von Aggtelek als vorhistorische Grabstätte.) Budapest 1881. Fol.  
(Fortsetzung folgt.)
- Die hauptsächlichsten Preise der Auktion Hamilton zu London im Sommer 1882.**  
(Fortsetzung.)  
Skulpturen.
- Nr. 190. Antike Büste des Vespasian, schwarzer Basalt, aus der Sammlung Strawberry Hill, 330 Pfd.
- Nr. 191. Büste des Augustus aus ägyptischem Porphyr, 1732 Pfd.
- „ 192. Büste des Tiberius ebenso, 525 Pfd.
- Italienische Gemälde.
- „ 316. Barroccio, Heilige Jungfrau mit dem Kinde etc., 62 Pfd.
- „ 317. Tizian, Cupido an einer Säule, 155 Pfd.
- „ 342. Guercino, Opfer, 290 Pfd.
- „ 343. A. de Messine, Porträt eines Edelmanns, 125 Pfd.
- „ 344. L. da Vinci, Porträt eines Edelmanns, schwarz, 500 Pfd.
- „ 348. Tintoretto, Die Kreuzabnahme, 180 Pfd.
- „ 353. — Die Fusswaschung, 150 Pfd.
- „ 356. Fra Angelico, Zwei Pendants: Kopf der heiligen Jungfrau und des verkündenden Engels, 1250 Pfd.
- „ 371. Giorgione, Die Auferstehung, 150 Pfd.
- „ 377. A. Mantegna, Der heilige Sebastian und der heilige Georg, zwei Flügel eines Triptychons, in einem Rahmen, 420 Pfd.
- „ 380. Marc. Verusti, Madonna mit dem Kinde, die heilige Elisabeth und St. Johannes, aus der Galerie Borghese, 410 Pfd.
- „ 381. G. A. Pordenone, Die heilige Familie mit der heiligen Magdalena, 430 Pfd.
- „ 382. F. Francia, Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, vor welcher ein Mönch und eine Nonne knien, 250 Pfd.
- „ 383. Giorgione, Die Geschichte der Myrrhe, 1350 Pfd.
- „ 387. Tizian, Porträt eines venetianischen Edeln, 80 Pfd.
- „ 392. Tintoretto, Moses, an den Felsen schlagend, 150 Pfd.
- „ 393. A. Mantegna, Ludwig Gonzaga, Herr von Mentia, und seine Gemalin Barbara, mit ihren Wappen, 200 Pfd.
- „ 394. P. della Vecchia, Die vier Kirchenväter, 450 Pfd.
- „ 395. G. B. Cinna (il Conegliano), Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft, Hirt und Herde in der Ferne, aus der Sammlung Fonthill, 620 Pfd.
- „ 396. Bassano, Zwei Flügel eines Triptychons, Vorfälle auf der Wanderung der Israeliten, aus der Sammlung Fonthill, 580 Pfd.
- „ 397. S. Botticelli, Die Anbetung der heiligen drei Könige, aus der Sammlung Beckford, 1550 Pfd.
- „ 398. Mantegna, Zwei gerade Wandfelder, darstellend Vestalinnen, Monogramme, Maleereien auf Agatgrund, 1700 Pfd.  
(Fortsetzung folgt.)