

---

## Inhalt

---

- Seite 2 Hagen Bächler  
Dresdner Kulturgeschichte der zwanziger Jahre
- Seite 4 Matthias Herrmann  
„Sinn der Kunst ist nicht, Übereinstimmung hervorzu-  
rufen, sondern zu erschüttern!“ – Zur Pflege Neuer  
Musik in Dresden nach dem ersten Weltkrieg
- Seite 15 Christa Bächler  
Hans Poelzig und Heinrich Tessenow – zwei Tendenzen  
moderner Architektur und die Dresdner Kunstakademie
- Seite 26 Heidrun Laudel  
Paul Wolf, Dresdner Stadtbaurat ab 1922, und seine  
Planungen zu einem Volkspark für Dresden-Pieschen
- Seite 35 Günter Heidel  
Die Dresdener Internationale Hygiene-Ausstellung  
1930/31
- Seite 45 Lothar Bossle  
Fedor Stepun, der Begründer der soziologischen Lehr-  
tradition in Dresden
- Seite 53 Simone Lässig  
Politische Radikalität und junge Kunst –  
Zum Wirken von Otto Rühle in Dresden
- Seite 68 Dorothea Dietrich  
Zur Geschichte der Kunsterziehungsbewegung in  
Dresdner Schulen der zwanziger Jahre
- Seite 78 Rolf Sonnemann  
Professor Dr. Hagen Bächler zu seinem 60. Geburtstag
-