


Linnsteeg, J. P.
Lenore (Länge) f. v. K. v. P.

Musica	
4 0 9 1	
K	11

H. Schmahl



LENORE
von
G.A. Buerger
in Musik gesetzt
von
J.R. Lumsteeg.
in Weimar bey J.M. Gotz

No. 338

Preis 2/45. N^o

[1802]



177

Mus. 4071. K. M



1928 I Fe 106

LENORE

3

Singstimme. *Langsam.* *Müßig geschwind.*

Le...no...re fuhr um's Morgenroth em:

Klavier. *F* *FP* *FP*

por aus schweren Träumen, bist untreu, Wilhelm, oder tod? wie lan-ge willst du säumen? Er war mit König

Friedrichs Macht, gezogen in die Prager Schlacht, und hatte nicht geschrieben: ob er gesund ge..blieben.

4

MarchmäÙig.

Der Kö...nig und die Kai...ferin, des langen Ha...ders

mü...de, erweichten ihren harten Sinn, und machten endlich Friede;

und je...des Heer, mit Sing und Sang, mit Paukenschlag und Kling und Klang, ge:

ottb

schmückt mit grünen Reifern, zog heim zu seinen Häusern.

del. F

Und ü...ber all, all ü...ber all, auf Wegen und auf Ste...gen, zog Alt und Jung dem

p

Jubelchall der Kommenden ent...ge...gen. Gott

F P

666

V.S.

lob! rief Kind und Gattin laut, willkommen man... che fro. he Braut. Ach! aber für Le...no.....ren war

Cres.

Etwas geschwinder.

Grufs und Kufs verloh.....ren. Sie frug den Zug wohl auf und ab, und frug nach allen Namen; doch

Nach und nach geschwinder und stärker.

keiner war der Kundtschaft gab, von allen, so da, ka...men.

F

Als nun das Heer vor

FP

sF sF

über war, zer.rauf.te sie ihr Ra.benhaar, und warf sich hin zur Er.de, mit wüthiger Ge.berde.

FP FP FP F

V. S.

Die

Etwas langsamer.

Mutter lieſ wohl hin zu ihr: „Ach, daſs ſich Gott er. barme. Du trautes Kind, was iſt mit dir?

was iſt mit dir?“ und ſchloſs ſie in die Arme.

666

Gefchwinder.

9

„O Mutter, Mut...ter! hin ist hin! nun fahre Welt und alles hin! bei Gott ist kein Er...bar...men. O

weh, o weh, o weh mir Armen! —“

Mäßig langsam.

„Hilf Gott, hilf! sieh uns gnä...dig an! Kind, bet' ein Va...ter...un...fer! was

Schnell.

Gott thut, was Gott thut, das ist wohl gethan. Gott, Gott erbarmt sich un...fer!"

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line.

„O Mutter, Mutter! Eit...ler Wahn! Gott hat an mir nicht wohl ge-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

than, was half, was half mein Be...ten? nun ist's nicht mehr von nö...

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'F' (forte) and 'p' (piano).

666

then. —

sF *marcato.* *Cres.*

Langsam.

Hilf Gott, hilf! wer den Vater kennt, der weiß, er hilft den Kindern. Das

F *p*

hochgelobte Sakrament wird deinen Jammer lindern."

s *s*

12

Schnell.

„O Mut.....ter, Mutter! was mich brennt, das lindert, das lindert mir kein Sa..krament!

Kein Sa..krament mag Leben den Tod.....ten wieder geben.“

sF *F*

In mäßiger Bewegung.

„Hör, Kind! wie! wenn der fal..sche Mann, im fernen Unger...lan..de, sich fei...nes

pp

Glaubens ab...gethan, zum neuen E...he...bände? Laß fahren, Kind, dein Herz dahin! er hat es nim...mer.

mf

„mehr Gewinn! Wann Seel und Leib sich trennen, wird ihn sein Meineid brennen.“ — „O

F *P*

Schnell.

Mutter, Mutter! hin ist hin! ver...lohren ist ver...lohren! der Tod, der Tod, der

Tod ist mein Gewinn! O war' ich nie gebohren, lisch aus, mein Licht, *aff*

e...wig aus! stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus! Bei

Gott ist kein Erbarmen. O weh, o weh mir Armen."

Mäßig langsam.

„Hilf Gott, hilf! geh nicht ins Gericht mit deinem armen Kin.de! sie

weifs nicht, sie weifs nicht, was die Zun...ge spricht. Be...halt... ihr nicht die Sün...

de! Ach, Kind, ver...gifs dein ir...dich Leid, und denk' an Gott...und



Se...ligkeit! so wird doch deiner See...len der Bräuti...gam nicht feh...len."

Schnell.

„O Mutter! was ist Se...ligkeit? o Mutter! was ist Hölle? bei

ihm. bei ihm ist Se...ligkeit, und ohne Wilhelm Hölle!

Lisch aus, mein Licht auf e.....wig aus! stirb hin stirb hin in

Nacht und Graus! ohn' ihn mag ich auf Erden, mag dort.....nicht se.....lig wer.....

zilen."

666

V. S.

So wüthe...te Ver-

zwei...felung ihr in Gehirn und Adern. Sie fuhr mit Got-tes Vor...fehung ver_mef...fen fort zu

hadern; zerfchlug den Bu...fen, und zerrang die Hand, bis Sonnen un...tergang, bis auf am Him_mels

mancando.

bo...gen die gold...nen Ster...ne so.....gen!

p

Mäßig geschwind.

Und auffen, horch! giung's trap trap trap, als wie von Ros...fes hu...fen;

f *p*

und klirrend stieg ein Reiter ab, an

666 v. S.

des Ge...länders Stü...fen: und horch, und horch! den Pfortenring ganz lo...fe, lei...fe,

pp

pp

klinglingling! dann kamen durch die Pfor...te ver...nehmlich die...se Wor...te: „Hol...“

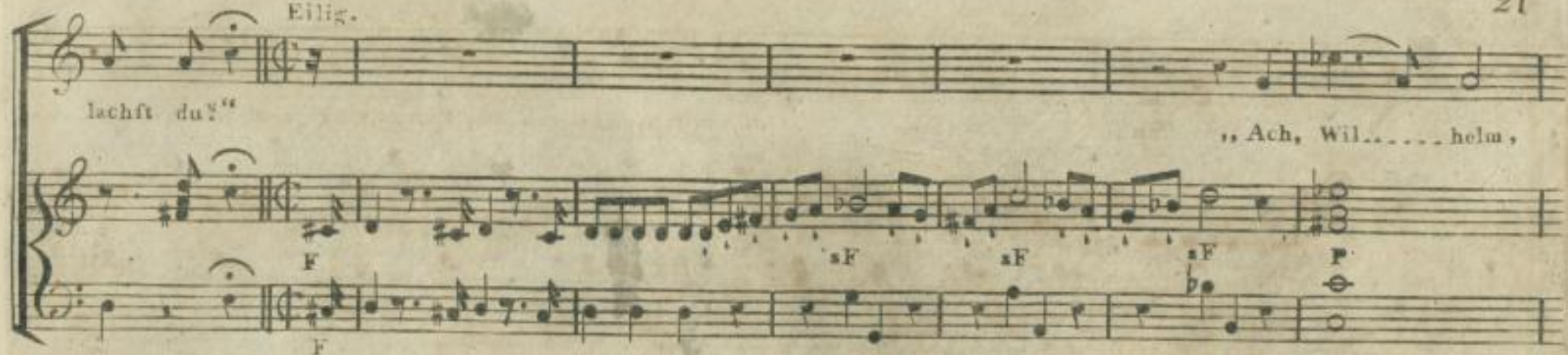
Mäßig

„la, holla, thu auf mein Kind! schläfft Liebchen, o...der wachst du? wie bist noch ge...gen mich gefinnt? und weinst o...der

Eilig.

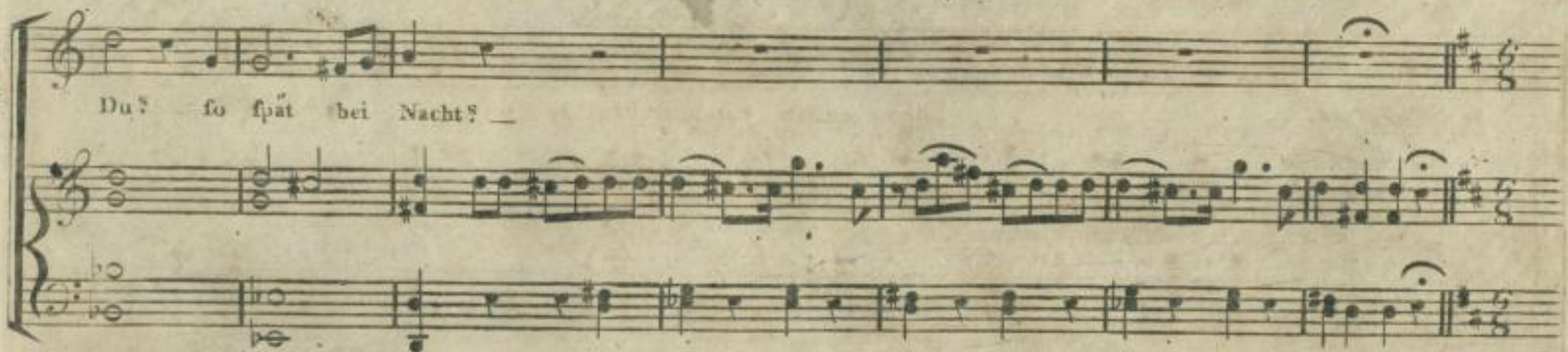
lachst du?"

„Ach, Wil.....helm,



F sF sF sF F

Du? so spät bei Nacht? —



Etwas langsam.

Ge. weinet hab' ich und gewacht; ach, großes Leid er.



P

Mäßig geschwind.

.lit...ten. wo kommst du her ge...rit ten?" —

ottio ottio ottio

„Wir fat...eln nur um Mit...ernacht. Weit ritt ich her von Böh...men. Ich ha...be

spät mich auf ge...macht, und will dich mit mir nehmen. „Ach,

Wil..... helm, erst herein geschwind! den Ha.....gedorn durch fauſt der

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are: "Wil..... helm, erst herein geschwind! den Ha.....gedorn durch fauſt der". Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte).

Wind, herein. in mei nen Armen, Herz lieb.....ſter, zu er.....war.....men."

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are: "Wind, herein. in mei nen Armen, Herz lieb.....ſter, zu er.....war.....men." Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

This system contains the final two staves of music. The top staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

„Lafs faufen durch den Ha_gedorn, lafs fau_fen Kind, lafs faufen! der Rappe scharrt; es klirrt der Sporn. Ich

darf allhier nicht haufen. Komm, schürze, spring und schwinde dich auf meinen Rappen hin.ter

In mäßiger Bewegung.

mich! muß heut noch hundert Meilen mit dir ins Brautbett' eilen. „ Ach!

wolltest hundert Meilen noch mich heut ins Brautbett tragen? und horch, es brummt die Glocke noch, die elf schon an ge.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings 'p' and 'fp' (fortissimo piano) and chord symbols 'F' and 'E'.

Etwas langsam.

Gefchwinder.

schlagen.“ „Sich hin, sieh her! der Mond scheint hell. Wir und die Todten reiten schnell. Ich

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and dynamic markings 'fp' and 'p'. The tempo changes from 'Etwas langsam' to 'Gefchwinder' (faster).

bringe dich, zur Wet.....te, noch heut ins Hochzeit bet.....te.“

The third system shows the final part of the page's music. The piano accompaniment is highly active with rapid sixteenth-note passages in the right hand. The system concludes with a double bar line.

Recit.

Etwas langsam.

„Sag an, wo ist dein Kämmerlein? wo? wie dein Hochzeit bettchen?“ — Weit, weit von hier! —

still, kühl und klein! sechs Bretter und zwei Brettchen! — „Hat's Raum für mich?“ „Für dich und mich! Komm,

Mäßig geschwind.

schürze, spring' und schwinde dich! die Hochzeit gä...ste hoffen; die Kammer steht uns of...fen.“ —

Schön Liebchen schürzte

sprang und schwang sich auf das Ross begehende; wohl um den trauten Reiter schlug sie

ihre Liljen händelnde; und

V. S.

656



**Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden**

<http://digital.slub-dresden.de/id376303395/30>

Wie don-ner-ten die Brü-cken! —

ff

„Graut Lieb-chen

p

auch? der Mond scheint hell! Hurrah! hurrah! die Tod-ten rei-ten schnell!

Cres. *F*

- 666

V. S.

Gratz Lieben auch vor Todten?" „Ach

F sf sf

nein! — doch laß, laß die Todten!"

Langsam.

P P

Recit.

Was klang dort für Gefang und Klang? was flatterten die Raben?

Langsam.

P P

Horch Glockenklang! horch Todtenfang: „Laßt uns den Leib be...gra...ben!“

Arpeggio

Und nä...her zog ein Lei...chenzug, der Sarg und Tod...ten bar.....re trug.

Das Lied war zu ver...gleichen dem Un...ken ruf in Teichen. „Nach

32 Befehleud.

Mit ternacht begrabt den Leib, mit Klang und Sang und Kla..... ge. Jetzt führ ich heim mein

Lebhaft.

Etwas geschwinder.

jun...ges Weib. Mit, mit zum Braut ge-la...ge!

Komm,

Kü-fer, hier! komm mit dem Chor, und gurg...le mir das Brautlied vor! komm, Pfaff' und sprich den Se...gen eh

Langsam.

53

wir zu Bett' uns le- gen! Still Klang und Sang. Die Baa-re schwand.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The lyrics are: 'wir zu Bett' uns le- gen! Still Klang und Sang. Die Baa-re schwand.'

Rasch.

The second system of music features a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Rasch.' (Allegretto). The music is in 6/8 time. The piano part includes a trill (tr) in the right hand and various chords and melodic lines in the left hand.

Gehorsam seinem Ru-fen, kam's hurra, hurra nach ge-rannt, hart hinter's Rappen Hu-fen. Und

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature (C). The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: 'Gehorsam seinem Ru-fen, kam's hurra, hurra nach ge-rannt, hart hinter's Rappen Hu-fen. Und'. The system concludes with a double bar line and the initials 'V. S.' (Versus).

immer weiter, hop, hop, hop! giengs fort in laufendem Galopp, das Ross und Reiter schnoben, und Kies und Funken

sto...ben. Wie flo-gen rechts, wie flogen links, Ge-

bir...ge, Baum' und He...cken, Ge...bir...ge, Baum' und He...cken! wie

flo...gen links, und rechts, und links die Dör...fer, Städt' und Fle.....cken!

„Graut Lieb....chen

such? der Mond scheint hell! Hurrah! hurrah! die Todten rei...ten schnell!

656

V. S.

Grat Liebchen auch vor Tod.....ten? " Ach

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics markings include 'F' and 'sf'.

laß sie ruhn, die Tod_wen.

Englisch.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more melodic character in the right hand. Dynamics markings include 'P' and 'pp'. The system concludes with a 2/4 time signature.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting bass line. The notation includes various ornaments and slurs.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Mäßig geschwind.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Sieh da! sieh da! am Hochgericht tanzt'um des Rades Spindel halb sichtbarlich bei Mondenlicht, ein

mf

Wie oben.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

luf...ti...ges Ge...findel. -

Sa.

V. S.

pp

666

38

Lebhaft.

fa! Gefin...del, hier! komm hier! Ge...findel, komm und folge mir! tanz' uns den Hochzeit

reigen, wann wir zu Bet...te stel...gen." —

Und das Ge...fin...del hufch hufch hufch! kam hin...ten nach go.

F F

prass...felt, wie Wir...belwind am Ha...felbusch durch dür...re Blätter ras...felt. Und

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "prass...felt, wie Wir...belwind am Ha...felbusch durch dür...re Blätter ras...felt. Und". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The letter 'F' is written below the first two measures of the piano part.

weiter, wei...ter, hop, hop, hop! gieng's fort in fau...fen dem Ga...lopp, das's Ross und Rei...ter schno...ben, und Kies und Funken

The second system continues the piece. The vocal line includes the lyrics: "weiter, wei...ter, hop, hop, hop! gieng's fort in fau...fen dem Ga...lopp, das's Ross und Rei...ter schno...ben, und Kies und Funken". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand remains steady with eighth-note accompaniment.

sto...ben. Wie flog, was rund der Mond beschien, wie

The third system concludes the page with the lyrics: "sto...ben. Wie flog, was rund der Mond beschien, wie". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, ending with a final cadence.



flog es in die Fer...ne, wie flog es in die Fer...ne! wie

flo...gen o...ben u...ber hin-der Him-mel und die Ster...ne! —

„Graut Lieb...chen“

auch? der Mond scheint hell! Hurrah! hurrah! die Tod...ten rei...ten schnell!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'Cres.' marking and a 'F' dynamic.

Graut Lieb-chen auch vor Tod...ten?" „O

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features 'F' and 'sf' dynamic markings.

weh. laß ruhn die Todten!" „Rapp!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features 'FP' and 'F' dynamic markings.

Rapp! mich dünkt der Hahn schon ruft. — Bald

FP FP FP FP P

wird der Sand ver_rin...nen — *Rapp! Rapp! ich wit...tre Mor...genluft

Cres. FP FP P F

F P F P

Rapp! tumm.le dich von hin...nen.

P F P Cres.

Voll

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *tr* and *ff*.

bracht, vollbracht ist unser Lauf! das Hochzeit betete thut sich auf! Die Todten reiten schnelle! wir

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *Cres.*

find, wir find zur Stelle. — Rasch auf ein eifern Gitterthor gieng's mit verhängten Zügel. Mit

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings like *FF* and *P*.

schwänker Gert' ein Schlag davor, zer...sprengte Schloß und Riegel. Die Flügel flogen klirrend auf, und

ü...ber Grä...ber gieng der Lauf. Es blink...ten Lei...chen fei...ne rind

um — im Mou...den schei...ne. *Mäßig langsam.* Ha sieh! ha sieh! im

Au-gen-blick, hu-hu, ein gräßlich Wunder! des Reiters Kol-ler, Stück für Stück, fiel ab, wie mür...ber

P

P

Zunder. Zum Schädel, oh...ne Zopf und Schopf, zum nackten Schädel ward fein Kopf; fein Körper zum Ge...

F

P

F

P

Sehr schnell.

rip-pe, mit Stundenglas und Hippe. Hoch baunte sich, wild schnobder Rapp' und

sprühete Feu-er fun...ken; und hui!war's unter ihr hin ab verschwunden und verfunken.

Ge...heul! Geheul aus

ho-her Luft, Ge...win-fel kam aus tie-fer Gruft.

666

no...rens Herz, mit Be..ben, rang zwischen Tod und Le..ben, rang zwischen Tod und Le..ben.

Nicht gefchwind.

Nun tanzten wohl bei Mondenglanz, rundum herum im Kreife, die Geister einen

Kettentanz, und heulten die fe Weife: Gedult! Gedult! wenn's Herz auch bricht! mit Gott im Himmel hadre nicht! des

Leibes bist du le... dig; Gott fei der See... le gna... dig."

PP

Ende.



Faint, illegible markings or text along the right edge of the cover, possibly bleed-through from the reverse side.

Geo. Köhler
Verlag
Leipzig - 1. 71
H. Hoffmann

Müs. 4071
Kl. M

Blank paper label on the right edge of the book cover.

Blank paper label on the right edge of the book cover.

SLUB DRESDEN



3 0916008