

G. Weber, 12 George.

2467

923

Zwölf

G S S A V G S

mit Begleitung des Claviers oder der Guitarre

Ihrer Majestät
der regierenden Königin von Bayern
FRIDERIKE WILHELMINE CAROLINE

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

von

Gottfried Weber.

*

Preis 1 Fr. 50 Cms

Bonn bey N. Simrock.

[ca. 1812]



G. 23

2.

Vivace.

DES KNABEN TOD.

Von L. Uhland.

Guitarre.

First system of guitar notation, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*. A double bar line is present, followed by the tempo change to *Adagio*.

Stimme.

Vocal line with lyrics: "Zeuch nicht in dunkeln Wald hinab! Es gilt dein Leben, du Junger Knab! Mein Gott im Himmel, der". The tempo changes from *Vivace* to *Adagio* after the first bar line.

Klavier.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*. A double bar line is present, followed by the tempo change to *Adagio*.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A double bar line is present, followed by the tempo change to *Vivace*.

Vocal line with lyrics: "ist mein Licht, der lässt mich im dunkeln Walde nicht? Da zeucht er hinter, der Junge Knab, es". The tempo changes from *Vivace* to *Vivace* after the first bar line.

Third system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A double bar line is present, followed by the tempo change to *Vivace*.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A double bar line is present, followed by the tempo change to *Vivace*.

Vocal line with lyrics: "brausst ihm zu Füßen der Strom herab, es sausst ihm zu Haupte der schwarze Wald, die Sonne versinket in Wolken bald, rallent:". The tempo changes from *Vivace* to *rallent:* after the first bar line.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A double bar line is present, followed by the tempo change to *rallent:*.

f *p.dol.* *p.* **Andante.**

Und erköm̄t ans finstre Räuber.haus; — Eine hoide Jung . . . frau schaut her.aus. „O We . . he! du bist so ein

dol.p. *p.* **Andante.**

jun . . ger Knab, was köm̄st du ins Thal des To . . . des her.ab? *ff* **Vivace assai.**

Aus dem Thor die mördrlische Rot . te bricht,

stacc *ff* **Vivace assai.**

die Jungfrau decket ihr Angesicht, Sie stossen ihn nieder, sie rauben sein Gut, sie lassen ihn liegen im roth . en Blut. *pp* *rallent:* **Ad^{ci}o.**

pp *ff* *rallent:* **Ad^{ci}o.**

pp.

weh! wie dunkel, keine Sonne, kein Stern! Wen ruf' ich an? ist mein Gott so fern?

pp.

ppp.

pp.

Ha! Jungfrau dort im himmlischen Schein, nimm' auf meine Seel' in die Hände Dein!"

ppp.

Senza Sord: pp con Sord:

Largo.

VERKLAERUNG, Fantasie von Pope, übersetzt v. Herder.

5

Gitarre.

Stimme.

Klavier.

Lebensfunke vom Himmel entglüht, der sich los zu winden müht, zitternd, kühn, vor Sehnen leidend,

Sulla mezza corda

cres. String: f.

gern, und doch mit Schmerzen scheidend! end', o! end' den Kampf, Natur! Sanft in's Le-ben auf-wärts schweben,

cres. String: f.

Solito.

sanft hinschwinden lass' mich nur, sanft hinschwinden lass mich nur! Horch! mir-lispeln Geister zu!

6.

P. *mezza C.*

„Schwester-See - le, Schwester-See - le, Schwest - er-See - le, komm zur Ruh.“ Ziehst was mich sanft von binnen? Was

P.

ppp.

Ist's, was mir meine Sinnen, mir den Hauch zu rauben droht? Seele! sprich, ist das der Tod? Die Welt entweicht, - sie ist nicht mehr -

ppp.

pp.

En - gel - Einklang um mich her! Ich schweb im Morgen - roth - Leiht, o leiht mir eu - - - re

pp.

stringendo. *f* Vivace. *ff*

Schwingen, ihr Brü - der Geister, helft mir singen: „O Grab, wo ist dein Sieg? Wo ist dein Pfeil, o Tod?!“

stringendo. Vivace. *f* *ff*

8.

FRÜHLINGS LIED.

von Alexander von Dusch.

Allegretto vivace.

Gitarre.



Stimme.



Klavier.

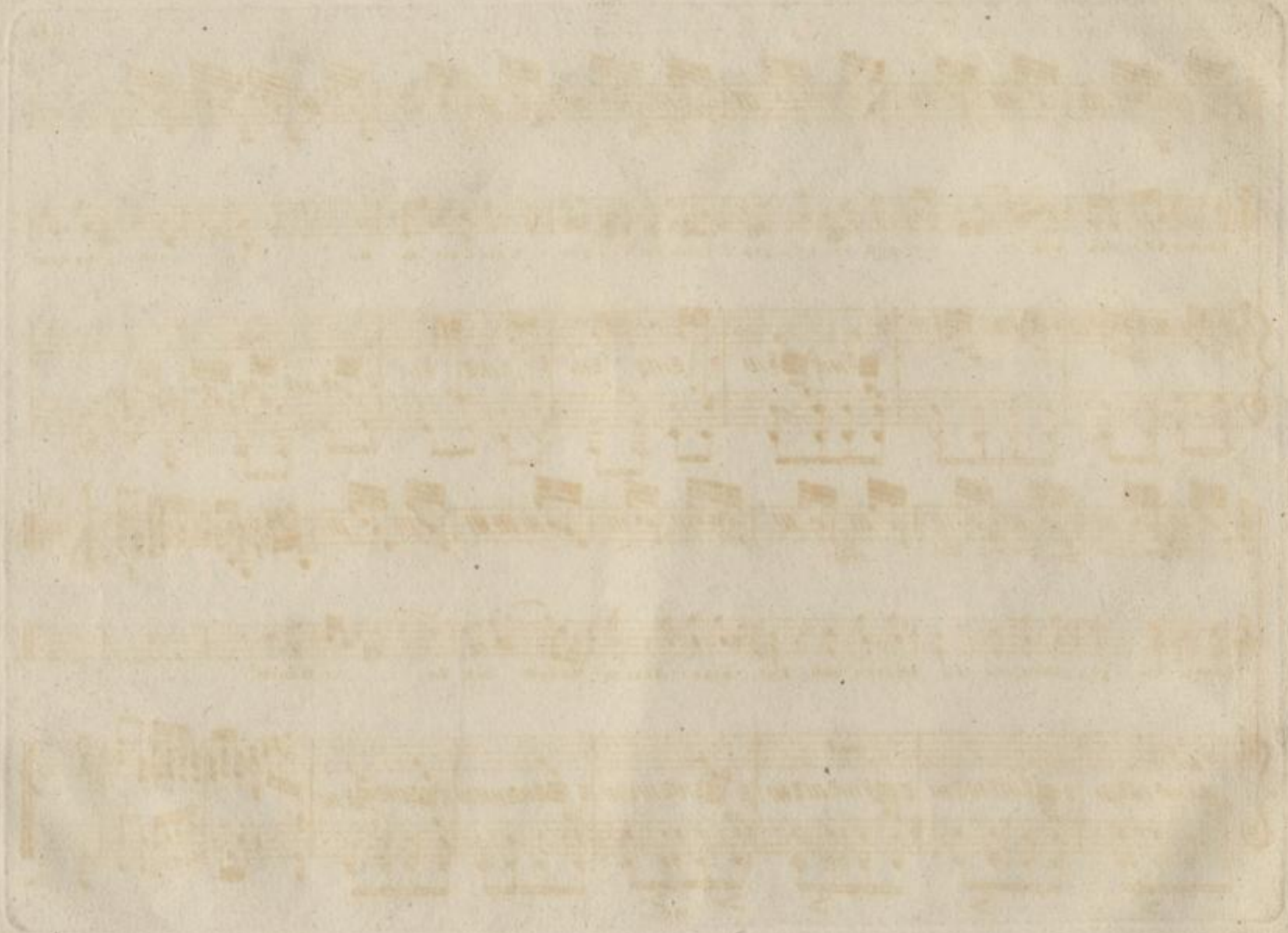


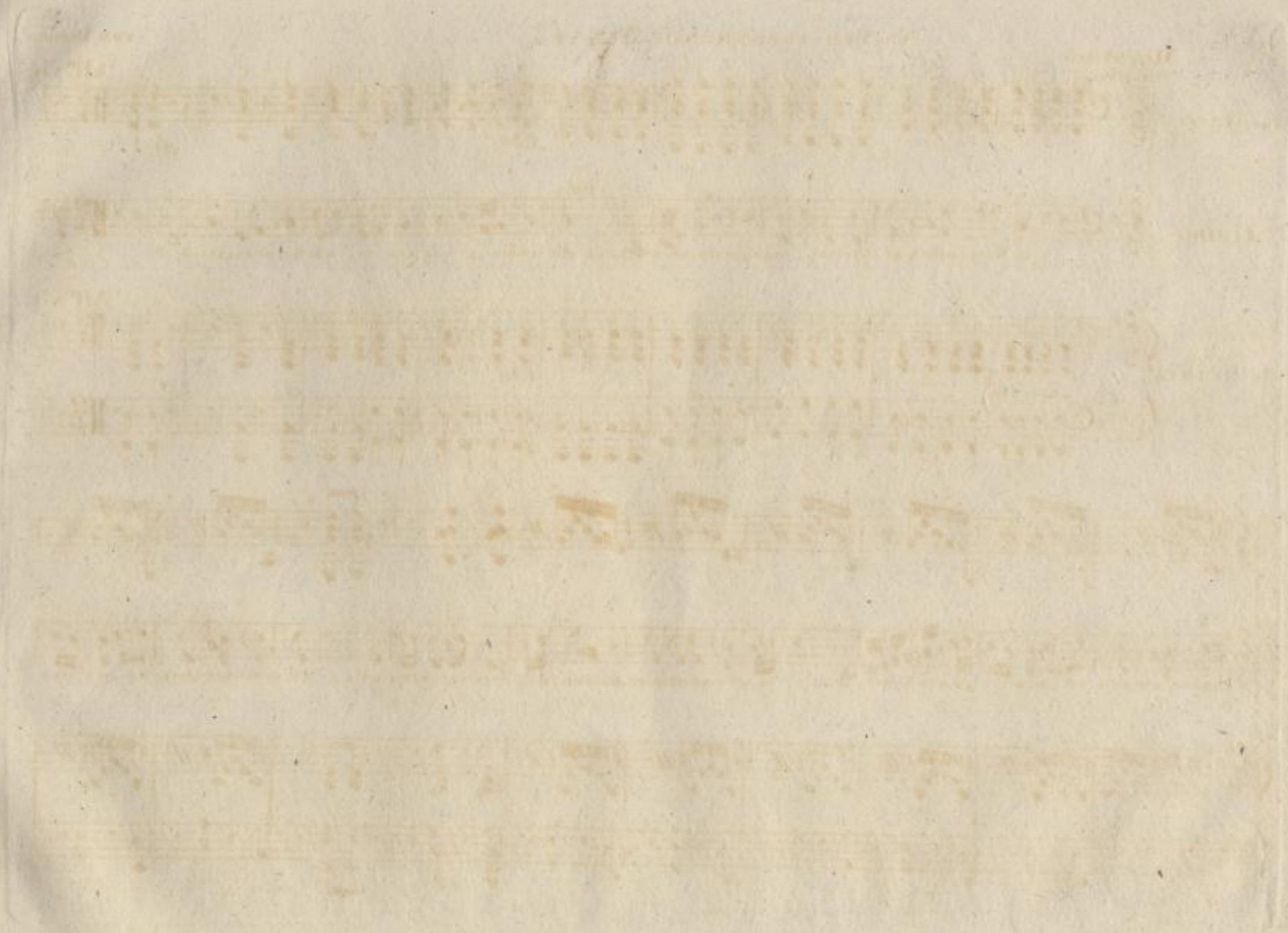
Lieder tönen wieder, und es reget, froh bewegt, sich die Lust im Busen auch, ganz dem

cres. *f.*

Leben hingeben, und mit Blicken voll Entzücken trinkt der Mensch den Zauberhauch!

cres. *f.* *fine.*





10.

AN DIE AUFGEHENDE SONNE.

von Demme

Maestoso
Adagio.

All^o viv:

Gitarre.

Musical notation for the guitar part, consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p.dol.* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Stimme.

Vocal line with lyrics: "In Morgenroth ge-kleidet beginnt sie ihren Laut, die schöne grosse Sonne, wie herrlich geht sie auf." The melody is simple and follows the text. Dynamics include *dol.* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Klavier

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand features chords with *staccato* markings. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p.dol.* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for the second system, consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vocal line with lyrics: "kommen uns, willkommen des guten Gottes Bild, so gross und so erhaben, und doch so sanft, so mild. Wie frisch hervor ins Leben sich." The melody is simple and follows the text. Dynamics include *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand features chords with *staccato* markings. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

dol. P.

dol.

al - les, al - les drängt, wie schön an jedem Gräschen des Thaues Per - le hängt! Der dich erschuf, o Sonne; wie freundlich muss er

ritardando.

dol. P.

ritardando.

f.

Allegro come prima.

f.

seyn, der leuchtet in den Son - nen und strahlt im Mondenschein, der leuchtet in den Son - - nen und strahlt im Mon - denschein.

Allegro come prima.

f.

12.

Mesto.

DIE VERLORNEN TRÄUME.

Von Alexander von Duso

Gitarre.

Stimme.

Klavier.

Sieh! wie die Stralen neu be-ma - len Berg und Wald! Sonne, schon wieder schimerst nieder? Kömst du so bald? Kömst du so bald? Dass wir ruh - - - ten sankst du, steigest, dass sich neu stets die Kraft ver - - -

Recit: a tempo. a mezza Corda. *dol. P.* Als Du ge - sun - ken, In - - - gen wir Won - - - ne - er -

dol. P. *Hp* Sordini levati.

trunken, träumten ein schö - - - ne-res Le - - ben; als du gestie - gen, haben die Träume geschwiegen, Träu -

recit: a tempo. à poco.
me kannst du nicht geben! Son - ne! sin - - - ke wieder, sin - ke nieder! Schat - - ten der Bäume, liebliche

string.
Träume, kommt zu lö - - sen die Fes - - seln des Tags, kommt zu lö - - sen die Fes - seln des Tags!

14. Un poco Adagio.

Gitarre.

Stimme.

Klavier.

An Himmelshöhn die Sterne gehn in froher stiller Pracht; des Menschen schwach Gemüthe blickt zu der ew'gen Güte mit glaubenvollem Trost hin an. Aus Wolken bricht das grosse Licht der Erdenwelt her ab; wer's einmal hat gesehen trägt gern des Lebens Wehen und legt sich froh ins stille Grab.

Vivace animoso.

FRÜHLINGSLIED.

von A. Schreiber. 15.

Gitarre
in G.

Gitarre.

Stimme.

Herrlich geht das neue Leben aus der langen Nacht hervor, und die jungen Stunden weben goldne Rosen um das Morgenthor. Tau - send

Klavier.

Blüthenknospenschwellen an der Staude, an dem Baum, und die Bäche und die Quellen springen fröhlich im be-grüntem Raum ;

Und die Erde sinkt dem Himmel an die liebewarme Brust, und ein fröhliches Getümmel sprosst hervor aus dieser Liebes-

P.

P. dol.

Lust. Süsse Wohlgerüche wehen wieder Weihrauch am Altar, und in Liebe

P. dol.

will ver - ge - hen al - - - les, was die Liebe erst ge - bahr . Voll von ihrem heiligen Trie - be stürzt der

Phönix in die Gluth; denn es ist die höchste Lie - be, wo das Le - - ben in den Flam - men ruht .

18.

ABSCHIED VON EMILIEN.

Andante.

Gitarre.

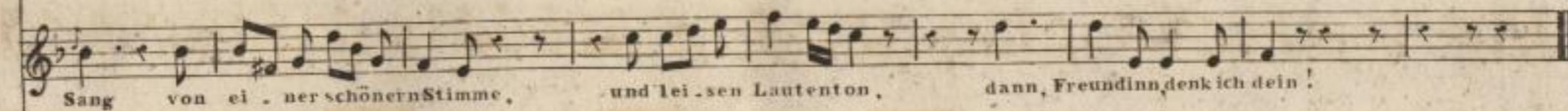
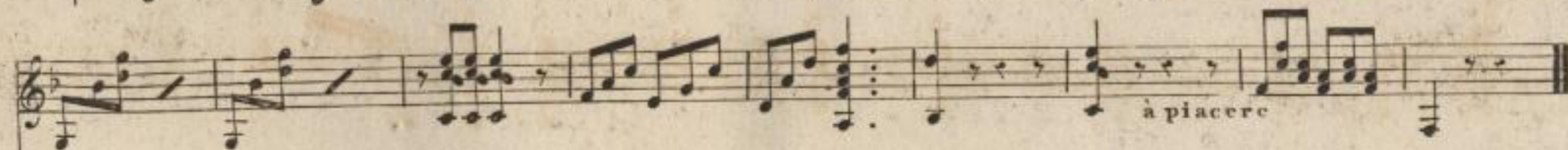
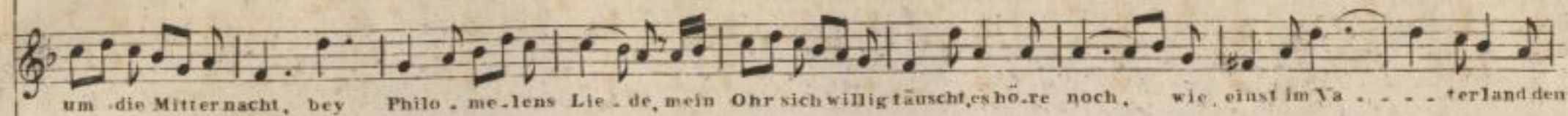
Stimme.

Klavier

Wenn einst bey stiller Nacht, der Geni - us der Freundschaft, vielleicht nach Jahren, dir im wachen Traum das Bild des halb -

vergessnen zeigt, und dann ein lei - ses Tö - nen die Sal - ten der Guittarr'durchbebt: dann - denke mein, Wenn

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the beginning of the piece, with the guitar part on a single staff, the vocal line on a single staff with lyrics, and the piano accompaniment on a grand staff. The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system shows the final measures of the piece, with the guitar part on a single staff and the piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'Andante' and the key signature has one flat (B-flat).



20.

Un poco Adagio.

DIE LEYER.

Von Alexander von Dusch.

Gitarre *solo.*

Tema *Semplice e Sciolto.*
 Wenn die Sonne hel - ter sin - ket an des Bergs ver - klär - tem Rand, wenn der Mond im

VAR:
 I. *dol:*
 Zu der Ley - er ar - tig singen, lehr - te schon die Am - me mich, „fröh das Le - ben

Guit:

O - - sten blinket, Liebenden die Lie - be win - ket, neh - m' ich, Ley - er, dich zur Hand.

hin - - zubringen, lass' nur hell die Sal - ten klin - gen" al - - so lehr - te die Am - me mich.

VAR 2. *un poco ritard:*

Sch' ich jetzt die blaſſen Sterne hoch am Him - mel ziehn den Reihn, zieht das Glück weit in der Ferne

string:

mögt' ich wel - nen dann so ger - ne, sing' ich gleich ein Lied - chen drein.

Piu vivo.

VAR 3. Liedchen macht den Bu - . . . sen frei - er, lässt mich wieder fröhlich seyn : und zur schönsten

A - . . bendfey - er, kömmt auch Liebchen noch zur Leyer, mischt zum Lied ein Kuss - chen fein.

MONDLICHT AM MEER.

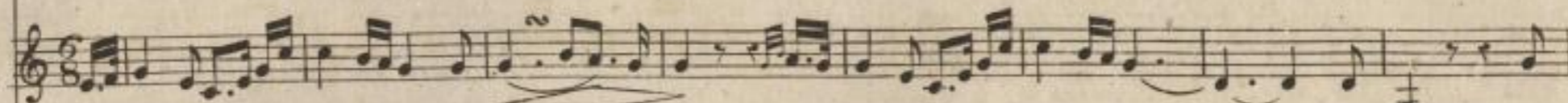
von Alexander von Dusch²³

Larghetto.

Gitarre
in F.

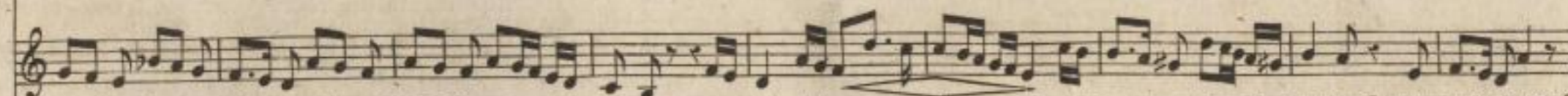
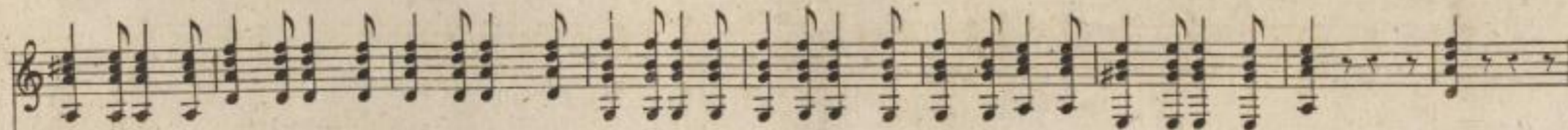


Stimme.



Was ziehst du so das ar-me Herz, du wei - - - ches Licht, dass sich der leichte Scherz in Weh - - - - muth bricht; was

Klavier



windest du aus tiefster Brust die Thräne mir in's Auge, wenn ich mit un-be-fangner Lust die reinen Strahlen sauge? was ziehst du so?



ach! — ich war ja so froh! was spieltest du auf dunkler Flut, du Him... mels Quell, mit

deiner sanften Sit-berglut, so lieb... lich hell, als neigten sel'ge Gei-ster sich auf Wellen, der Menschen

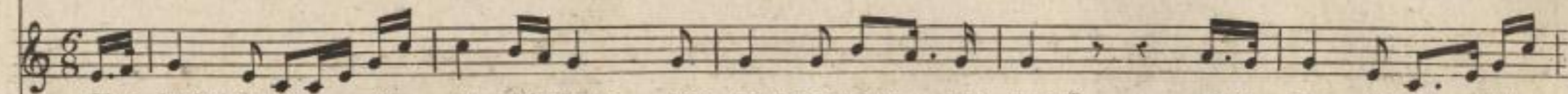
Largo.

Largo.

freundliche Ge - sel - len — was ziehst du so? ach — ich war ja so froh!

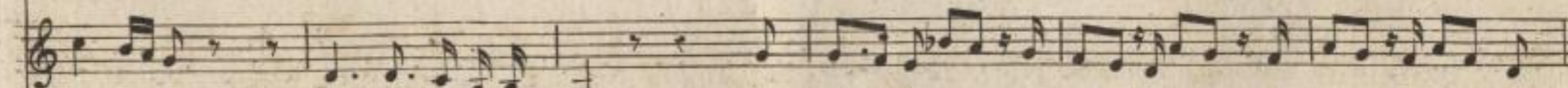
Du schweigst und ziehst und spie - - lest fort, und stralst so still am fer - - nen Ort? —

poco
Adagio.



poco Was lockst du so, du ru - hig Meer, still leuchtend wie Kri - stall? Das Le - ben ist so

Adagio.



eng, so leer — Du öffnest mir das All! — was ziehst du so hin - ab, hinab, hin - ab in's feuchte



Stringendo.

Musical staff with rhythmic patterns and repeat signs.

string.

Vocal line with lyrics: Grab? und malst ein Bild so rei-zend mild, und malst den blauen Him-mel mit sei-nem Sterne-

sordini levati. stringendo.

Piano accompaniment with chords and rhythmic accompaniment.

Musical staff with notes and rests.

pp.

Vocal line with lyrics: -wim-mel; was lockst du so? löss ich in deinem Spiegel des Daseyns Si-gel? -werd' - ich dann wieder froh?

con sordini.

Piano accompaniment with chords and rhythmic accompaniment.

pp.

fine.

Andante moderato assai.

Gitarre.

Stimme.

Klavier.

Treue Liebe dauert lange, über-lebet manche Stund', und kein Zweifel macht sie bange, immer bleibt ihr Muth ge-

marcato.

dol:

-sund, immer bleibt ihr Muth gesund. Drau- en gleich in dichten Schaaren, fordern gleich zum Wankelmuth Sturm und Tod - setzt den Ge-

pp.

- fah - - - ren Lieb ent - ge - gen, treu - - es Blut; und wie Ne - bel weicht zu - rücke, was den Sinn gefangen hält, und dem

p. dol:

cres. ff. ff.

heitern Frühlingsblicke öffnet sich die ganze Welt, und dem heitern Frühlingsblicke öffnet sich die ganze Welt.

cres. ff. ff.

Andante.

Gitarre in F.

Stimme.

Klavier.

O ten-e-ri pia-ce - ri! o rimembranze ama - te,perche, perche, perche non mi lascia - te il cor in li - ber -

- ta, perche, perche, perche non mi lascia - te il cor - - - in li - - - berta,perche?perche? per - che?

pp.

rilasciando.

pp.

pp.

916.

(Mus. Q 2149)

