

- Dresden 1921, S. 41 (Mitteilungen des Vereins für Geschichte Dresdens, Nr. 29).
- ⁷ Huyskens, Albert: Die Krönung König Maximilians I. in Aachen 1486 nach einem unbekanntem Frühdruck. – In: Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins. – Aachen 64/65 (1952), S. 80.
- ⁸ Mergenthal, Hans von: Gruendliche und wahrhaftige beschreibung der loeblichen und Ritterlichen Reise und Meerfahrt in das heilige Land nach Hierusalem des . . . Herrn Albrechten, Hertzogen zu Sachssen. – Leipzig 1586, S. 259.
- ⁹ Richter, Otto: Das Johannisspiel zu Dresden im 15. und 16. Jahrhunderte. – In: Neues Archiv für sächsische Geschichte. – Dresden 4 (1883), S. 101 ff.
- ¹⁰ Wie Anm. 1, S. 123, 136–139.
- ¹¹ Wie Anm. 9, S. 114.
- ¹² Ludolphy, Ingetraut: Die Ursachen der Gegegenschaft zwischen Luther und Herzog Georg von Sachsen. – In: Verantwortung . . . Zum 60. Geburtstag von . . . Gottfried Noth. – Berlin 1964, S. 160, 166.
- ¹³ Langenn, Friedrich Albert von: Herzog Albrecht der Beherzte . . ., Eine Darstellung aus der sächsischen Regenten-, Staats- und Cultur-Geschichte des 15. Jahrhunderts. – Leipzig 1838, S. 538, 540, 541.
- ¹⁴ Ebenda, S. 449.
- ¹⁵ Ende, Rudolf von: Circensue, Spiele auf Leben und Tod. – Berlin 1984, S. 98.
- ¹⁶ Hausen, Christian August: Gloriosa electorum ducum Saxoniae busta oder Ehre Derer . . . Chur-Fürsten und Hertzoge zu Sachsen Leichen-Grüffte . . . – Dresden 1728, S. 230.
- ¹⁷ Stadtarchiv Leipzig, Stadtkassenrechnungen, Band 1 (1471/72), fol. 94 b; Band 3 (1475/76), fol. 199 b.
- ¹⁸ Pietzsch, Gerhard: Musik in Reichsstadt und Residenz am Ausgang des Mittelalters. – In: Jahrbuch für Geschichte der oberdeutschen Reichsstädte (Esslinger Studien) 13 (1966/67), S. 98.
- ¹⁹ Werner, Brunhild: Das kurfürstliche Schloss zu Dresden im 16. Jahrhundert. – Leipzig, Univ., Phil. Diss., 1970, S. 76.
- ²⁰ Staatsarchiv Dresden, Loc. 10526, Fußturniere an dem Chur=Sächßischen Hofe. Anno: 1465–1662, fol. 2 a–3 b. Um einer besseren Lesbarkeit willen wurden Großschreibung und Interpunktion heutigen Gepflogenheiten angepaßt.
- ²¹ Ebenda, Bl. 2 a–3 b.
- ²² Wie Anm. 1, S. 75, 82, 83.
- ²³ Ebenda, S. 112, 113.
- ²⁴ Aber, Adolf: Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern, Von den Anfängen bis zur Auflösung der Weimarer Hofkapelle. – Bückeberg-München 1921, S. 81–82. Vgl. Steude, Wolfram: Die kursächsischen Hoftrompeter der Schützzeit und ihre musikalischen Aufgaben (I). – In: Heinrich Schütz im Spannungsfeld seines und unseres Jahrhunderts (Konferenzbericht Teil 2) bzw. Peters-Jahrbuch 1986/87, hrsg. von Wolfram Steude. – Leipzig (in Vorbereitung). – Um einer besseren Lesbarkeit willen wurden Großschreibung und Interpunktion heutigen Gepflogenheiten angepaßt.
- ²⁵ Passamezzo und Saltarello (Schreit- und Sprungtänze der Renaissance)
- ²⁶ Wie Anm. 1, vgl. S. 114–116.
- ²⁷ Just, Martin: Der Mensuralkodex Mus. ms. 40021 der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, Untersuchungen zum Repertoire einer deutschen Quelle des 15. Jahrhunderts. – Tutzing 1975, Band 1, S. 45, 74.
- ²⁸ Staehelin, Martin: Die Messen Heinrich Isaacs. – Berlin 1977, Band 1, S. 27, 28, 33, 42; Band 3, S. 195.
- ²⁹ Vgl. ebenda, Band 3, S. 189.
- ³⁰ Gurlitt, Wilibald, Johann Walter und die Musik der Reformationszeit. – In: Luther-Jahrbuch. – München (15) 1933, S. 53, 54.

Der Verfasser möchte Herrn Dr. Wolfram Steude, dem Leiter des Heinrich-Schütz-Archivs Dresden, für Anregungen, die in den vorliegenden Text eingeflossen sind, Dank sagen.